

Recono. Impregnuje — regeneruje

V bezprostřední blízkosti Olšan, v místech, kde lze koupiti smuteční věnce a objednatí náhrobky, kde se melancholicky pnou temné cypřiše a smuteční vrby, v těchto místech, zasvěcených smrti, stojí sanatorium nesmrtnosti. Jaká ironie — vidíte? Divíte se? Vzrušuje vás myšlenka na věčný život, nesmrtnost?¹⁾

Směsí vyzývavosti a poetické hrůzy otevíral Karel Smrž v prosinci roku 1927 v rubrice *Filmového kurýra* „Technická hlídka“ článek nazvaný výše citovanou tajemnou metaforou „Sanatorium nesmrtnosti“. Jak bylo nicméně u jeho technicky laděných textů obvyklé, lákavý náladotvorný rámec rychle opouštěl a dále se již zabýval výhradně praktickými podrobnostmi a pouze si pohrával s nastolenou metaforou léčby, prevence, či dokonce očkování před předčasným stárnutím. A to samozřejmě stárnutím filmů.

Smrž na jedné straně popisoval problém opotřebování filmů, na straně druhé však propagoval zcela konkrétní vinohradskou firmu — společnost Recono, jejíž význam nahlížel v podnikatelsko-pragmatickém duchu: zbavovat filmy rýh a nečistot podle něj znamenalo prodlužovat jejich oběžnou životnost, a tedy zvyšovat zisk z jejich využití. Otázky prezervace, archivování, péče o kulturní dědictví, které jsou bezprostředně spjatý s pozdějšími filmově restaurátorskými sna-

hami, v této obchodnické logice tedy ještě tak významnou roli nehrály. Přesto je prvorepublikové Recono zajímavým příkladem rané tuzemské praxe prodlužování „trvanlivosti“ filmů a také nepřímým důkazem toho, že existoval-li na přelomu dvacátých a třicátých let ze strany půjčoven zájem o regeneraci filmových kopií, mohla být skutečná doba pobytu některých kopií na trhu poměrně dlouhá.

O zrodu a působení firmy, jejích zaměstnancích ani zákaznících, natož filmech, které prošly jejími přístroji, se nicméně v archivních fondech NFA ani jiných institucí nedochovalo takřka nic. Známe její původní sídlo z roku 1927 v tehdejší Fochově (dnes Vinohradské) ulici č. p. 1356, i to, že se v roce 1931 přestěhovala do ulice Lützowovy (dnes Opletalovy) č. p. 8 a v roce následujícím na Václavské náměstí (uváděna jsou č. p. 56 a 62), kde fungovala až do roku 1941. Známe také jméno jejího jednatele ing. K. J. Zentnera a víme, že se jednalo o místní pobočku americké Recono, Ltd. — společnosti zabývající se „filmovou prezervací a regenerací“.²⁾ Recono pracovalo metodou konzervace (impregnace) filmového materiálu, jež měla chránit povrch filmu proti mechanickému poškození a uchovat původní stav emulze a celuloidu. Proces regenerace byl podobný: i ten cílil na dosažení hladkosti, pevnosti a současně pružnosti materiálu, zatímco

1) ksž [Karel Smrž], Sanatorium nesmrtnosti. *Filmový kurýr* 1, 1927, č. 16 (23. 12.), s. 22.

2) Film Preservation and Regeneration. *Journal of the British Kinematograph Society* 2, 1939, č. 3 (červen), s. 183–184.

však konzervace zasahovala pouze emulzi, regenerace se týkala jak emulze, tak celulódu.

Firma Recono představuje okruhem svojí činnosti jeden z důkazů, že opravovat filmové kopie poškozené mechanickým opotřebením během projekce i dalšími atmosférickými či chemickými vlivy bylo běžné již od dvacátých let minulého století. Proto zde Recono a jeho úsilí na poli odstraňování „rýh“, „poškrábání“ a „zapršelosti“ tedy připomínáme alespoň galerií inzerátů otiskovaných v dobových periodikách.

Lucie Česálková

„RECONO“

Anstalt für chemisch-physikalische Filmbearbeitung nach den internationalen Stock'schen Verfahrens-Patenten.

Epochale Erfindung!
Neuer Kurs im Film!

Die erste wirkliche Filmpflege durch Regenerierung und Imprägnierung kinematograph. Negative und Positive.

ING. K. J. ZENTNER
PRAG XII
Fochova 1365 Telephone 54003

„RECONO“ verbessert die Qualität – erhöht die Brillanz – verstärkt die Widerstandsfähigkeit des Filmes.

„RECONO“ erzielt Entregnung, beseitigt alle Schrammen, macht das Filmband jung, geschmeidig und konserviert dasselbe.

„RECONO“ bedeutet den immer neuen und frischen Kinofilm, verzögert den Anschlag der Perforation um Monate.

„RECONO“ versetzt abgenutzte Negative in Neuzustand und ermöglicht Duplikat-Negative von gespielten Positiven zu machen.

„RECONO“ bedeutet eine rationelle Auswertung des Filmes.

P. T. Interessenten wird zur Probe ein alter Film kostenlos bearbeitet!

Fig. 1. Internationale Filmschau 9, 1937, č. 14–15 (31. 12.), s. 27.

„RECONO“

Chemicko-fyzikální zpracování filmů * podle mezinárodního způsobu patentů, Stockova.

Znamení vynález! • Význačná novinka!

**PRVNÍ SKUTEČNĚ ÚSPĚŠNÁ
REGENERACE A IMPREGNACE**

filmových
NEGATIVŮ A POSITIVŮ

TEL. 54003 **ING. K. J. ZENTNER,** TEL. 54003
PRAGA XII., Fochova tř. 1365

„RECONO“ Zlepšuje jakost — Zvyšuje ostrost — Dodává trvanlivost

„RECONO“
Odstraňuje rýhy a zapršelost filmového pásu
Obnovuje pružnost a ohebnost staršího materiálu

„RECONO“
Činí film stále novým, zvyšuje jeho průhlednost, chrání jej před poškozením perforace i obrazu

„RECONO“
Umožňuje zhotovení negativů z oběhových pozitivů

„RECONO“
Jest nejušpornější vymožeností filmového obchodu
P. T. zájemcům zhotoví se na zkoušku regenerace jednoho staršího filmového dílu zdarma!

Fig. 2. Filmový kurýr 1, 1927, č. 16 (23. 12.), s. 9.

**ZAPRŠENÉ A POŠKRÁBANÉ FILMY JIŽ
NEEXISTUJÍ!**

RECONO
PRAHA-VINOHRAKY
FOCHOVA TŘÍDA 1365.

**jím impregnováním zabrání
a regenerováním odstraní.**

Fig. 3. Ročenka Zemského svazu kinematografů
v Čechách 10, 1931, s. 170.

I sebe lepší film

může propadnouti, před-
vedete-li jej kinomajiteli
ve špatné kopii.

RECONO

prodlouží impregno-
váním a regenerováním
život Vašich kopií.

Recono, Praha II.
Lützowova č. 8
Telefon čís. 34172

122

Fig. 4. Ročenka Zemského svazu kinematografů
v Čechách 11, 1932, s. 122.

RECONO

Impregnuje
nové filmy a zvyšuje tím
jejich trvanlivost o 100%

Regeneruje
opotřebované kopie a
odstraňuje dešť filmu
o 100%

RECONO
PRAHA II., Václavské nám. 56
TELEFON 34172

Fig. 5. Ročenka Filmového ústředí pro Čechy a Moravu,
1941, s. 104b.