

I.

Č. j. 329/65-XXIII.

O současném stavu výuky televize na FAMU

/Podkladový materiál pro jednání Umělecké rady FAMU/

Hlavním úkolem FAMU je všestranná výchova vysoce kvalifikovaný[ch] odborníků pro film a televizi v rozhodujících oborech tvůrčí činnosti. Výuka pro film má už svou dlouhou tradici a prokazatelně příznivé výsledky podmíněné prací celé řady zkušených a osvědčených pedagogů vycházející z hojných poznatků, které byly shromažďovány po celá léta, i z cílevědomého a praxí ověřovaného pedagogického systému. Filmová výuka se může ve všech oborech opírat o poměrně bohatě rozvíjenou teorii domácí i zahraniční, která se ustavičně nadále rozvíjí a prohlubuje.

Po svém přejmenování na fakultu filmovou a televizní v r.[oce] 1960 stála škola před úkolem, aby dosavadní systém výuky, přihlížející pouze k potřebám filmu, byl postupně změněn tak, aby bez narušení již osvědčovaného a zkušenostmi prověřeného způsobu výuky posluchač[ů] pro potřeby filmu byl zabezpečen i nový, televizní směr. Rychlý rozvoj televize, její naléhavá potřeba velkého množství vysoce kvalifikovaných uměleckých kádrů, která se při předpokládaném dalším rozvoji televize bude ještě celou řadu let ve zvýšené míře projevoval, jako i skutečnost, že překotný vývoj televize až dosud nutil přijímat i velké množství pracovníků zcela nekvalifikovaných nebo kvalifikovaných pro jiné obory, postavil FAMU před povinnost nejen velice zodpovědnou, ale i časově naléhavou. V první fázi angažovalo vedení školy celou řadu zkušenějších televizních pracovníků ke konání přednášek a různých cvičení, a to v naprosté většině jako externí pedagogy. Toto opatření však záhy nemohlo stačit stále se zvyšujícím nárokům na výuku ve směru televizním.

K 25. 5. 1964 pracovalo ve studiích Čs. televize 65 absolventů FAMU z celkového počtu 287 absolventů. Někteří z nich patří už dnes k předním tvůrčím a organizačním pracovníkům televize. Je však třeba nejen konstatovat, že dosavadní převážně filmové školení je pro tuto práci v určité míře dobře připravilo, ale také, že toto školení nestačilo je připravit dokonale, zejména pokud jde o specifické televizní odlišnosti.

Výjimku tvořila velmi záhy upravená výchova kameramanů. Smlouva mezi AMU a ČST, uzavřená v roce 1962, stanovila řadu vzájemných závazků, jejichž plnění mělo napomáhat rozvoji televizní výuky na FAMU.

Na všech oborech školy byly zavedeny nové televizní disciplíny, rozšířen obsah základních předmětů i o aspekty práce v televizi a byl rozšířen kmenový a interní pedagogický sbor o odborníky z řad televizních pracovníků.

Na druhé straně však dlouho nebylo možné zabezpečit specializovanou praktickou výuku. Plánovaná televizní cvičení nebyla většinou realizována. Pomoc Čs. televize byla v tomto směru minimální. A škola sama neměla potřebná technická zařízení.

S přihlédnutím k této situaci jmenoval proto děkan fakulty po projednání v Umělecké radě FAMU dne 13. 11. 1963 komisi pro televizní výuku, které bylo dáno za úkol prozkoumat současný stav, sledovat postupně naplňování nového poslání fakulty a předkládat jejímu vedení návrhy a podněty k urychlení procesu vedoucího k plnému vyrovnání obou směrů výuky. Za členy komise jmenoval děkan fakulty všechny interní i externí [pedagogy]^{*)} televizní výuky působící na fakultě.

Dosavadní činnost komise pro televizní výuku

Komise měla až dosud celkem 6 oficiálních plenárních schůzí. Na první poradě byly projednány otázky hlavního zaměření činnosti komise a jejích úkolů, a zejména byly shromážděny osnovy všech přednášek a cvičení konaných ve školním roce 1963/64. Další schůze komise byly věnovány jednání s jednotlivými katedrami. Letos⁴²⁾ v lednu byla společná schůze s představiteli katedry produkce, v březnu s katedrou publicistiky (nyní dokumentární tvorby),⁴³⁾ v dubnu s dramaturgií, v listopadu s režii a v prosinci s katedrou kamery (obrazu). Komise našla u všech vedoucích kateder plné porozumění a zájem. Proto také měly všechny tyto porady úspěšný průběh, dovršený vždy konkrétními závěry a doporučeními. Vážným nedostatkem byla kolísavá účast členů komise, která byla zejména při poslední schůzi (na katedře filmového a televizního obrazu) zcela nedostatečná. Ukázalo se, že členové projeví až na výjimky zájem převážně o svůj vlastní obor a že problémy jiných oborů (kateder) jsou jim do značné míry vzdáleny. Na všechny schůze komise byly pravidelně posílány — jak uložila UR FAMU — pozvánky děkanovi, proděkanům i všem vedoucím kateder. Ani na jedinou schůzi se nedostavil ani děkan, ani žádný z proděkanů. Žádný z vedoucích funkcionářů fakulty také neprojevil hlubší zájem o činnost komise, o problémy a důsledky její práce.

Hlavní závěry z jednání s jednotlivými katedrami

a) Katedra produkce

Bylo shodně zjištěno, že stav pedagogického sboru je vzhledem k zvýšeným potřebám televize v příštích letech neuspokojivý.

Závěr: Na místo odborného asistenta byl přijat s.[oudruh] Jan Vrabec.

K systému výuky byly předloženy úplné osnovy všech přednášejících, skupině televizních pedagogů bylo dále uloženo, aby vypracovala studii o charakteru televizní produkce a její odlišnost od produkce filmové, která by se měla stát podkladem pro případné úpravy osnov. Při této příležitosti se dostala na přetřes i otázka, na kolik čimelická škola⁴⁴⁾ je schopna zajistit rostoucí kvalitativní požadavky na pracovníky produkce.

*) Slovo doplněno podle kontextu.

42) Myšlen rok 1964.

43) Katedra filmové a televizní publicistiky FAMU byla zřízena k 1. září 1961. Archiv AMU, fond Rektorát AMU, Fakulty–FAMU, Zřízení nových kateder 1961/62, dopis z 27. 7. 1961, (neuspořádáno).

44) Jednalo se o Střední průmyslovou školu filmovou, která vznikla v roce 1950 v Klánovicích jako Vyšší škola filmová. Do čimelického zámku se přesunula v roce 1952. K přejmenování na Střední průmyslovou školu filmovou došlo v souvislosti s reorganizací školství v roce 1959. Škola se soustředila především na školení techniků

Při zavedení externího studia na katedře bylo dohodnuto pamatovat už v I. ročníku především na televizi. Při postupném rozšiřování této formy studia produkce bude nutno brát zřetel na potřeby všech studií ČT [!], kde z přibližně 200 produkčních pracovníků má odbornou kvalifikaci jen asi pouhá pětina. V tomto smyslu se navrhuje zřídit i dálkové studium produkce.

Byly dále probrány otázky přijímacího řízení, dále praxe pro posluchače vyšších ročníků a otázka zpracování přednáškový[ch] skript, která se při zavádění externího a dálkového studia jeví zvlá[šť] důležitá.

Komise se plně dále připojila k požadavku katedry, aby při výuce bylo zde více pamatováno na umělecké obory také ve vyšších ročnících. Bylo též doporučeno rozšířit a prohloubit na této katedře výuku politické ekonomie.

b) Katedra dokumentární tvorby

Také zde byla především nastolena otázka početního stavu pedagogického sboru. V první fázi byl jmenován jako interní pedagog televizního směru s.[oudruh] Vlastimil Vávra odborným asistentem. Vedení katedry počítá s tím, že další nutné rozšiřování interního a externího pedagogického sboru se bude orientovat především k potřebám televize. Katedra uvažuje též o možnostech změny dosavadního systému výuky formou tvůrčích studijních skupin, což by si ovšem vyžadovalo přizvat k pedagogické činnosti další učitele z řad osvědčených tvůrčích pracovníků televize (v letošním roce už nově přednáší Jan Neuls,⁴⁵⁾ Karel Pech⁴⁶⁾ a počítá se s dalšími). Katedra se zavázala učinit vše pro maximální uspokojení potřeb televize v oblasti dálkového studia. Svůj slib také splnila. V letošním roce také byla přijata na dálkové studium celá řada televizních pracovníků tohoto oboru, mezi nimi i někteří přední pracovníci televizní publicistiky. Ukazuje se, že na této katedře se velmi rychle přesunuje těžiště celé výuky na televizní směr a katedra s tím také plně počítá.

Předmětem podrobné diskuse byla otázka vztahu k ION KU a nutnosti co nejužšího vzájemného stavu. Jak se ukazuje, situace se velmi zlepšila. Bylo by i nadále třeba sledovat správné oboustranné požadavky na výměnu osnov, občasné společné schůzky pedagogů a vzájemnou výměnu přednášek pro posluchače.

Byla dále zdůrazněna potřeba větší pomoci televize při zajišťování praktických cvičení.

Byla probrána otázka výběrových odborných přednášek o hospodářství a kultuře i problém vydávání skript, kde by mohla vypomoci svými možnostmi Čs. televize.

c) Katedra dramaturgie:

Jako hlavní a nejdůležitější problém na této katedře byla projednána potřeba výuky skutečných dramaturgů, tj. pracovníků provádějících výběr pořadů a stavbu repertuáru*) v různých uměleckých žánrech, tedy nejen v oblasti televizních her, a umějících pracovat s auto-

pro film, ale důraz kladla i na výchovu k organizaci ve filmovém průmyslu (produkce). Srov. <http://25fps.cz/2012/historie-spsf-cimelice-2/> (cit. 4. 5. 2015).

45) Jan Neuls (1922–1998) — novinář a televizní pracovník. V roce 1965 působil jako hlavní redaktor programu Čs. televize v Ostravě.

46) Karel Pech (1917–2006) byl herec, scenárista a režisér, moderátor a pedagog. Jedna z nevýraznějších osobností prvního období televizní tvorby.

*) Slovo ponecháno v původním znění.

ry k dotvoření scénářů jak původních, tak i adaptací literárních nebo divadelních předloh. V této věci došlo k plné shodě. Katedra rozhodla rozčlenit dosavadní výuku na dvě větve, a to na vlastní scenáristiku filmovou a televizní a na televizní a filmovou dramaturgii. Vedení úseku dramaturgie bylo svěřeno s.[oudruhu] doc. Danielovi, který také vypracoval organizační návrh pro tento nový směr výuky. Ve vzájemné dohodě byli také přijati (zatím externě) další dva pedagogové pro televizní směr, a to Dr. Zd.[eněk] Bláha⁴⁷⁾ a Jar.[oslav] Dietl.⁴⁸⁾

Bylo dále dohodnuto, že katedra bude co nejvíce přihlížet k potřebám televize i v dálkovém studiu dramaturgie. Také tato dohoda byla dodržena.

Mimo oficiální společnou schůzi katedry s komisí došlo k dalšímu zlepšení v oblasti praktické výuky. Na žádost televize umožnil vedoucí katedry posluchačům práci na scénářích pohádek pro nejmenší, které poskytnou příštím dramaturgům a scenáristům možnost seznámit se se záležitostmi a potřebami televizního scénáře v nejjednodušší formě.

d) Katedra režie

Zde se pozornost soustředila zejména k praktickým cvičením, k čemuž byly přijaty tyto závěry.:

- 1) Zajistiti pro cvičení hlavně nižších ročníků 16mm zvukovou kameru a další materiálně technické vybavení k tomu patřící;
- 2) zabezpečit v dohodě s Čs. televizí absolventské práce pro tento rok i léta budoucí (zároveň i zbývající práce loňského III. roč.[níku];
- 3) zabezpečit praktická cvičení ve střihu;
- 4) doporučit vedení fakulty, aby se obrátilo na MŠK prostřednictvím rektorátu AMU se žádostí na postupné vybavování FAMU nezbytným materiálně-technickým zajištěním výuky (vejít v této věci do dalšího kontaktu s katedrou filmové a televizní výuky ČVUT).

Vzhledem ke stále nejasným požadavkům televize na počet absolventů v jednotlivých letech bylo doporučeno požadovat na televizi, aby pro přijímací řízení na příští šk. [olní] rok předložila vedení fakulty včas co možná přesná čísla i s přihlédnutím k teritoriálnímu rozmístění.

Vzhledem k dosavadní dvoukolejnosti ve výuce televizní režie doporučuje komise vedení školy, aby výuka televizní režie (a stejně tak i dramaturgie) byla soustředěna na FAMU, jak to vyžaduje jednotná a cílevědomá metodika výuky a žádoucí soustředění pedagogických sil.

Kromě jiných otázek bylo dohodnuto požadovat jednak rozšíření dosavadního pedagogického sboru katedry o jednoho až dva externisty s tím, že dosavadní osvědčení externí pedagogové režiséři F.[rantišek] Filip a J.[an] Matějovský⁴⁹⁾ budou urychleně ustanoveni do centy a bude podán návrh na jejich jmenování.

47) Zdeněk Bláha (1925) — scenárista. Na FAMU působil od roku 1965. V té době bylo jeho hlavním zaměstnavatelem Divadlo Československé armády v Praze na Vinohradech. Není jasné, jak dlouho na FAMU působil, zaměřoval se na výuku televizní scenáristiky a dramaturgie.

48) Jaroslav Dietl (1929–1985) — legendární televizní scenárista, tvůrce řady televizních filmů a seriálů. Na FAMU studoval v letech 1951–1955, ještě během studií nastoupil do ČST. Bohužel není jasné, jak na FAMU působil.

49) Jan Matějovský (1923–1983) — režisér a scenárista. Pedagogicky působil na FAMU v letech 1964–1971.

e) Katedra obrazu⁵⁰⁾

Podle názoru vedení katedry současný stav pedagogického sboru zatím postačuje i pro potřebu televize. V tomto oboru je výuka v obou směrech zásadně společná, i když bude na příště nutno věnovat zvýšenou pozornost budoucím televizním specialistům s ohledem na jejich budoucí práci při živém vysílání, a to studiovém i přenosovém, na odlišné zákonitosti televizního osvětlení, znalosti záznamové techniky a vůbec větší specializaci v televizní snímkové technice.

Katedra počítá rovněž se zavedením dálkového a externího studia, které by znamenalo velikou pomoc nejen pro televizi, ale bylo by důležité i pro film, neboť v současné době pracuje podle sdělení vedoucího katedry v televizi (a v menší míře i ve filmu) celkem 150 nekvalifikovaných kameramanů. S tím souvisí i otázka přijímání absolventů, neboť se vyskytují případy, že těmto kvalifikovaným pracovníkům není vždy dáвана výrazná přednost před nekvalifikovanými.

Z jednání vyplynul základní požadavek na instalaci potřebného počtu kvalitních televizorů do školních místností tak, aby posluchači měli kdykoliv možnost sledovat přímo ve škole televizní program. Bylo dohodnuto požadovat na Čs. televizi poskytnutí druhých kopií televizních záznamů, z nichž by byl pro potřeby katedry kamery i jiných kateder vytvořen archiv televizních pořadů.

I zde se jeví jako hlavní problém systém praktických cvičení. Katedra kamery, která je v tomto případě do značné míry závislá na katedře režie, požaduje od této katedry přesný program praktických cvičení posluchačů režie tak, aby podle toho mohla plánovat svůj vlastní program.

Hlavní obecné závěry:

Vzhledem k společenskému významu televize i k úkolu zajistit v nejbližší budoucnosti pro televizi co nejlépe připravované odborníky pro všechny obory umělecké tvorby bude nutno všemi existujícími prostředky a zcela konkrétně postavit celou složitou problematiku televizní výuky na přední místo v práci celé školy.

V souvislosti s tím je nutné skoncovat s pochybenými názory, že pedagogové na FAMU by se měli zcela omezit na činnost pedagogickou a zanechat jakékoliv tvůrčí a praktické činnosti v televizi nebo ve filmu. Živý styk pedagogů s televizní a filmovou praxí je i nadále předním požadavkem a nezbytným předpokladem úspěšné pedagogické činnosti v obou směrech výuky.

Jako jedno ze základních organizačních opatření se navrhuje ukončit činnost komise pro televizní výuku v dnešní podobě. V další etapě rozvoje zabezpečování televizní výuky bude nutné, aby se touto problematikou zabývaly všechny katedry a Umělecká rada FAMU.

Aby posluchači měli možnost sledovat soustavně televizní program, bude nutné urychleně instalovat ve všech existujících budovách fakulty dobře fungující televizory.

Vedení fakulty by mělo věnovat co největší péči a zájem vydávání učebnic, publikací a skript o televizi.

Doc. Dr. V. Feldstein v.[lastní] r.[rukou]

Předseda komise televizní výuky

50) Tvůrci textu na jiných místech používají název Katedra kamery.

II.

Zápis ze zasedání Umělecké rady FAMU dne 1. února 1965.

3) Projednání zprávy komise pro televizní výuku.

Zpráva byla rozmnožena zaslána předem všem členům UR.

S.[oudruh] děkan⁵¹⁾: Je to zpráva, kterou vypracoval s.[oudruh] doc. Feldstein na základě jednání s pracovníky jednotlivých kateder. V této zprávě chybí konzultace s představiteli kabinetu střihové skladby. S.[oudruh] Jan Kučera⁵²⁾ se nemohl na dnešní zasedání dostavit a zaslal své připomínky písemně. Ukazují značný podíl televizní výuky i praxe v oboru střihu.

Doc. Dr. Feldstein: Ve zprávě chybí ještě připomínky z katedry techniky a kabinetu hudby. Co se projednalo, jevílo se z hlediska celé komise nejnaléhavější. Materiál není úplný i v jiných oborech. Zpráva bude dodatečně doplněna se s.[oudruhem] Janem Kučerou, prof. Boučkem⁵³⁾ a prof. Kalašem.⁵⁴⁾

Prof. Šmída⁵⁵⁾: Se závěry víceméně souhlasím, kromě dvou. Jeden je nesplněný a druhý je nesplnitelný. Komisi bylo uloženo, aby televizní pedagogové na produkci vypracovali osnovy svých předmětů a celkovou učební koncepci. To komise nesplnila.

Druhá věc, se kterou nesouhlasím, že se navrhuje zřídit ještě dálkové studium produkce. Zřídili jsme na velký nátlak ČST externí studium, ale ještě dálkové studium za současného stavu nelze na produkci zřizovat.

Doc. Dr. Feldstein: Ve zprávě se konstatuje nedostatek pedagogů na produkci. Mysleli jsme, že by bylo výhodnější rozšířit externí studium nebo zřídit dálkové. Jde nám také o mimopražská studia ČST.

51) Soudruh děkan — děkanem FAMU byl v této době Bedřich Pilný, filmový dramaturg, který působil nejprve jako proděkan FAMU v akademickém roce 1960/1961 a pak jako děkan FAMU v letech 1961–1966 a 1973–1976. V letech 1983–1990 byl vedoucím katedry dramaturgie a scenáristiky.

52) Jan Kučera (1908–1977). Od roku 1926 prošel řadou filmových profesí (kameraman, šéfredaktor, režisér, střihač). Na FAMU vyučoval střih od roku 1949 (nejprve cvičení, později i přednášky) pravděpodobně až do roku 1974. V období 1970–1971 byl pověřen vedením katedry režie.

53) Jaroslav Bouček (1903–1985), odborník v oblasti senzitometrie (nauka zabývající se vlastnostmi a určováním fotografického materiálu). Spoluzakladatel FAMU, jeden z prvních profesorů (od roku 1945 mimořádný, od 1949 řádný), v letech 1954–1958 děkan FAMU, v letech 1966–1969 prorektor AMU. V letech 1961–1972 vedl katedru filmové techniky.

54) Julius Kalaš (1902–1967), filmový hudební skladatel. O hudbě a zvuku přednášel na FAMU od roku 1946. Od roku 1949 mimořádný, od 1966 řádný profesor. Na FAMU zastával v letech 1951, 1952, 1954–1957 funkci proděkana a děkana 1949–1950 a 1966–1967.

55) Bohumil Šmída (1914–1989) — produkční. Působil v různých funkcích Československého filmu. Na FAMU pedagogicky působil od roku 1951 až do své smrti. V roce 1956 se stal zástupcem profesora, v roce 1965 profesorem. V letech 1956–1973 a 1978–1980 byl vedoucím katedry produkce (s různými názvy).

S.[oudruh] děkan: Katedra musí sama zvážit, co je možné. Pokud jde o perspektivu naší školy, budeme se muset zaměřovat na všechny druhy studia. To je nyní mnohem aktuálnější úkol, nežli školení nových uchazečů.

Doc. Šmok⁵⁶⁾: Zjistil jsem jednu věc v návrhu nového vysokoškolského zákona⁵⁷⁾: bude možno zřizovat zvláštní formy studia s neúplným diplomem, které nahrazují v rámci podniku vysokou školu. Velmi pravděpodobně bude mezi zaměstnanci filmu a televize zájem o toto studium.

Dr. Icha⁵⁸⁾: Dálkové i externí studium je na stejné úrovni.

S.[oudruh] děkan: Má to být vždy plnohodnotné řádné studium. Musíme nyní najít pedagogický systém, jakým způsobem školit pracovníky ČST a ČSF. Jiná otázka je, jak to realizovat.

Doc. Dr. Železný⁵⁹⁾: Podle současných předpisů má Dr. Icha pravdu.

Doc. Šmok: Nebudeme přece zavádět hodně druhů studia. Budou se muset pořádat konzultace pro pracovníky z mimopražských studií a na ty budou docházet i pražští studenti.

Doc. Dr. Železný: V rámci externího studia je možno v budoucnu (během 5 let) zřídit studium i pro ty, kteří by dojížděli.

Doc. Dr. Feldstein: Myslím, že hlavní problém je v tom, že schůzka s katedrou produkce se konala právě před rokem (v lednu 1964). Tenkrát se mluvilo o tom, že se zavede mimořádný druh studia a my jsme tenkrát prosili, aby bylo počítáno na pracovníky televize. Poněvadž uplynul rok, představovali jsme si, že po tomto zkušebním roce se to bude moci rozšířit. Bylo přímo uloženo externím pedagogům na katedře produkce, aby si udělali závazky, že napíší skripta. Ss. Vlasák⁶⁰⁾ a Pokorný⁶¹⁾ se zavázali, že skripta vypracují a snad je dokonce tohoto šk.[olního] roku vypracují. Také tu není řečeno, že to má být zavedeno hned v příštím školním roce, ale televize by to potřebovala.

Prof. Šmída: My nemůžeme docílit takové rozšíření pedagogického sboru. Souhlasíme s rozšiřováním externího studia, ale nikoliv abychom zřizovali ještě jiné druhy studia.

Prof. Vávra⁶²⁾: Navrhuji — souvisí to s naším rozhovorem, který se plánuje s ředitelstvím ČSF — vyučovat s konzultacemi. U některých oborů to jistě jde, u režie těžko. Z teorie se ni-

56) Ján Šmok (1921–1997) — kameraman. Patřil mezi první posluchače FAMU. Po absolvování v roce 1951 začal na FAMU vyučovat, stal se tajemníkem katedry filmového a televizního obrazu, v letech 1957–1960 zastával funkci proděkana. Dále působil v letech 1960–1974 jako vedoucí katedry filmového a televizního obrazu, v letech 1975–1987 jako vedoucí katedry fotografie a v období 1973–1976 jako prorektor AMU.

57) Nový zákon o vysokých školách č. 19/1966 vstoupil v platnost 1. května. 1966.

58) JUDr. Jaroslav Icha (1915–1988) — tajemník FAMU v letech 1959–1976.

59) JUDr. Oldřich Železný (1926–2006) — dramaturg a tehdejší proděkán FAMU (1961–1970). Na AMU nastoupil jako student filmové dramaturgie v roce 1950 a od té doby zde působil v letech 1951–1994 na různých pozicích: jako vedoucí děkanátu FAMU (1951), vedoucí rektorátu AMU (1951–1952), odborný asistent (od 1951), docent (1962) a profesor (1976), vedoucí katedry produkce (1973–1976), též jako zmiňovaný proděkán a prorektor (1976–1991). Autor rozhlasových a televizních her, překladatel z angličtiny.

60) Vlasák — nepodařilo se ho dohledat.

61) JUDr. Miloš Pokorný (1922) — producent. Pracoval v produkci ČST v letech 1955–1976, pravděpodobně externě i na FAMU na katedře produkce a řízení, jejímž vedoucím se stal na krátkou dobu v roce 1976 a po druhé pro období 1980–1983. V letech 1976–1979 a 1983–1990 proděkán FAMU. V roce 1977 jmenován docentem.

62) Otakar Vávra (1911–2011) — filmový režisér. Pedagogicky působil na FAMU v letech 1949–51 a 1956–2008. V letech 1958–1970 byl vedoucím katedry režie, v roce 1970 prorektorem AMU.

kdo nenaučí režírovat. Skripta by nebyla nic platná. Bylo by dobré, až se ujasní potřeby ČSF a ČST, abychom si na tento bod udělali jednu mimořádnou UR.

Doc. Daniel: U nás máme velmi dobré zkušenosti s dálkovými posluchači.

Prof. Šmída: Nám se nyní hlásí záplava televizních pracovníků, protože v televizi byly vyhlášeny nové mzdové předpisy. Hlásí se nám 1/3 lidí, které jsme v minulých letech nepřijali, televize je přijala a teď se hlásí na externí studium. Řada lidí to pokládá za snazší studium než řádné studium.

S.[oudruh] děkan: Závísí na nás, aby tento názor změnili. Na nás závisí, zda-li je přijme na studium a zda-li je prověříme, aby mohli ve studiu pokračovat a zda dostanou diplom. Ale dobrou vůli musíme ukázat. Možnosti pro pracovníky ČSF a ČST studovat na FAMU musí existovat.

Prof. Vávra: S.[oudruh] Feldstein se ve zprávě zmiňuje o tom, že se již 2 roky u nás prováděla teoretická televizní výuka. Letos se bude točit poprvé televizní cvičení „Zpověď“. Bude zde i větší počet posluchačů kamery (kolem tří ostříčů či švenkrů). Kromě toho rež. [isér] Filip chce točit 3 cvičení v exteriéru. Tato cvičení jsou plánována. Také bychom rádi, aby se příští rok zařadila do praktických cvičení cvičení Práce s hercem. Prof. Höger⁶³⁾ s odb. [odborným] as.[istentem] Bojanovským⁶⁴⁾ se mají na tom dohodnout.

Prof. Ing. Dr. Bouček: Mám připomínku ke str.[aně] 5. Komise pro televizní výuku by měla nyní ukončit svoji činnost a měla by to převést na UR. Též by měla dokončit jednání s naší katedrou, s kabinetem hudby, střihu a se s.[oudruhem] Högerem, aby vznikl ucelený přehled o práci na naší škole.

Doc. Daniel: Hovořím v zastoupení prof. Dvořáka.⁶⁵⁾ Je tam jedna věc důležitá, a to otázka výchovy dramaturgů, a že se výuka rozčlení na dvě větve. Tato otázka se už projednávala na UR před rokem. Bylo usneseno, že výuka televizní dramaturgie praktické i teoretické bude jako součást hlavního předmětu rozšířena, ale přesto těžiště výuky bude nadále v té oblasti scenáristické. Čili dvě větve z toho nevzniknou. Komise předtím, než skončí svou činnost, by měla udělat zprávu s hlubším pohledem na to, jaká je výuka televize na jednotlivých oborech a jak by televizní výuka vypadat měla. Měla by si vyžádat od každé katedry materiál, který tuto souhrnnou zprávu umožnil. Je to nutné, aby bylo možno kdykoliv s MŠK nebo s Čs. televizí jednat na základě materiálů, které jsou zachyceny a zhodnoceny.

S.[oudruh] děkan: Myslím, že přesto, že zpráva není dostatečná, musíme uznat, že zpráva představuje určitý kus práce. Ve zprávě chybí hlubší rozbor pedagogické práce zaměřené na výuku televize. Zatím se v první fázi konstatoval jen rozsah a co by bylo ještě třeba udělat. Bez této analýzy nemá smysl navrhnout kádrová obsazení. Zpráva nezachycuje všechny obory naší školy, je neúplná a v tomto smyslu bude třeba ještě na ní pracovat. Pokud jde

63) Karel Höger (1909–1977) — divadelní, filmový a televizní herec. V letech 1945–1955 vyučoval na DAMU, poté pravděpodobně externě působil na FAMU. V letech 1963–1971 vyučoval práci s hercem na katedře režie FAMU případně hereckou výchovu se zaměřením k filmu a televizi. V roce 1966 se stal profesorem FAMU.

64) Ilja Bojanovský (1923–2009) — kameraman. Absolvoval FAMU v roce 1952 v oboru filmové fotografie a techniky, poté zde působil na různých pozicích až do roku 1991, externí spolupráci se nebránil ani později. Od roku 1968 docent, 1977 profesor. Vykonával též funkci děkana FAMU (1976–1980) a rektora AMU (1980–1990). V letech 1961–1990 zároveň pracoval jako kameraman v ČST.

65) František Dvořák (1908–1972), /někdy též F. A. Dvořák/ — filmový dramaturg. Jako profesor působil na FAMU od roku 1951. V letech 1951–1952 a 1958–1960 děkan FAMU, v letech 1960–1969 vedoucí katedry filmové a televizní dramaturgie.

o námět s.[oudruha] prof. Boučka, aby otázky technického vybavení pro televizní výuku byly řešeny s komisí technicko-hospodářskou, je to samozřejmý požadavek.

Děkuji s.[oudruhu] doc. Feldsteinovi za vypracování zprávy a navrhuji, aby ve funkci referenta pro televizní výuku se stal stálým členem UR AMU.

S.[oudruh] doc. Feldstein: Chci říci několik slov k tomu, co tady bylo řečeno od představitelů kateder. Myslím, že je to zásadně správné. Komise ještě neskončila svou práci. Komise v průběhu své práce se projevovala s určitým rozporem, který byl v její podstatě. Ve skutečnosti to komise nebyla, byli to jen pedagogové, kteří se jen náhodně dostavili. Vedení školy navrhlo nově přijaté televizní pedagogy v tomto školním roce za členy této komise. Protože někdo přednáší o televizi na fakultě, není snad správné, aby se hned stal členem komise. Plně přijímám všechny připomínky, které zde byly řečeny, poněvadž tato zpráva má dosti nedostatků. Myslím, že by bylo správné, aby se celá činnost přenesla na UR. Dále je nutné se sejít se všemi představiteli kabinetů.

S.[oudruh] děkan: Můžeme říct, že komise v původní formě byla neurčitá. Ale nadále zůstává úkolem s.[oudruha] Feldsteina soustavná péče o televizní výuku. V tomto smyslu doplní informace obsažené ve zprávě. Závěry zde shrnuté se stávají závažnou směrnicí pro práci školy.

Usnesení: S.[oudruh] doc. Feldstein přijat za člena UR FAMU ve funkci referenta pro televizní výuku na FAMU.

S.[oudruh] doc. Feldstein doplní dosavadní zprávu o rozbor situace v oblasti střihu, hudby a práce s hercem.

Ve spolupráci s TH komisí bude s.[oudruh] Feldstein pomáhat řešit i technické vybavení školy pro televizní výuku.

Otázky rozšíření různých forem studia pro zaměstnance ČSF a ČST budou předem konzultovány s příslušnými zástupci těchto podniků a pak projednány na příští schůzi UR FAMU v souvislosti s celkovým plánem školení a umisťování našich posluchačů.

Seznam zkratk:

AMU — Akademie múzických umění

Čs. — československý, československá

ČSF — Československý státní film

ČST — Československá televize

ČT — Česká televize

ČVUT — České vysoké učení technické

Doc. — docent

Dr. — doktor

FAMU — Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění

FF UK — Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze

ION KU — Institut osvěty a novinářství Univerzity Karlovy v Praze

Ing. — inženýr

JUDr. — doktor práv

KSČ — Komunistická strana Československa

mm — milimetr

MŠK — Ministerstvo školství a kultury

Prof. — profesor

roč. — ročník

S., s. — soudruh

Ss. — soudruzi

SPŠST — Střední průmyslová škola spojové techniky (Současný název Střední průmyslová škola sdělovací techniky nese od roku 1982, kdy se spojila se Střední průmyslovou školou filmovou v Čimelicích. Srov. Online: <http://www.panska.cz/historie-skoly-v-datech>, [cit. 10. 12. 2015])

TH komise — technicko-hospodářská komise

ÚML — Ústav marxismu-leninismu

UR — Umělecká rada

ÚRO — Ústřední rada odborů

ÚV KSČ — Ústřední výbor Komunistické strany Československa

v. r. — vlastní rukou