

*Edice a materiály***BLEDĚMODOVOUS***(Technický scénář)*

Jan Švankmajer

- 1) Velký detail – Prst poštovní doručovatelky zvoní na zvonek u dveří bytu. Nad zvonkem je cedulka: Pí Jar. Loubalová a pod ní drobnějším písmem připsáno: Karel Pivoňka 2x. Prst zazvoní dvakrát. Prst z obrazu.
- 2) Detail – Ruce doručovatelky rozvírají černé desky a vyndávají z nich dopis expres-doručeně.
- 3) Detail – Dveře bytu se otvírají.
- 4) Velký detail – Prst poštovní doručovatelky ukazuje místo, kam se má pan Pivoňka podepsat. Lehce se chvějící ruka Karla Pivoňky se podepisuje.
- 5) Velký detail – Ruka poštovní doručovatelky zasunuje kuličkové pero do kapsičky uniformy.
- 6) Detail – Ruce pana Pivoňky trhají obálku a rozloží dopis. Kamera najíždí na velký detail dopisu. Tam je napsáno: „V neděli.“ (Z pohledu kamery viděno hlavou dolů.) Kamera odjíždí a panorámuje při tom vzhůru po texaskové bundičce na obličej Karla Pivoňky. Nervózní, hubený mladík. Nebýt toho, že si nechal narůst vousy a dlouhé vlasy a že mu na nose sedí kulaté brejličky ala Lennon, zcela bezvýrazný obličej. Pivoňka, s mírně otevřenou pusou, prozrazující strach, civí do prázdna. V tom jako by na zátylku ucítil cizí, soustředěný pohled. Prudce se otočí.
- 7) Celek – Otevřené dveře pokoje pí Loubalové, vedoucí do společné předsíně. Ve dveřích stojí pí Loubalová: Pětačtyřicátnice v zamaštěném županu, uvadající odbarvená blondýna při těle. Evidentně narozená ve znamení lva. Zřejmě ji zvonek vyrušil ze spánku. Žvýká.
- 8) Detail – Tvář Karla Pivoňky dostane výraz třináctiletého chlapce přistiženého při onanii.
- 9) Celek – Pí Loubalová s výsměšným opovržením sleduje očima Pivoňku mizejícího za dveřmi svého pokoje.
- 10) Polocelek – Pivoňkův pokoj. Pivoňka dovírá dveře. Zamkne. Od tohoto okamžiku je celé jeho další jednání v zajetí konspirace. S dopisem v ruce jde ke stolu. (Záběr je natolik široký, aby nám tím, jak kamera sleduje Pivoňku, postupně odhaloval charakter prostředí.) Jde o pokoj, zařízený tak, jak si filmový architekt představuje studentský pokoj v podnájmu. Pln „autentické“ neautentičnosti. Stěny „vytapetovány“ plakáty předních hvězd domácí i světové pop music, válenda pokrytá kostkovanou dekou, všude

jakýsi ladný nepořádek. Za oknem láhev mléka a šiška turistického salámu. Na zemi kazetový magnetofon, knihy, skripta, ponožky atd. Pivoňka vyndá ze zásuvky stolu zápalky a dopis i s obálkou zapálí. Když mu oheň začne pálit prsty, dopis pustí. Hořící dopis vypadne z obrazu.

11) Detail – Hořící dopis dopadne na talíř umazaný od nějaké omáčky a dohoří.

12) Detail – Ruka pana Pivoňky přitlouká hřebíkem k okennímu rámu deku. Kamera odjíždí na celek okna. Okno je zatemněno. Ze stropu visí holá žárovka. Pivoňka seskakuje ze židle a odchází vlevo z obrazu. Po chvíli je slyšet cvaknutí vypínače a žárovka u stropu se rozsvítí.

13) Celek – Pivoňka klečí u postele. Ostražitě se rozhlédne po pokoji a pak zmizí hořejší částí těla pod postelí. Po chvíli se odtamtud vysouká se čtyřmi černými, polámanými pánskými deštníky v náručí.

14) Celek – Noční stolek. Kamera najíždí na detail stolku. Ruce K. Pivoňky otvírají dvířka stolku. Uvnitř pobíhá vyplašený kohout. Pivoňka popadne kohouta a odchází s ním z obrazu. Kamera ještě chvíli zabírá posraný vnitřek nočního stolku. Je slyšet odemknutí dveří.

15) Detail – Ruka K. Pivoňky klepe na dveře sousedčina bytu. Dveře se otvírají a za nimi se objeví tvář pí Loubalové s posměšně vyzývavým výrazem.

16) Polocelik – Pivoňka se sklopenýma očima podává sousedce kohouta a nůž. Loubalová popadne kohouta, přetočí ho hlavou dolů, vezme nůž a zařízne ho.

17) Detail – Seshora do obrazu pryští krev z kohouta. Třesoucí se ruka K. Pivoňky ji zachycuje do kelímku od hořčice.

18) Detail – Obličej K. Pivoňky zahánějící nutkání ke zvracení.

19) Detail – Vzrušený obličej pí Loubalové. Zatmít.

20) Polodetail – Rozetmít. Zeď pokoje K. Pivoňky. Z kalendáře kamera panorámuje na ruce K. Pivoňky, které doškubávají peří ze zaříznutého kohouta.

21) Velký detail – Rozložené noviny na podlaze. Na nich hromada oškubaného kohoutího peří.

22) Detail – Pivoňka přikolíčkovává patentním kolíčkem na prádlo uříznutou kohoutí hlavu (za hřebínek) ke šňůře na prádlo mezi schnoucí ponožky. (Ruce z obrazu.)

23) Detail – Pivoňka vkládá oškubaného kohouta prošpikovaného slaninou a podlitého vínem do trouby plynového sporáku.

24) Detail – Ruce K. Pivoňky přelévají kohoutí krev z kelímku od hořčice do červeného nafukovacího balónku. Balónek zaváží, aby krev z něho nemohla vytéci.

25) Polodetail – K. Pivoňka vytahuje nejspodnější zásuvku psacího stolu. Zásuvka je až po okraj naplněna mazlavou modelovací hlínou. Ruce K. Pivoňky nabерou hlínu. (Ruce z obrazu.)

26) Polodetail (prostřih) – Kohoutí hlava přikolíčkováná ke šňůře. Kamera najíždí na velký detail.

27) Pokračování záběru 25 – K. Pivoňka sklopí oči pod kamerou. Po chvíli je zvedne a zadívá se upřeně do kamery. Opět hlavu sklopí. Kamera s pohybem hlavy panorámuje na ruce K. Pivoňky. Pivoňka modeluje z hlíny obrovskou hlavu kohouta.

28) Detail – Barevný obrázek hlavy krásné manekýnky (první stránka módního časopisu). Do záběru se vsune ruka K. Pivoňky s nůžkami a rozstříhá obrázek na dvoucentimetrové proužky. Při střihu je vidět, že je stříháno několik listů najednou.

- 29) Polocelek – Stůl K. Pivoňky. Na stole je z hlíny neumělou rukou vymodelována obrovská kohoutí hlava. Vedle stojí hrnec s uvařeným škrobovým lepidlem. Do záběru vejde Pivoňka s rozstříhanými proužky papírku. Usedne ke stolu a namočí ruku do škrobu.
- 30) Velký detail – Ruka K. Pivoňky v hrnci oblemtaná hustým škrobem. (Ruka vyjde z obrazu.)
- 31) Detail – Ruka patlá škrob na proužky papíru, na kterých je vidět rozstříhaný obličej manekýny.
- 32) Detail – Vzrušená tvář K. Pivoňky.
- 33) Polodetail – Hliněná hlava kohouta. Ruce K. Pivoňky polepují hlavu nastříhanými proužky papíru.
- 34) Detail – Plynový sporák. Ruce K. Pivoňky otvírají utěrkou dvířka trouby a vytahují z ní pekáč s dozlatova upečeným kohoutem. Vzápětí vloží do trouby pokaširovanou hlavu hliněného kohouta. (Zatmít.)
- 35) Polocelek – (Rozetmít.) K. Pivoňka vydlabává lžící z kaširované hlavy kohouta zbytky hlíny. Z hlíny se ještě kouří. Vnitřek kašírky vytře utěrkou a nasadí si kohoutí masku na hlavu. Kamera najíždí na detail. Prsty K. Pivoňky určí na kašírce body, kde by měly být proříznuté otvory pro oči, aby bylo v masce vidět. Potom ruce masku z hlavy sejmou. Objeví se vzrušený obličej K. Pivoňky s rozčuchanými vlasy.
- 36) Detail – Ruce K. Pivoňky prořezávají do kašírky otvory pro oči. Skalpel „zraňuje“ masku vykaširovanou z rozstříhaných tváří manekýnek, jako by prováděl chirurgický zákrok na skutečném ženském těle.
- 37) Polodetail – Na podlaze rozložené noviny s hromadou kohoutího peří. Pivoňka začne masku polepovat peřím. (Zatmít.)
- 38) Detail – (Rozetmít.) Ruce K. Pivoňky domalovávají na masku polepenou peřím druhé oko. Odkládají štětce. Z chodby je slyšet klapnutí sousedčích dveří. Kamera prudce najede na napjatě poslouchající obličej K. Pivoňky.
- 39) Celek – Pivoňka odkládá kohoutí hlavu na stůl a po špičkách se plíží ke dveřím. Potichu je pootevře.
- 40) Velký celek – Protipohled. Ve dveřích se objeví Pivoňkovy oči.
- 41) Celek – Pí Loubalová napařádná v nemoderních květovaných šatech, které jen podtrhují její macatost, vyzývavě zmalovaná se slaměným kloboučkem na hlavě zamyká svůj byt a mizí na schodišti domu.
- 42) Detail – Hlava K. Pivoňky v pootevřených dveřích. Naslouchá vzdalujícím se krokům pí Loubalové. V okamžiku, kdy se ozve zabouchnutí domovních vrat, napětí v obličeji K. Pivoňky se zlomí ve spokojený úsměv. Hlava zmizí ve dveřích, ale vzápětí se opět objeví.
- 43) Celek – K. Pivoňka vychází ze dveří svého pokoje. V ruce drží svazek klíčů. Opatrně se plíží ke dveřím sousedčina bytu. Kamera ho sleduje. Pivoňka se bázně otáčí. Dojde ke dveřím a vloží jeden z klíčů do zámku.
- 44) Detail – Třesoucí se ruce K. Pivoňky překotně zkoušejí jeden klíč za druhým. Konečně jeden zabral. Ruce se zklidní a pomalu otáčejí klíčem. Cvaknutí zámku. Ruka vezme za kliku. Dveře se otvírají.
- 45) Polocelek – K. Pivoňka se rychle rozhlédne a vklouzne do sousedčina bytu.

- 46) Velký detail – Oči K. Pivoňky se rozhlíží po místnosti.
- 47) Velký celek – Kamera panorámuje po místnosti. Všude je nepředstavitelný nepořádek. Neumyté nádobí rozestavěné po nábytku. Pohozené prádlo a šaty. Kamera se zastaví na neustlané posteli se špinavými peřinami. Zmačkané prostěradlo se zapranými skvrnami po menstruaci. V peři polštáře je ještě vytlačen otisk hlavy pí Loubalové.
- 48) Detail – Hlava K. Pivoňky. Pivoňka je zřejmě postelí fascinován. Jen násilím odtrhne oči od postele, Vyběhne z pokoje (z obrazu). Po chvíli se vrací se starými deštníky v náručí. Proběhne těsně kolem kamery.
- 49) Celek – Pivoňka běží s deštníky od kamery. U stěny stojí elektrický šicí stroj. Pivoňka zastrčí šňůru do zásuvky. Do ruky vezme nůžky a začne z deštníků párat černou látku.
- 50) – 54) Detaily – Montáž záběrů. K. Pivoňka sešívá k sobě kusy černé látky a všívá do ní lesklé dráty z deštníku.
- 55) Polocelk – Pivoňka si zkouší svůj výtvar. Jsou to jakási obrovská netopýří křídla, která se dají navléknout na paže.
- 56) Celek – Pivoňka stojí uprostřed pokoje s roztaženými černými netopýřími křídly. Prohlíží si je. Zřejmě je spokojen. Rychle ze sebe křídla svlékne, sesbírá po bytě pohozené sousedčiny šaty, boty a klobouk (šaty, klobouk i boty jsou tytéž, ve kterých před chvílí pí Loubalová odešla na procházku), s nimi a s ušitými křídly chvatně opustí pokoj.
- 57) Polocelk – Pivoňkův pokoj. Pivoňka s věcmi v náručí vbíhá do pokoje. Kamera sleduje. Šaty i křídla odloží na pohovku. Z pod polštáře vyndá vojenskou jídelní misku (ešus) a jde s ní k lednici.
- 58) Detail – Ruce K. Pivoňky vyndávají z lednice dvě porce pečeného kohouta a šest plátků knedlíků (zřejmě koupených v polotovarech). Vše dá do jídelní misky, zaklopí víčkem a ještě zajistí gumičkou od zavařeniny.
- 59) Polodetail – Na stůl dopadne starý odřený kufr. Ruka K. Pivoňky otevře víko. Na dno kufru začnou Pivoňkovy ruce postupně skládat: „Netopýří křídla“, kašírovanou kohoutí hlavu, ešus s jídlem, talíř, láhev od octa plnou vody, šumící prášek, kompletní příbor, sklenku od hořčice, gumový balóněk s kohoutí krví a lano. Ruce zaklapnou kufr. Kamera poodjede na širší záběr. Pivoňka položí na víko kufru odřenou kuchyňskou židli a pevně ji ke kufru přiváže.
- 60) Detail – Hlava K. Pivoňky se rozhlíží po místnosti, jako by se chtěl přesvědčit, že ho skutečně nikdo nevidí.
- 61) Celek – Vezme rychle sousedčiny šaty (klobouk i boty) a vleze s tím vším do skříně. Kamera chvíli bezradně bloudí po prázdné místnosti, aby se nakonec vrátila zpět ke skříni. Nájezd na dveře skříně. Dveře skříně se otvírají. Vzniklou škvírou jsou nejprve vidět Pivoňkovy oči, vzápětí vykukne celá hlava. Podezíravě se rozhlíží.
- 62) Celek – Pivoňkova hlava vykukuje ze skříně. Nikde nikdo. Ze skříně vystoupí Pivoňka s pytlím přehozeným přes záda. Prohýbá se pod jeho tíhou. Podle tvaru pytle je zřejmé, že v sobě skrývá bezvládnou lidskou postavu. Teď se Pivoňka stočil zády ke kameře, aby zavřel za sebou dveře u skříně a vidíme, že pytel je krátký, a že z něho čouhají dvě nohy obuté v sousedčiných střevících.
- 63) Detail – Ruka K. Pivoňky popadne kufr.
- 64) Celek – Schodiště domu. Od kamery sestupuje ze schodů. K. Pivoňka s pytlím na zádech a s kufrem v ruce. Má naspěch.



Spiklenci slasti (Jan Švankmajer, 1996)

Foto archiv

- 65) Detail – Domovní vrata (pohled z ulice). Klikla cvakne. A ve dveřích se objeví obličej K. Pivoňky. Rychle se rozhlédne a pak dlouhými kroky se vyřítí z vrat (na kameru).
- 66) Celek – Rušná ulice. Od kamery prchá K. Pivoňka. Proplétá se mezi chodci a přitom se bázlivě rozhlíží na všechny strany. Doběhne k řadě aut zaparkovaných u chodníku. Zkouší, zda mají všechny zamknuté dveře. Konečně u jednoho auta se otevřou. Pivoňka hodí kufr na zahrádku na střeše auta. Postavu zabalenou v pytli posadí dopředu na sedadlo vedle řidiče. Sám sedne za volant, nastartuje a prudce vyrazí vpřed. (Vyjede z obrazu.)
- 67) Polodetail – K. Pivoňka nahrbený za volantem se řítí ulicemi. Zpoceně čelo. Vytřeštěné oči. Neustále pokukuje do zpětného zrcátka, aby se přesvědčil, zda není pronásledován. Není.
- 68) Celek – Výpadovka na Karlovy Vary. Kolem kamery projelo auto s K. Pivoňkou. Kamera panorámuje za ujíždějícím autem.
- 69) Polodetail – Pivoňka se již uklidnil. Utírá si zpoceně čelo, zpomaluje jízdu. Občas pohlédne na postavu v pytli sedící vedle na sedadle. Lehounce se pousměje.
- 70) Celek – Pivoňkovo auto jede úzkou blátivou cestou. Po stranách rostou šípkové keře. kamera panorámuje za vozem, který se blíží k vysoké cihlové zdi porostlé staletým břečťanem.
- 71) Detail – Noha K. Pivoňky šlápne na brzdu. Auto se zastaví.
- 72) Detail – Ruka K. Pivoňky otáčí klíčkem a vypne motor.
- 73) Polodetail – Dveře auta se otvírají, vylézá z nich K. Pivoňka. Protahuje se. Poodejde k cihlové zdi. Močí. Vrací se k autu (mimo obraz). Kamera zůstává stát s pohledem na



Spiklenci slasti (Jan Švankmajer, 1996).
Foto archiv

cihlovou zeď. Po chvíli se Pivoňka do záběru vrací. Nese kuchyňskou židli, kterou postaví opěradlem k cihlové zdi. Odchází opět k autu (mimo obraz). Kamera zůstává stát s pohledem na židli. Po chvíli se Pivoňka vrací a nese na zádech postavu v pytli. Vyčuhující nohy v dámských střevících se bezmocně klinkají. Postavu posadí na židli. Chvíli si postavu přivázanou k židli a s přehozeným pytlím přes hlavu zálibně prohlíží, potom se vrací zpět k autu (mimo obraz).

74) Detail – Ruce K. Pivoňky si navlékají „netopýří křídla“.

75) Detail – Hlava K. Pivoňky. Ruce na ni nasazují kašírovanou kohoutí masku.

76) Celek – Tímto převlekem se měnil nejen vzhled K. Pivoňky, ale i jeho pohyby, celé jednání. Již to není ten ustrašený, zakřiknutý človíček, ale jakýsi Bájný Ernstův Loplop. Roztáhne majestátně křídla a zakrouží mezi stromy (animace)

77) Polocelek – Loplop prolétne kolem kamery.

78) Celek – Loplop plachtí podél cihlové zdi. Jak se blíží k postavě přivázané k židli, kamera najíždí na detail postavy. Loplop jediným pohybem strhne pytel z těla své oběti. Objeví se hadrová loutka oblečená do sousedčiny šatů. Kašírovaná hlava má zřejmě znázorňovat pí Loubalovou. Je neuměle omalovaná, jde zřejmě o výtvar K. Pivoňky. Vlasy jsou zhotoveny ze žluté párané vlny a na nich sedí sousedčin nemoderní klobouček s barevnou stuhou. Oči jsou vytřeštěné. Vůbec obličej je namalován do grimasy hysterického strachu.

79) Celek – Loplop krouží kolem „sousedky“ přivázané k židli. „Sousedka“ ožívá (animace). V záchvatu hrůzy odvrací obličej.



Spiklenci slasti (Jan Švankmajer, 1996)

Foto archiv

- 80) Detail – Zakrývá si tvář rukama, pokud to ovšem lano, kterým je připoutána k židli, dovolí. Loplop, který dosud výhružně kroužil kolem židle, odplouvá z obrazu.
- 81) Celek – Loplop zvedl ze země obrovský kámen a jako by to bylo pírkó si s ním pohrává, vyhazuje ho nad hlavu.
- 82) Detail – Balvan létající nad hlavou Loplopa.
- 83) Polocelek – Loplop náhle mrští balvanem směrem k sousedce (mimo obraz).
- 84) Polocelek – Kámen proletí nad její hlavou a s rachotem se odrazí od cihlové zdi.
- 85) Velký detail – Hrůzou vytřeštěné oči „sousedky“.
- 86) Celek – Loplop krouží mezi stromy.
- 87) Polocelek – Náhle zavadí hlavou o větev. Kaširovaná hlava se smekne Pivoňkovi z ramen a spadne na zem. Zároveň s ní spadnou do trávy i brýle K. Pivoňky.
- 88) Celek – Pivoňka sjede na všechny čtyři a rukama pročesává trávu kolem sebe. Již to není onen hrůzu nahánějící fantastický Loplop, ale je to opět ten neškodný, bezbarvý, námahou zpocený, napolo zadušený Karel Pivoňka.
- 89) Detail – Ruce konečně nahnátnou shozené brýle.
- 90) Celek – Pivoňka vstává, nasadí si brýle, prsty prohrábne zpocené vlasy, ze země sebere kohoutí hlavu a belhá se k autu. Usedne do trávy vedle svého kufru.
- 91) Polocelek – Pivoňka otvírá kufr.
- 92) Detail – Ruce K. Pivoňky zapalují nalámané chrastí mezi dvěma kameny, na kterých stojí ešus s pečeným kohoutem a s knedlíky.
- 93) Detail – Ruka K. Pivoňky sype šumící prášek do litrové lahve s vodou.



Spiklenci slasti (Jan Švankmajer, 1996)

Foto archiv

94) Detail – Ruce K. Pivoňky servírují na talíř porci pečeného kohouta, (prsíčka) kolem rozloží knedlíky a zalijí omáčkou. Talíř položí do trávy.

95) Polocelek – Pivoňka okusuje stehno kohouta a lžící k tomu nabírá z ešusu kousky knedlíků s omáčkou. Rukávem si občas utře mastná ústa a vousy. Kohouta zapíjí šumákem z láhve. Kamera panorámuje z žeroucího Pivoňky na Loutku „sousedky“ přivázanou k židli.

96) Detail – Ruce K. Pivoňky vyndávají z kufru červený balónek naplněný kohoutí krví. (Ruce z obrazu.)

97) Detail – Hlava „sousedky“. Ruce K. Pivoňky nazvedávají slaměný klobouček a vkládají pod něj balónek s krví.

98) Detail – Pivoňka-Loplop výhružně krouží kolem „sousedky“.

100) Polodetail – Loplop zvedá ze země balvan, který před obědem mrštil po „sousedce“.

101) Velký celek – Loplop si pohazuje kamenem nad hlavu. Rozjíždí se proti sousedce, za níž se tyčí vysoká cihlová zeď porostlá břečťanem.

102) Detail – (Kamera nízko u země). Od kamery vzlétá Loplop. Nohy opouštějí zem a vylétnou z obrazu. V pozadí je vidět „sousedka“ zakrývající si tvář.

103) Detail – Vršek cihlové zdi. Nohy Loplopa přistály na okraji zdi.

104) Velký celek – Na cihlové, břečťanem porostlé zdi stojí Loplop. Zvedá nad hlavu obrovský kámen. Dole pod zdí sedí přivázaná k židli loutka „sousedky“.

105) Detail – (Kamera z nadhledu.) „Sousedka“ si odkrývá oči, zvedá hlavu a dívá se nad sebe (do kamery).

- 106) Celek – (Velký podhled.) Na vršku cihlové zdi stojí Loplop s balvanem zdviženým nad hlavu. Loplop mrští kamenem (kámen letí na kameru).
- 107) Celek – Detail – Kamera z přímého nadhledu prudce najíždí na zakloněnou hlavu sousedky (transfokátor).
- 108) Velký detail – Kámen dopadl na hlavu loutky. Hlava i kámen projedou obrazem.
- 109) Celek – Tíha kamene vtlačila „sousedku“ i s židlí do rozbahněné hlíny. Nad zem vyčnívá jen pomačkaná kašírka hlavy. Zpod rozdrceného slaměného kloboučku vytéká kohoutí krev z prosáklého balónku. Barví vlněné vlasy a spolu s rozpouštějící se barvou stéká po zdeformovaném obličejí. Opodál leží svržený kámen.
- 110) Detail – Loplop seskakuje ze zdi (na kameru).
- 111) Detail – Levé netopýří křídlo prolétne obrazem (seshora dolů).
- 112) Detail – Pravé netopýří křídlo prolétne obrazem (seshora dolů).
- 113) Detail – Loplovy nohy přistávají na balvanu ležícím vedle „sousedčiny“ hlavy. Levá noha se však smekne po kluzkém povrchu kamene a Loplop padá.
- 114) Celek – K. Pivoňka uklouzl a leží natažen v blátě. Kohoutí hlava se mu při pádu sesmekla z hlavy a leží opodál. Zpocený K. Pivoňka vstává, celý zablácený a navíc se zdá, že si vyvrknul kotník. Belhá se k autu.
- 115) Detail – Ruce K. Pivoňky berou v trávě ležící talíř s naservírovaným pečeným kohoutem, láhev s šumákem a sklenku od hořčice.
- 116) Polocelek – Hlava „sousedky“ vyčnívající z bahna. Kohoutí krev rozteká po obličejí pomalu zasychá. Do záběru vkulhá Pivoňka, namáhavě poklekne a před ústa „sousedky“ položí na zem talíř s jídlem. Odzátkuje láhev a šumák naleje do sklenky od hořčice. Sklenku položí vedle talíře. Vstává.
- 117) Detail – Zdeformovaná kašírovaná hlava „sousedky“ s vyvalenýma očima se dívá na talíř s jídlem a sklenku s šumákem.
- 118) Detail – Mírný podhled. Vzrušená tvář K. Pivoňky.
- 119) Velký detail – Kamera v úrovni očí kašírované loutky. Pohled přes jídlo na talíři. Kamera přeostří z jídla na vytřeštěné oči „sousedky“.
- 120) Polodetail – Tvář K. Pivoňky. Vzrušení náhle poleví. Pivoňka na chvíli zavře oči, otočí se a vyjde z obrazu.
- 121) Velký detail – Talíř s netknutým jídlem a sklenka s větrajícím šumákem. Po sklence lezou mravenci. Na jídlo sedají masačky.
- 122) Celek – Pivoňka stojí u ohýnku, v kterém spaluje deštníková křídla a kašírovanou hlavu kohouta.
- 123) Detail – Hořící kohoutí hlava. Kamera panorámuje na polní cestu vedoucí podél cihlové zdi. Po cestě kulhá Pivoňka. Vzdaluje se od kamery. Neohlédne se.
- 124) Polocelek – Večerní živá ulice. Stánek s novinami a s časopisy. Pivoňka si kupuje nejnovější číslo dámského módního časopisu. Prodavač si podezřívavě prohlíží jeho zablácený oděv.
- 125) Celek – Ulice před domem, v kterém bydlí K. Pivoňka. U chodníku stojí sanitka. Kolem domovních dveří se hloučkují zvědavci. Pivoňka se prodere ke vratům. Z domu právě vynášejí muži od sanitní služby na nosítkách mrtvolu paní Loubalové.
- 126) Polodetail – Kamera sleduje (panorámuje) nosítka s pí Loubalovou. Loubalová je v zakrvácených květovaných šatech s rozdrceným slamákem na hlavě. Kamera najíždí na

detail hlavy. Vlasy slepené krví jí spadají přes obličej s rozmazaným líčidlem. Oči hrůzou vytřeštěné.

127) Celek – Saniťáci vkládají nosítka s mrtvolou do sanitky. Lidé se pomalu rozcházejí. Před dveřmi zůstává jen Pivoňka. Vejde do domu.

128) Detail – Nohy K. Pivoňky běžící po schodech.

129) Polocelek – Pivoňka dobíhá ke dveřím sousedčina bytu. Dveře jsou pootevřené, Pivoňka do nich zvědavě nahlédne.

130) Detail – Tvář K. Pivoňky bloudí očima po místnosti.

131) Celek – Kamera bloudí po místnosti. Místnost je plná uniformovaných i neuniformovaných policistů. Kamera se ustálí pohledem na stole. Najíždí na detail. Na stole leží talíř s netknutou porcí pečeného kohouta. Vedle stojí sklenka od hořčice se zvětralým šumákem, ve kterém plave jedna utopená moucha a několik mravenců se marně snaží zachránit si život.