

Z přírůstků Knihovny NFA

ALBERTSON, Lillian

Motion picture acting / by Lillian Albertson. -- New York : Funk & Wagnalls Company, c1947. -- xxi, 135 s. -- Předmluva - Rejstřík - Americká divadelní a filmová herečka Lillian Akbertson předává své zkušenosti adeptům herectví. -- (Váz.)

ANGER, Jiří

Afekt, výraz, performance : proměny melodramatického excesu v kinematografii těla / Jiří Anger. -- Vyd. 1. -- Praha : Univerzita Karlova, Filozofická fakulta, 2018. -- 175 s. : il., barev. il. -- Úvod - Závěr - Filmografie - Resumé v angličtině - Bibliografie na s. 149–161 - Jmenný rejstřík - Kniha, ve které autor vychází ze své diplomové práce obhájené na katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy, usiluje o dialog mezi afektivním obratem v humanitních vědách a filmovou teorií, jakož i mezi melodramatickým (nad)žánrem a experimentálním filmem. A jestliže je melodramatický exces pověstný fetišizací utrpení a ohromující vášně, tato kniha ukazuje, jak se z fetiše může stát osvobozující performance. -- ISBN 978-80-7308-768-5 (váz.) : Kč 330,00

ARMES, Roy

Dictionary of north African film makers / Roy Armes ; [francouzskou část přeložila z angličtiny Valerie Beunardeau]. -- Biling. ed. -- Paris : Editions ATM, 1996. -- 169, 166 s. -- (Camera des trois mondes ; Volume 2. Dictionary of north African film makers). -- Poznámka autora - Francouzský překlad zvrato - Výběrová bibliografie na s. 164–166 - Rejstřík - Bilingvní (anglicko-francouzské) vydání slovníku filmových tvůrců ze severní Afriky, konkrétně alžírských, marockých, tuniských a také emigrantů. Britský filmový historik Roy Armes stručně seznamuje s historií jednotlivých kinematografií, následují filmy v chronologickém pořadí. Stejně jako tvoří přehled filmařů z jednotlivých geografických oblastí. U každého jména životopis-

ná data a filmografie. - Obsahuje: Dictionnaire des cineastes du Maghreb. -- ISBN 2-9509985-0-X (brož.)

BIRTLES, Dora

The Overlanders / by Dora Birtles ; adapted from the Ealing Studios Film written and produced by Harry Watt. -- London : World Film Publications Limited, 1946. -- 148 s., [46] s. obr. příl. : il., portréty. -- (The book of the film). -- Knižní adaptace britského filmu o divoké přírodě i lidech s ní se potýkajících, který byl natočený podle skutečné události. The Overlanders - v čs. distribuci Hřmíci stáda. Kniha je doplněna hereckým obsazením, několika zajímavými fakty, seznámením s obsazenými herci (Chips Rafferty, Daphne Campbell, Peter Pagan) a s režisérem Harry Watterem. Publikace je bohatě obrazově vybavena. -- (Váz.)

BLAŽEK, Petr

Prvních 100 dnů Charty 77 : průvodce historickými událostmi / Petr Blažek, Radek Schovánek. -- Vyd. 1. -- Praha : Academia, 2018. -- 451 s. : il., barev. il., mapy, faksim. -- (Průvodce). -- Úvod - Resumé - Ediční poznámka - Seznam použité literatury - Seznam zkratk a akronymů - Zdroje vyobrazení - Jmenný rejstřík - Průvodce představuje historické události, které bezprostředně vedly ke vzniku Charty 77 a zásadním způsobem ovlivnily její podobu, strukturu signatářů a strategii jejich činnosti. Kniha je koncipována jako historická koláž, která plasticky přibližuje hlavní události odehrávající se nejen v Československu, zejména v Praze, ale i za hranicemi. Publikace je vybavena řadou dobových fotografií a dokumentů, které ilustrují tehdejší dění od vzniku Prohlášení Charty 77 až po pohřeb profesora Jana Patočky. -- ISBN 978-80-200-2782-5 (váz.) : Kč 650,00

BRITTON, Eric

The October man / by Eric Britton ; adapted from the film written and produced by Eric Ambler ; directed by Roy Baker. -- London : World Film Publications

Limited, 1947. -- 78 s. : il., portréty. -- (The Book of the Film). -- Úvod - Literární adaptace britského mystery filmu The October Man, jehož scenáristou a zároveň producentem je Eric Ambler a režisérem Roy Baker. Kniha je doplněna hereckým obsazením; stručnými portréty některých herců nebo tvůrců: Johna Millse, Joan Greenwood, Kay Welsh, Edwarda Chapmana. -- (Váz. (dodatečně))

BRUNEL, Adrian

Filmcraft : the art of picture production / Adrian Brunel. -- London : George Newnes, Limited, 1935. -- x, 238 s. -- Úvod - Slovníček základních technických termínů - Příručka se věnuje technickým aspektům filmové produkce. Je určena především amatérským filmařům. -- (Váz.)

BRUSENDORFF, Ove

Filmen : dens navne og historie. 1 / Ove Brusendorff. -- København : Universal Forlaget, [1940]. -- 432 s. : il. -- Úvod - Dánský filmový historik je autorem třísvazkové encyklopedie, která slovem a obrazem zachycuje historii filmu od prvních němých filmů až do konce 30. let 20. století. První svazek je abecedním soupisem známých, méně známých i zapomenutých filmových titulů, u kterých jsou jen základní údaje. Součástí knihy je bohatá obrazová část. -- (Váz. (dodatečně))

BRUSENDORFF, Ove

Filmen : dens navne og historie. 2 / Ove Brusendorff. -- København : Universal Forlaget, [1941]. -- 427 s. : il. -- Předmluva - Dánský filmový historik je autorem třísvazkové encyklopedie, která slovem a obrazem zachycuje historii filmu od prvních němých filmů až do konce 30. let 20. století. Druhý svazek je abecedním soupisem známých, méně známých i zapomenutých filmových tvůrců (herců, hereček, režisérů), u kterých jsou jen základní údaje. Součástí knihy je bohatá obrazová část. -- (Váz. (dodatečně))

BRUSENDORFF, Ove

Filmen : dens navne og historie. 3 / Ove Brusendorff ; indeholder tillige: Robert Hove og P. O. Langballe. -- København : Universal Forlaget, [1941]. -- 448 s. : il. -- Obsahuje též: Dansk lovgivning om film / Robert Hove - Filmens teknologi / P. O. Langballe - Dánský filmový historik je autorem třísvazkové encyklopedie, která slovem a obrazem zachycuje historii filmu od prvních němých filmů až do konce 30. let 20. století. Třetí díl je zachycením historie filmu z různých hledisek. V jednotlivých kapitolách jsme informováni o směrech ve vývoji filmu, stěžejních dílech, filmové technologii, předpisech, atp. Součástí knihy je bohatá obrazová část. -- (Váz. (dodatečně))

ČERNÝ, Michal

Digitální informační kurátorství jako univerzální edukační přístup / Michal Černý. -- Vyd. 1. -- Brno : Masarykova univerzita, 2017. -- 119 s. -- Předmluva - Literatura - Summary v anglickém jazyce - Kniha se věnuje tématu digitálního informačního kurátorství, které studuje v kontextu konektivistické a konstruktivistické výuky. Toto téma ukazuje jako zásadní pedagogický přístup, který umožňuje vzdělávání s vyšší mírou participace studentů, jejich autonomie, ale také lepší diferenciaci vzdělávacího obsahu. Digitální informační kurátorství představuje jeden z možných základních přístupů k tomu, jak přistupovat k učení v online prostředí. -- ISBN 978-80-210-8662-3 (brož.)

ČESKOSLOVENSKÁ TELEVIZE. TELEVIZNÍ STUDIO BRNO

50 let televizního studia Brno : 1961-2011 / [na publikaci spolupracovali Petr Malý ... [et al.] ; editorka Jitka Saturová]. -- Praha : Česká televize, 2011. -- 168 s. : il., barev. il., portréty. -- (Edice České televize). -- Úvod - Prameny - Jubilejní publikace vydaná k 50. výročí zahájení vysílání Televizního studia Brno sleduje krok za krokem historii studia od nelehkých prvních krůčků na počátku 60. let, přes sovětskou okupaci a následnou normalizaci, až do současnosti. -- ISBN 978-80-7404-070-2 (pdf)

ČESKOSLOVENSKÁ TELEVIZE. TELEVIZNÍ STUDIO OSTRAVA

Od televise k televizi : 60 let televizního vysílání z Ostravy / [Televizní studio Ostrava ; texty: Aleš Jurda ... et al.]. -- Ostrava : Československá televize, [2016]. -- 41 s. : il., barev. il. -- Televizní studio v datech - Přehled oceněných pořadů - Účelová publikace vydaná Československou televizí v Ostravě u příležitosti 60. výročí založení studia. Informuje textem i obrazem o historii studia, o jeho činnosti, o pořadech, o průběhu oslav výročí, atp. -- (pdf)

DEITCH, Gene

Z lásky k Praze / Gene Deitch ; [z anglického originálu ... přeložila Radka Smejkalová]. -- Vyd. 1. -- Praha : Garamond, 2018. -- 347 s. : il., barev. il. -- Předmluva - Autobiografie amerického režiséra a scenáristy animovaných filmů, držitele Oscara za animovaný film z roku 1961, Gena Deitcha. Autor vypráví o neuvěřitelných osudových zvratech a setkáních, která ovlivnila jeho život. Jedním z nich bylo setkání s producentkou studia Bratři v triku Zdenkou Najmanovou, které protáhlo jeho pobyt v Praze až do dnešních dnů. Deitch v knize líčí také historiky o významných osobnostech pražské Kamy a světa animovaného filmu: Jiřím Trnkou, Jiřím Brdečkou nebo Janem Werichem. Významnou součástí

knihy jsou i poprvé uveřejněné Trnkovy návrhy postav k animovanému filmu *Hobit*, který měl Deitch točit v Praze v době, kdy Tolkienovo dílo bylo ještě neznámé. - Název originálu: *For the love of Prague*. -- ISBN 978-80-7407-410-3 (váz.) : Kč 328,00

DILLON, Josephine

Modern acting : a guide for stage screen and radio / by Josephine Dillon (Gable). -- New York : Prentice-Hall, Inc., 1940. -- 313 s. -- Rejstřík - Manuál pro začínající divadelní a filmové herce z pera americké mentorky herectví Josephine Dillon. Jejím žákem byl i známý herec Clarke Gable, který byl později na krátkou dobu i jejím manželem. -- (Váz.)

EISLER, Hanns

Composing for the films / Hanns Eisler. -- New York : Oxford University Press, 1947. -- 165 s. : noty. -- Předmluva - Tato kniha je souhrnem teoretických a praktických zkušeností v oblasti filmové hudby, které vycházejí z projektu (Film Music Project) New School for Social Research financovaného z Rockefellerovy nadace. -- (Váz.)

FISHER, E.

Men of two worlds / by E. Fisher ; adapted from the screenplay by Herbert W. Victor and Thorold Dickinson ; from an original story with dialogue by Joyce Cary ; produced by John Sutro ; directed by Thorold Dickinson. -- London : World Film Publications, 1946. -- 76 s. : il., portréty. -- (The Book of the Film). -- Úvod - Knižní adaptace scénáře k britskému filmu „Men of two worlds“ (Lidé dvou světů) z roku 1946. Kniha je doplněna stručnými portréty: Thorolda Dickinsona, Joyce Caryho, Erica Portmana, Phyllis Calvert, Roberta Adamse, Orlandem Martinsem a některými fakty o filmu. -- (Váz. (dodatečně))

FISKE, John

Jak rozumět populární kultuře / John Fiske ; přeložil a doslovem opatřil Petr A. Bílek. -- Vyd. 1. -- Praha : Filip Tomáš - Akropolis, 2017. -- 319 s. -- (#POPs ; sv. 1). -- Doslov - Literatura - Jmenný rejstřík - Český překlad knihy amerického mediálního teoretika Johna Fiskeho poskytuje akademicky fundovaný, sémioticky založený výklad populární kultury v její komplexnosti. Autor respektuje „dílo“ v tradičním pojetí jako tvůrčí čin, ale zároveň ho chápe i jako tržní komoditu. Vnímatelem rozumí hravého fanouška, jemuž však neupírá funkci spolutvůrce významů. Fiske promyšleně ukazuje, jak složitá je síť socio-kulturních mechanismů, v níž tento typ kultury funguje, a jak přirozeně se umělecké dílo mísí s životním stylem, sférami každodennosti či s ekonomickými kritérii. - Překlad:

Understanding popular culture / Fiske, John, 1939-. -- , 2011. -- ISBN 978-80-7470-190-0 (brož.)

FOTOGRAFIE

Fotografie především / Lukáš Bártl, Petra Trnková (edd.). -- 1. vyd. -- Brno : B&P Publishing, 2017. -- 193 s. : il., portréty. -- Vydáno ve spolupráci s Masarykovou univerzitou a Moravskou galerií v Brně - Předmluva - Výběrová bibliografie Antonína Dufka - Kolektivní monografie vydaná ve spolupráci s Masarykovou univerzitou a Moravskou galerií v Brně je věnována českému historikovi, teoretikovi a kritikovi fotografie Antonínu Dufkovi u příležitosti jeho životního jubilea. Dufek v roce 1968 nastoupil jako kurátor do sbírky fotografií v Moravské galerii a zásluhou jeho práce si česká (a slovenská) fotografie vytvořila pevné místo v rámci dějin umění a také se dokázala zviditelnit a proslavit v zahraničí. Kniha obsahuje třináct studií předních historiků a teoretiků umění, které doprovází rozsáhlý rozhovor s Antonínem Dufkem a také jeho výběrová bibliografie. -- ISBN 978-80-7485-149-0 (B&P Publishing) (brož.) : Kč 245,00. -- ISBN 970-80-7027-286-2 (Moravská galerie v Brně)

GABERSCEK, Carlo

Dove Hollywood ha creato il west / Carlo Gaberscek. -- Udine : [s.n.], 1988. -- 104 s. : il. -- (Quaderni della Face ; no. 71). -- Bibliografie na s. 97-101 - Italský filmový historik Carlo Gaberscek se v této studii věnuje své úvaze, že Hollywood prostřednictvím westernů vytvořil v divácích ustálenou představu „divokého Západu“. Filmy zařazuje do konkrétních zeměpisných oblastí v USA. Text doplňují obrázky typické westernové krajiny i s informacemi o dané lokalitě. V závěru přehled filmů natočených: v Údolí smrti (Death Valley) v Kalifornii, v Lone Pine, v Monument Valley, v Moabu, v Kanabu, atd. Studie byla vydána jako dodatek 71. čísla Quaderni della Face. -- (Brož.)

GAD, Urban

Filmen : dens midler og maal / Urban Gad. -- Kjøbenhavn : Gyldendalske Boghandel, Nordisk Forlag, 1919. -- 287 s., [54] s. obr. příl. : il., portréty. -- Úvod - Rejstřík - Jedna z prvních teoretických prací o filmu „Film: jeho prostředky a cíle“ z pera dánského režiséra, scenáristy a filmového teoretika Urbana Gada. -- (Váz. (dodatečně))

GILLET, Eric

Eric Gillett's film book / Eric Gillett. -- London : Sampson Low, Marston & Co., [1949]. -- 91 s. : il. -- Knižka britského filmového kritika Erica Gilletta přináší příběhy z dvaceti třech filmů známých, méně známých i téměř zapomenutých (hraných, dokumentár-

ních i animovaných), z nichž 9 bylo vyrobených v Británii, 10 v USA, 2 v Austrálii, 1 v Rusku a 1 ve Francii. Texty jsou doplněny snímky z filmů. Na třech stranách stručná upoutávka na Disneyho animované filmy. -- (Váz.)

GRUNTORÁD, Tomáš

Horory po česku : hybridní žánrová tradice v normalizační kinematografii (1969-1989) : magisterská diplomová práce / Tomáš Gruntorád. -- Brno : Masarykova univerzita, 2018. -- 101 s. -- Úvod - Závěr - Poznámky - Seznam dokumentačních příloh - Citované filmy - Resumé - Bibliografie na s. 94-98 - Kulturně-historická studie Tomáše Gruntoráda se věnuje podobám české předlistopadové (konkrétně normalizační) hororové tradici ve filmu. Autor na příkladu hororového žánru objasňuje pozici a funkci žánrové kinematografie normalizačního období a zaměřuje se přitom na oblast českých profesionálních hraných celovečerních kinematografických filmů produkovaných Filmovým studiem Barrandov. Gruntorádova magisterská diplomová práce je doplněna dokumentačními přílohami, např. perspektivním dramaturgickým plánem FSB na rok 1975-1980, námětem na celovečerní film Krysař Daniely Fischerové a Čestmíra Mlíkovského, atp. -- (pdf)

HARLEY, John Eugene

World-wide influences of the cinema : a study of official censorship and the international cultural aspects of motion pictures / by John Eugene Harley. -- Los Angeles : The University of Southern California, 1940. -- xvi, 320 s. -- (Cinematography series ; nr. 2). -- Předmluva - Úvod - Výběrová bibliografie na s. 269 - Rozsáhlá studie věnovaná oficiální cenzuře a mezinárodním kulturním aspektům filmu je výsledkem tříletého výzkumu, který byl proveden z iniciativy Committee on International Relations of the American Institute of Cinematography. Součástí publikace je přehled členů výboru; seznámení s mezinárodními filmovými organizacemi; stručný pohled na cenzuru v zahraničí; informace o mezinárodních dohodách a smlouvách v obchodní sféře; výběr kulturních, dokumentárních a vzdělávacích filmů a filmových zdrojů, atp. -- (Váz.)

HAYS, Will H.

The motion picture industry in war-time America 1943-1944 : twenty-second annual report : to the Motion Picture Producers and Distributors of America, Inc. / by Will H. Hays. -- New York : Motion Picture Producers and Distributors of America, 1944. -- 47 s. -- Zpráva o činnosti Motion Picture Producers and Distributors of America v letech 1943-1944. V úvodu přehled členů asociace. -- (Váz. (dodatečně))

HEADANIE

Hľadanie nového priestoru : peripetie kritika, teoretika a historika Petra Miháliku / zostavili: Eva Filová a Václav Macek. -- 1. vyd. -- Bratislava : FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, c2018. -- 277 s. : il. -- FOTOFO vydalo ve spolupráci se Slovenským filmovým ústavem a Slovenskou filmovou a televíznou akadémiou - Úvod - Kolektívni monografie venovaná významnému slovenskému filmologovi Petru Mihálikovi. Publikace připomíná, komentuje i hodnotí různé aspekty jeho práce. Kromě studií, které reflektují jeho dílo, zahrnuje sborník i texty přátel, kolegů i studentů. -- ISBN 978-80-85739-75-6 (brož.)

HUNTLEY, John

British film music / John Huntley ; foreword by Muir Mathieson. -- London : Skelton Robinson, [1947]. -- 247 s., [20] s. obr. příl. : il. -- Předmluva - Úvod - Biografie hudebníků - Bibliografie na s. 244-246 - Publikace věnovaná britské filmové hudbě, její historii a vývoji od němému filmu až po 2. polovinu 40. let. Zahrnuje: přehled více než sta hudebních skladatelů doplněných filmy, na kterých se podíleli; soupis gramofonových desek, orchestrů, pořadů v radiu BBC, atp. -- (Váz.)

CHARVÁT, Martin

O nových médiích, modularitě a simulaci / Martin Charvát. -- Vyd. 1. -- Praha : Togga, 2017. -- Vydáno ve spolupráci s Metropolitní univerzitou Praha - Úvod - Seznam literatury - O autorovi - Jmenný rejstřík - Věcný rejstřík - Autor svou knihou přispívá k analýze fyziognomie současné (digitální) kultury a společnosti. Zaměřuje se dvě oblasti: na „novost“ digitálních technologií a na vyjasnění teze o pojetí média jako extenze, která vede k fenoménům umělé augmentace či existence kyborgů. Charvát analyzuje vztah mezi člověkem a moderní technologií.

KITTLER, Fridrich

Gramofon, film, typewriter / Friedrich Kittler ; [z německého originálu ... přeložil Tomáš Chudý ; doslov David Vichnar]. -- 1. čes. vyd. -- Praha : Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2017. -- 386 s. : il., faksim. -- (Limes). -- Předmluva - Úvod - Doslov k českému vydání - Bibliografie na s. 363-381 - Kniha německého literárního vědce a teoretika médií Friedricha Kittlera je interpretací dějin mediální technologie spojených se třemi původními vynálezy (gramofon, film, psací stroj) a prostírajících se od počátku 19. století až do současnosti. Publikace je doplněna rozsáhlou bibliografií. - Překlad: Grammophon. Film. Typewriter / Kittler, Fridrich, 1943-2011. -- Berlin : Brinkmann & Bose, 1986. -- ISBN 978-80-246-3204-9 (brož.)

KOCOURKOVÁ, Lucie

Laterna magika : zlatá éra očima pamětníků / Lucie Kocourková. -- Vyd. 1. -- Praha : Euromedia Group - Knižní klub, 2018. -- 263 s., [16] s. obr. příl. : il., barev. il., portréty. -- (Universum). -- Vychází ve spolupráci s Národním divadlem - Živá připomínka historie prvního multimediálního divadla na světě, které se zrodilo v roce 1958 na světové výstavě Expo v Bruselu pod geniálním vedením režiséra Alfréda Radoka a scénografa Josefa Svobody. Jaký byl život umělců s Laternou magikou? Nejen herečky a moderátorky Sylva Daníčková, Zdena Procházková, Valentina Thielová, Jaroslava Panýrková, ale také tanečníci, hudebníci a další, vzpomínají na svůj život s Laternou. V roce jejich 60. narozenin přibližuje Lucie Kocourková zlatou éru souboru. Publikace je bohatě ilustrována a doplněna stručnými medailonky osobností tohoto divadla. -- ISBN 978-80-242-6066-2 (váz.)

KOPECKÝ, Lubor

Český herní průmysl 2018 = Czech video game industry 2018 / [napsal: Lubor Kopecký ; překlad: Spark]. -- [Praha] : Kancelář Kreativní Evropa - MEDIA, 2018. -- [56] s. : barev. il., diagramy. -- Úvod - Brožura podává faktografický přehled o aktuálním dění v tvorbě virtuální zábavy na našem území, přináší profily společností produkujících virtuální hry, informace o oborových a komunitních aktivitách rozvíjejících českou herní scénu, o oborových setkáních a tištěných i online médiích zaměřených na konzumenty virtuální zábavy. -- (Brož.)

KŘIVÁNKOVÁ, Anna

Planeta Nippon / Anna Křivánková, Antonín Tesař, Karel Veselý. -- Vyd. 1. -- Praha : Nakladatelství Crew, 2017. -- 299 s., [32] s. barev. obr. příl. : il., barev. il. -- Použitá literatura a ilustrace - Rejstřík - Publikace se detailně zabývá japonskou vizuální kulturou, jejím kontextem, vývojem i současností. Planeta Nippon přináší vhled do světa japonského komiksu, animovaných seriálů, filmů, počítačových her, atp. Jedenáct kapitol s bohatým obrázkovým doprovodem skládá mozaiku vývoje mangy (japonské označení pro japonský komiks, nakreslený stylem, který se vyvíjel v Japonsku po druhé světové válce), zabývá se fanouškovskou komunitou otaku, fenoménem roztomilosti (kawaii) nebo erotikou a pornografií. Autoři dále zkoumají, jak se v popkultuře odráží vztah Japonců k přírodě, jejich láska k robotům, nacionalismus či homosexualita. -- ISBN 978-80-7449-491-8 (brož.) : Kč 399,00

LITERATURVERFILMUNGEN

Literaturverfilmungen / herausgegeben von Franz-Josef Albersmeier. -- Frankfurt am Main : Suhrkamp, 1989. -- 566 s. : il. -- (Suhrkamp Taschenbuch ; 2093). --

Předmluva - Sborník studií věnovaných problematice filmových adaptací literárních děl. Najdeme zde mnoho odkazů na konkrétní filmová díla a jejich tvůrce. - Obálkový název: Literaturverfilmungen. -- (brož.) : 3-518-38593-3

MACEK, Petr

1968 očima 50 slavných osobností / Petr Macek. -- Vyd. 1. -- Praha : Euromedia Group - Knižní klub, 2018. -- 311 s. : barev. il., portréty. -- (Universum). -- Předmluva - Kniha „1968 očima 50“ zahrnuje pohledy padesáti osobností Česka a Slovenska na události Pražského jara, na okupaci vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968 a na jejich důsledky. Spisovatel a publicista Petr Macek přináší nové, exkluzivní rozhovory a otevřené zpovědi Kamily Moučkové, Jiřího Menzla, Jiřiny Bohdalové, Rudolfa Hrušínského, Jana Pírka, Nadi Urbánkové, Heleny Vondráčkové, Evy Pilarové a mnohých dalších. -- ISBN 978-80-242-6114-0 (váz.)

OPHÜLS, Max

Max Ophüls / mit Beiträgen von Helmut G. Asper [... et al.]. -- München : Carl Hanser Verlag, c1989. -- 319 s. : il. -- (Reihe Film ; 42). -- Komentovaná filmografie - Filmografie - Biografie - Bibliografie na s. 287-319 - Sborník věnovaný osobnosti a tvorbě Maximilliana Oppenheimera, známého jako Max Ophüls, německého režiséra působícího v Německu, Francii i USA. -- ISBN 3-446-15274-1 (váz.). -- ISSN 0172-8267

MOHN, Volker

Nacistická kulturní politika v Protektorátu : koncepce, praxe a reakce české strany / Volker Mohn ; [z německého originálu ... přeložil Petr Dvořáček]. -- V českém jazyce vyd. 1. -- Praha : Prostor, 2018. -- 518 s., [24] s. obr. příl. : il. -- (Obzor ; sv. 98). -- Předmluva k českému vyd. - Předmluva - Úvod - Seznam zkratek - Bibliografie na s. 486-502 - Jmenný rejstřík - Věcný a geografický rejstřík - Obsahuje též: Jana, děvče ze Šumavy : německý a český film v Čechách a na Moravě mezi válkami - Zmatek svazů a sdružení : kontrola filmu - A zbytek peněz si strčí do kapsy : řízení od výroby po distribuci - Nikdo nikoho k ničemu nenutil : filmy a filmoví tvůrci - Byl jednou jeden král : herec a majitel divadla Vlasta Burian - Monografická práce německého historika Volkera Mohna se podrobně zabývá fungováním nacistického režimu a správy Protektorátu Čechy a Morava a chováním české společnosti za okupace. Autor využil všechny dostupné archivní materiály jak české, tak německé provenience, zpracoval dobové publikace v obou jazycích a také dosavadní odbornou literaturu. Mohn podrobně líčí, jak v jednotlivých oblastech (literatuře, hudbě, divadlu a filmu) reagovaly na německé zákroky české úřady, instituce a v neposlední řadě umělci. Ukazuje, jak je obtížné přiřazovat jejich chování ke

zdánlivě jednoznačným kategoriím jako „odpor a odboj“ nebo „kolaborace“. Rozporuplnost a nejednoznačnost situace českých umělců i obtíže při hodnocení jejich postojů za Protektorátu pak vykresluje na konkrétních příbězích umělců: spisovatele Františka Kožíka, dirigenta Václava Talicha a komika Vlasty Buriana. - Název originálu: NS-Kulturpolitik im Protektorat Böhmen und Mähren. : Konzepte, Praktiken, Reaktionen / Mohn, Volker, 1979-. -- Essen : Klartext, 2014. -- ISBN 978-80-7260-372-5 (brož.) : Kč 497,00

MOÏSI, Dominique

Svět jako hra o trůny : geopolitika v televizních seriálech, aneb, Triumf strachu / Dominique Moïsi ; přeložila Jana Vymazalová. -- 1. vyd. v čes. jazyce. -- Praha : Argo, 2018. -- 154 s. -- (Aliter ; sv. 65). -- Předmluva - Předmluva k čes. vyd. - Úvod - Závěr - Kniha francouzského významného politologa Dominique Moiseho se zabývá otázkou emocí v dnešním světě, které vysvětluje na podkladu současných nejpopulárnějších televizních seriálů (Hra o trůny, Dům z karet, Okupace, Homeland, ale i Panství Downton). Autor upozorňuje na to, že od 11. září 2001 zasahuje světová politika stále více nejen do našeho každodenního života, ale i do naší imaginace. Seriály se staly odkazem stejně tak kulturním jako politickým a skoro se přitom zdá, že jejich scenáristé se díky své intuici stávají lepšími analytiky současného světa než profesionální politologové. Na otázku, jaká emoce tedy nejvíce charakterizuje současnou společnost, Moise odpovídá, že je to strach. Strach z barbarství a vítězství chaosu, jak jej zobrazuje Hra o trůny, strach z toho, že dosavadní řád a smysl světa mizí (hrdinové Panství Downton), strach z terorismu, který je hlavním tématem série Homeland a konečně strach z ruské hrozby, kterou realisticky zobrazuje norskó-švédský seriál Okupace. -- ISBN 978-80-257-2295-4 (váz.)

MURNAU, Friedrich Wilhelm

Friedrich Wilhelm Murnau / mit Beiträgen von Fritz Göttler ... [et al.]. -- München : Carl Hanser Verlag, c1990. -- 263 s. : il. -- (Reihe Film ; 43). -- Biografie - Filmografie - Bibliografie na s. 235-264 - Svazek z filmové řady nakladatelství Carl Hanser Verlag je věnován jednomu z nejvýznamnějších filmových režisérů němé éry a prominentní postavě expresionistického hnutí v kinematografii ve 20. letech minulého století. -- ISBN 3-446-16049-3 (váz.). -- ISSN 0172-8267

PASTIRČÁK, Daniel

Dekalóg podľa Kieślowského / Daniel Pastirčák ; esej o súvislostiach napísala Zuzana Mojžišová. -- Bratislava : Artforum, 2017. -- 157 s. : barev. il. -- Seznam citované literatury - Seznam citovaných filmů - V knize jsou použity záběry z filmů Dekalogu - Obsahuje též: Kieślowského Dekalóg : (namiesto doslovu) / Zuzana

Mojžišová - Soubor deseti esejí inspirovaných filmy polského režiséra a scenáristy Krzysztofa Kieślowského z jeho televizního cyklu Dekalóg (variae na desatero přikázání, každý příběh poukazoval originálním způsobem ne jedno z nich), ve kterých autor hledá význam a místo desatera v běžném životě lidí 21. století. -- ISBN 978-80-8150-189-0 (váz.)

PRAKKE, Henk

Film in den Niederlanden : zwei Vorträge / von Henk Prakke und B. J. Bertina. -- Assen : Van Gorcum & Comp., 1963. -- 64 s. -- (Münsteraner Marginalien zur Publicistik ; nr. 4). -- Předmluva - Obsahuje: Filmerleben und Filmschaffen in der Niederlanden / Henk Prakke - Niederländische Kurz- und Dokumentarfilme / B. J. Bertina - Programm der Niederländischen Filmtage - Dvě přednášky, které byly součástí „Niederländischen Filmtage“ v německém Münsteru v roce 1963 (22.-24. 7.). Obě stručně seznamují s nizozemským filmem (celovečerním i krátkým). Doplněno programem. -- (Sešit)

PROKŮPEK, Tomáš

Příběhy československého komiksu : od pana Topásk po Supermana. 1 / Tomáš Prokůpek ; [redakce a ediční příprava: Martin Foret, Pavel Kořínek]. -- 1. vyd. -- Olomouc : Univerzita Palackého, 2015. -- 390 s. : il. -- (Studia komiksu ; sv. 2). -- Vydala Univerzita Palackého v Olomouci pro Centrum pro studia komiksu Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., a Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci - Úvod - Ediční poznámka - České, anglické, francouzské, německé, polské a ruské resumé - Bibliografie na s. 255-260 - Rejstřík - První svazek „příběhů“ je tvořen sérií biograficky zacílených kapitol a nabízí tak alternativu ke klasickému vyprávění „velké historie“ komiksu. Zachycuje drobné, ale často důležité detaily ze života tvůrců, předivo jemných souvislostí, jak v rámci jejich tvorby, tak i v dobovém kontextu. Kniha je rozdělena do pěti oddílů. Úvodní, nazvaný Švejkova švadrona, nabízí pohled na zrod moderního českého komiksu na počátku 20. století v tvorbě Karla Stroffa, Josefa Lady a Bohdana Chlada. Druhý oddíl Autorský okruh Koule zachycuje první československý pokus o vydávání komiksového časopisu a představuje autorské osobnosti s ním spjaté: Ladislava Vlodka, Jaroslava Vodrážku a Františka Voborského. Třetí oddíl nazvaný Kocouří a myši stopou zaznamenává vliv kreslených grotesek (i na ně navázaných komiksů) na československé autory: Ondřeje Sekoru, Emila Posledníka a Reného Klapače. Čtvrtý oddíl pojmenovaný Než nastala krize prezentuje tvorbu Zdeňka Pokorného, Františka Bidla a Heleny Bochořákové-Dittrichové. Poslední oddíl Čechoslováci jdou do světa pak líčí spleť životní osudy původem českých a slovenských komiksových kreslířů, kteří se více či méně

prosadili v zahraničí: Jana Bukače, Josefa Beránka a Jána Sikely. Kniha má bohatý obrazový doprovod. -- ISBN 978-80-244-4596-0 (brož.)

PROKŮPEK, Tomáš

Příběhy československého komiksu : od Rychlých šípů po Jamese Bonda. 2 / Tomáš Prokůpek ; [redakce a editování příprava: Martin Foret a Pavel Kořínek]. -- 1. vyd. -- Olomouc : Univerzita Palackého, 2016. -- 421 s. : il., portréty. -- (Studia komiksu ; sv. 3). -- Vydala Univerzita Palackého v Olomouci pro Centrum pro studia komiksu Ústavu pro českou literaturu AV ČR, v.v.i., a Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci - Úvod - Ediční poznámka - České, anglické, francouzské, německé, polské a ruské resumé - Bibliografie na s. 321-326 - Rejstřík - Druhý díl monografie „Příběhy československého komiksu“ na rozdíl od prvního, který kladl důraz na tvorbu autorů aktivních v oblasti obrázkového seriálu (především v první polovině 20. století), druhý svazek přesouvá těžiště svého zájmu do období po 2. světové válce. Kniha je opět rozdělena do pěti oddílů. Úvodní, nazvaný „Ze systému do systému“, sleduje osudy a tvorbu tří autorů obrázkových seriálů, kteří se pokoušeli vyrovnat s nástrahami spojenými se změnou režimů: Jana Fischera, Miloše Nováka a Josefa Scheka. Druhý oddíl „Československá samosprašnost“ představuje tvorbu autorů, kteří na poli komiksu debutovali od poloviny 50. let do počátku 70. Let: Karla Franty, Františka Kobíka a Pavla Moravčíka. Třetí blok „3x Kája Saudek“ se věnuje tvorbě nejvýraznějšího československého poválečného tvůrce komiksu. Čtvrtý oddíl „Generace 89“ vybírá trojici výtvarníků ze silně zastoupené autorské vlny, jejíž vstup na komiksovou scénu umožnila sametová revoluce v roce: Miroslava Schönberga, Vladimíra Tučapského a Ladislava Csurmy. Závěrečný blok „Tvůrci s československou krví“ je pak věnován autorům, jejichž vazba na českou a slovenskou komiksovou scénu je volnější, ale jejich tvorba přesto představuje zajímavou paralelu k produkci tvůrců domácích: Yaroslava Horaka, Mojžíra Ježka a Pavla Kozy. Kniha má bohatý obrazový doprovod. -- ISBN 978-80-244-5235-7 (brož.) : Kč 330,00

RÖSSLER, Patrick

Werben für Metropolis : Neues von der Parufamet 1926/27 - ein Zirkular für Kinobesitzer und die Presse / Patrick Rössler. -- Berlin : CineGraph Babelsberg, [2017]. -- 320 s. : il., barev. il. -- (Filmblatt-Schriften ; Bd. 9). -- Předmluva - Jmenný rejstřík - Rejstřík filmových titulů - Jako inovativní nástroj pro PR se týdně oběžník Neues von der Parufamet (Novinky od Parufametu) produkován v omezeném nákladu od roku 1926 obracel na majitele kin, diváky, atp. Přinášel aktuální zprávy z filmových studií, informoval o filmových hvězdách a ohlasu u publika a představoval reprodukce

dostupného reklamního materiálu, např. plakátů. Z tohoto pramene bohatého na detaily k dějinám studia UFA v pohnutém období bylo možno získat informace o vztahu mezi německou a americkou filmovou produkcí. Svazek přináší reprodukce prvních šedesáti čísel tohoto periodika, které není dochováno v žádném důležitém archivu. Publikace je doplněna tiskovou zprávou k „vizionářskému“ filmu režiséra Fritze Langa Metropolis. -- ISBN 978-3-936774-11-5 (brož.)

RUDINSKÁ, Barbora

Mezi vědou a člověkem : zemědělský film v kontextu normalizace : magisterská diplomová práce / Barbora Rudinská. -- Brno : Masarykova univerzita, 2017. -- 122 s. -- Resumé v anglickém jazyce - Seznam použitých zkratk - Seznam analyzovaných filmů - Bibliografie na s. 96-105 - Magisterská diplomová práce se zabývá filmovou propagací zemědělství v Československu mezi léty 1969-1989. Zaměřuje se na tvorbu tzv. zemědělských filmů a na to, jak komunikovaly se směrem nastoleným v zemědělství a státní politice. Práce se věnuje období normalizace, které bylo pro stát a filmovou produkci dobou velkých změn. Toto období vymezuje jako etapu počínající rokem 1969, tedy rokem bezprostředně následujícím po počátku okupace vojsk Varšavské smlouvy, a končící sametovou revolucí. V příloze výběr článků z novin i z festivalových zpravodajů. -- (pdf)

SCHARNBERG, Max

Films-og tonefilmsteknik / Max Scharnberg. -- 2. stærkt forøg. udg. -- København : Teknologisk Instituts Forlag, 1944. -- 295 s. : il., tabulky, grafy. -- Předmluva - Věcný rejstřík - Příručka (učebnice) poskytuje technický základ pro filmové promítače. Je doplněna názornými ilustracemi, grafy a tabulkami. -- (Váz.)

SUCHÁNEK, Jiří

Mobilizace ve fotografii : armáda a stráž obrany státu v letech 1938-1939 / Jiří Suchánek a Jaroslav Beneš. -- Vyd. 1. -- Brno : Extra Publishing, 2018. -- 223 s. : il., barev. il., portréty. -- Kniha byla vydána k 80. výročí události roku 1938: mimořádných květnových opatření a zářijové mobilizace, Mnichovské zrahy, okupace pohraničí a konce První republiky - Některé snímky v knize z fondu Národního filmového archivu - Úvod - Literatura a prameny - Kniha, která nás prostřednictvím více jak 300 mnohdy unikátních a dosud nepublikovaných snímků a dobových dokumentů přenesla do let 1938-1939. Autoři se snaží čtenáři přiblížit odhodlání vojáků, četníků, policistů a příslušníků finanční stráže k obraně vlasti. Úvodní textová část publikace přibližuje historické okolnosti vzniku tzv. sudetské krize, popisuje snahy o modernizaci čs. armády a vybudování pevnostního systému i úkoly jednotlivých bezpečnostních složek. Hlavní část knihy je koncipována

na jako fotokronika, v níž jsou materiály uspořádány chronologicky od jara 1938 až do března 1939. -- ISBN 978-80-7525-159-6 (brož.) : Kč 399,00

ŠVANKMAJER, Jan

Jan Švankmajer / sestavil Bruno Solařík ; [autoři textů: Jan Švankmajer, Bruno Solařík]. -- 1. vyd. -- V Brně : CPress, 2018. -- 303 s. : il., barev. il., portréty. -- Obrazové podklady: Athanor - společnost pro filmovou tvorbu, Ivan Melicherčík, soukromý archiv Jana Švankmajera - Dvoujazyčná česko-anglická výpravná publikace mapuje tvůrčí principy celosvětově uznávaného umělce Jana Švankmajera. Autor knihy Bruno Solařík, který se spolu s režisérem účastní aktivit skupiny surrealistů, představuje prostřednictvím Švankmajerových názorů a výtvorů celistvé svědectví o výjimečném díle této legendy české kinematografie. Součástí jsou i dosud nepublikované reprodukce Švankmajerových objektů-fetišů a exkluzivní snímky z jeho nejnovějšího filmu Hmyz. -- ISBN 978-80-264-1814-6 (váz.)

TRENČOVSKI, Goran

Kinestetiční narativi = Cinesthetic narratives / Goran Trenčovski. -- Skopje : Univerzitet za audiovizuelni pmetnosti, 2018. -- 170 s. : il. -- Abstrakt v angličtině - Předmluva - Literatura - Bio-bibliografie autora - Rejstřík - Knižně vydaná závěrečná práce: „Cinesthetic stories of Slev and Čingo“ (ve filmových adaptacích Rusomira Bogdanovskí), kterou makedonský filmový teoretik, režisér a pedagog Goran Trenčovski ukončil své postgraduální studium na filologické fakultě ve Skopje. Doplněno rozhovorem s režisérem a scenáristou Rusomirem Bogdanovskím. -- (Brož.)

TRNKA, Jan

The Czech film archive 1943-1993 : institutional development and problems of practice / Jan Trnka ; [translation Kevin B. Johnson, Nicholas Hudac ; editor Julie Wittlichová]. -- 1st ed. -- Prague : National Film Archive, 2018. -- 215 s. : il., portréty, grafy, schém. -- Úvod - Poznámky - Seznam zkratk - Bibliografie na s. 197-203 - Tato monografie se věnuje problematice českého filmového archivnictví, jeho institucionálnímu vývoji a „problémům“ praxe. Pozornost je soustředěna na dějiny původně československého Filmového archivu, a to od jeho vzniku v roce 1943, po jeho transformaci na dnešní Národní filmový archiv, ke které došlo v roce 1993. Text se zaměřuje na proměňující se kulturní politiku na území Československa, změny organizačního uspořádání Filmového archivu či na kontinuitu a odlišnosti jeho koncepcí. Skrze tyto aspekty postupně objasňuje kulturně specifický proces vzniku a vývoje instituce, stejně jako v jejím rámci existujících profesí a praxe, již bylo naplňováno poslání shromažďovat,

zpracovávat, uchovávat a využívat archivní materiály. Tato kniha o dějinách Filmového archivu pomáhá pochopit historii a význam tohoto druhu institucí a práce jejich zaměstnanců pro kinematografii, v širším měřítku pak pro kulturu a společnost. -- ISBN 978-80-7004-187-1 (váz.)

URC, Rudolf

Neviditelné dějiny dokumentaristů / Rudolf Urc. -- 1. vyd. -- Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2017. -- 247 s. : il., portréty, noty. -- Úvod - Soubor devíti profilů známých slovenských dokumentaristů, se kterými Rudolf Urc spolupracoval během svého působení v Bratislavském filmovém studiu Koliba. Prostřednictvím osobních vzpomínek nám autor knihy předkládá „malé dějiny“ slovenské non-fiction tvorby, zejména 2. poloviny 20. století. Mezi vybranými osobnostmi jsou např.: dramaturg a na sklonku života režisér několika autorských dokumentů Pavol Sýkora; filmový kritik a teoretik, bojovník za autentický dokumentární film Pavel Branko; kameraman Alexander Strelinger; Ilja Zeljenka, který významně ovlivnil estetické parametry slovenské dokumentární tvorby; režisér a publicista Jozef Jablonický a další. Kromě osobností, kterým se Urc věnuje v samostatných profilech také vzpomíná i na další filmové tvůrce (Martin Slivka, Oskar Šághy, Miroslav Horňák, Dušan Trančík, Dušan Hanák). -- ISBN 978-80-85187-74-8 (brož.)

V

V hlavní roli rozhlas! : rozhlas jako literární hrdina v dílech vynikajících i zapomenutých představitelů české literatury / sestavil a komentářem opatřil Milan Pokorný ; [úvodní slovo generálního ředitele Českého rozhlasu René Zavorala ; ilustrace Tereza Cerhová]. -- Vyd. 1. -- Praha : Radioservis, 2018. -- 267 s. : il. -- Publikace vychází k 95. výročí vzniku českého rozhlasového vysílání - Předmluva - Ediční poznámka - Odborná literatura - V antologii více než sedmdesát povídek, fejetonů, pohádek, úryvků z románů i divadelních her se představují vynikající i zapomenutí představitelé české literatury, například Karel Čapek, Eduard Bass, Karel Poláček, Jaroslav Seifert, František Kožík, Ludvík Aškenazy, Jan Skácel, Rudolf Křestán, Ivan Kraus, Jiří Žáček, Marie Kubátová. Jejich texty mají jedno společné: dominantní úlohu v nich hraje rozhlasový přístroj nebo rozhlasové vysílání. U každého příspěvku Pokorný poukazuje na spojitost autora nebo autorky s rozhlasem. Publikace mapuje proměny fenoménu rozhlasu v české společnosti od jeho prvních krůčků až po současnost. -- ISBN 978-80-87530-91-7 (brož.) : Kč 269,00

VELEK, Viktor

Svatý Václav = Saint Wenceslas : the first Czechoslovak historical film : první československý historický velko-

film / Viktor Velek ; vydáno u příležitosti Dne české státnosti 28. září 2010 ve spolupráci Úřadu vlády České republiky, Českého rozhlasu, Národního filmového archivu a České televize. -- 1. vyd. -- Praha : Úřad vlády České republiky, c2010. -- 2 sv. (100 + 106 s.) : il., fak-sim. + 2 DVD. -- Pod záštitou předsedy vlády České republiky Petra Nečase a pražského arcibiskupa Mons. Dominika Duky - Úvodní slovo předsedy vlády Petra Nečase a pražského arcibiskupa Dominiky Duky - Brožury a DVD uloženy v magnetickém rozkládacím kartonovém pouzdru - Závěr - Dvě brožury doplněné dvěma DVD (česká a anglická verze) v kartonovém magnetickém obalu. Sledují vznik a historii prvního československého historického velko filmu Svatý Václav se Zdeňkem Štěpánkem v hlavní roli. Film byl ozvučen a jeho obnovená slavnostní premiéra se konala 28. 9. 2010 v Rudolfinu. -- ISBN 978-80-7440-031-5 (Kart.)

VIANO, Maurizio

Pier Paolo Pasolini a jeho filmy : určitý realismus : použití Pasoliniho filmové teorie a praxe / Maurizio Viano ; [z anglického překladu ... přeložil Václav Žák ; doslov napsal Zdeněk Hudec]. -- Vyd. 1. -- Praha : Václav Žák - Casablanca, 2017. -- 407 s. : il. -- (Filmoví tvůrci). -- Předmluva - Poznámky - Doslov - Filmografie - Portrét autora knihy na obálce - Bibliografie na s.382-388 - Jedna z nejrozsáhlejších a nejdůkladnějších monografií věnovaná Pieru Paolu Pasolinimu, jež ho představuje nejen jako zásadní postavu evropského filmu, ale i jako autora neotřelých teorií a esejí. Autor zkoumá Pasoliniho tvorbu (a to nejen filmovou) jako svébytný pokus o zachování realismu v jeho subjektivní, sebeuvědomělé podobě. Odkrývá i Pasoliniho způsob uvažování na pozadí jeho dominantních autorských východisek: humanismu, marxismu, katolictví, homosexuality a psychoanalýzy. -- ISBN 978-8087292-40-2 (brož.) : Kč 399,00

Připravila Božena Vašíčková.