

Z přírůstků Knihovny NFA

ALLEN, Woody

Obhajoba šilencova : téměř souborné vydání / Woody Allen ; [z anglického originálu ... přeložila Dana Hábová a Michael Žantovský]. -- V tomto souboru 1. vyd. -- Praha : Argo, 2018. -- 249 s. -- Ediční poznámka - „Téměř“ souborné vydání povídkové tvorby amerického filmového režiséra, scenáristy, spisovatele, dramatika a herce Woodyho Allena. Skládá se z povídkových sbírek Vyřídít si účty (Getting Even), Bez peří (Without Feathers) a Vedlejší účinky (Side Effects). - Název originálu: The Insanity Defense / Allen, Woody, 1935-. -- New York : Random house, 2007. -- ISBN 978-80-257-2520-7 (váz.) : Kč 298,00

ANDERSEN, Thom

Slow writing : Thom Andersen on cinema / [Thom Andersen] ; edited by Mark Webber ; [foreword by P. Adams Sitney]. -- London : The Visible Press, c2017. -- 284 s., [9] s. obr. příl., [7] s. barev. obr. příl. : il., barev. il., portréty. -- Úvod - Filmografie - Bibliografie Thoma Andersena na s. 279–283 - Sborník statí amerického režiséra, kritika a pedagoga Thoma Andersena. Autor se v nich soustředil na avantgardu, hollywoodské celovečerní filmy a současnou kinematografii. Jeho kritiky se zaměřují na různé umělce a filmaře, např. na Yasujiro Ozu, Nicholase Raye, Andy Warhola a Christiana Marclaye. Jejich práci vidí v souvislosti s populární kulturou, politikou, historií, architekturou, atp. Také Los Angeles a jeho vztah k filmu je stále Andersenovo téma. -- ISBN 978-0-9928377-2-3 (váz.)

BACKSTORY

Backstory : interviews with screenwriters of Hollywood's golden age. [1] / edited and with an introduction by Pat McGilligan. -- Berkeley ; Los Angeles ; London : The University of California Press, c1986. -- viii, 382 s. : il. -- Poznámky - Úvod - Bibliografické poznámky - Výběrová bibliografie na s. 357–362 - Všeobecný rejstřík - Rejstřík filmů, her a knih - Titul knihy okazuje ke

scenáristickému termínu, kterým se dříve označovaly příhody (události) odehrávající se před samotným vyprávěním příběhu a který se v současnosti již nepoužívá. První svazek série Backstory zahrnuje rozhovory se scenáristy období americké kinematografie, kterému se říkalo Zlatý věk a trvalo zhruba od konce 20. let minulého století do pozdních 60. let. Přičemž tento termín zahrnuje jednak specifický styl natáčení filmů a jednak specifický mód produkce, distribuce a uvádění filmů v americké kinematografii tohoto období. Najdeme zde interviews s patnácti režiséry, kteří byli u toho. -- ISBN 0-520-05666-3 (brož.)

BALSOM, Erika

After uniqueness : a history of film and video art in circulation / Erika Balsom. -- New York : Columbia University Press, c2017. -- 296 s. : il. -- (Film and culture). -- Poznámky - Bibliografie na s. 271–284 - Rejstřík - Erika Balsom sleduje ideologické, technologické a historické konvence, které formovaly možnosti a význam reprodukce obrazu v oblasti filmu a videa. Autorka načrtává technologické a ideologické kontury distribuce a šíření filmu a videa primárně v Severní Americe a západní Evropě. -- ISBN 978-0-231-17693-4 (brož.)

BEHIND

Behind the screen : inside European production cultures / edited by Peter Szczepanik and Patrick Vonderau. -- 1st publ. -- New York : Palgrave Macmillan, 2013. -- viii, 265 s. -- (Global Cinema). -- Úvod - Výběrová bibliografie na s. 241–252 - Rejstřík - Výzkum produkce se rozvinul do mezioborové oblasti zkoumání filmu a „televizních produkčních kultur“ a přesahuje tradiční výzkum autorství a strukturu tohoto průmyslu. Studium produkce jako kultury zahrnuje sběr empirických dat o skutečnostech v životě lidí ze sféry mediální produkce, o spolupráci a konfliktech, běžných činnostech a rituálech, nastiňuje také teorie i výsledky. Tato publikace rozšiřuje obzor studia produkce analýzou zeměpisných a historických alternativ k současnému Hollywoodu.

Současně otevírá prostor disciplínám jako etnografie, estetika nebo sociologie umění, aby přehodnotily zavedené koncepty filmových a mediálních studií, jako je kreativní agenda, geneze filmové práce nebo nadnárodní produkce. -- ISBN 978-1-137-28217-0 (váz.) : Kč 2505,00

BERNÁTEK, Martin

Česká divadelní fotografie : 1859-2017 / Martin Bernátek, Anna Hejmová, Martina Novozámská. -- Praha : Institut umění - Divadelní ústav, 2018. -- 223 s. : il., barev. il., portréty, faksim. -- Publikace vychází v rámci oslav 100 let založení Československé republiky - Úvod - Soupis zdrojů reprodukcí - Resumé - Bibliografie na s. 213-215 - Jmenný rejstřík - Publikace se věnuje historii fotografování divadla na území českého státu. Záběrem pokrývá období více než 150 let, od prvních snímků z roku 1859 až do současnosti. Autoři představují ateliérovou portrétní fotografii typickou pro 2. polovinu 19. století, dále se věnují meziválečnému období (kdy se začaly fotografovat samotné divadelní inscenace) a avantgardním souborům, které používaly fotografii jako součást scénického řešení. Větší prostor je věnován také „zlatým 60. létům“, kdy se fotografie plně etabloje jako umělecký obor a v oblasti divadla se rozvíjejí legendární klubové scény. Závěr je věnován změnám, které přinesla digitální fotografie a nástup internetu. Publikace obsahuje stovky kvalitních reprodukcí zachycujících přední česká divadla a divadelníky. Můžeme se seznámit např. se snímky z Národního divadla, Osvozeného divadla, Divadla D34, Divadla Semafor, Činoherního klubu, Divadla za Branou, Divadla Husa na provázku a mnoha dalších. Napsání knihy předcházelo několikátý výzkum v desítkách muzejních sbírek a archivů, některé snímky, jsou proto publikovány vůbec poprvé. -- ISBN 978-80-7008-397-0 (brož.) : Kč 770,00

BETANCOURT, Michael

Glitch art in theory and practice : critical failures and post-digital aesthetics / Michael Betancourt. -- 1st publ. -- New York ; London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2017. -- ix, 139 s. : il. -- (Routledge Focus). -- Úvod - Slovníček - Rejstřík - Publikace se zabývá „glitch art“ (fenomén využití technologické chyby ve vizuálním umění) z hlediska teorie a praxe. Autor zkoumá koncept „glitch“ v kontextu současné digitální sféry i historického vývoje filmové avantgardy. Daný koncept slouží jako model, skrze nějž lze teoreticky uchopit obecnější problémy spjaté s estetickou rolí technických chyb a s materialitou analogových i digitálních médií jako takovou. -- ISBN 978-1-138-21954-0 (váz.)

BEYER, Friedemann

Die UFA-Stars im Dritten Reich : Frauen für Deutschland / von Friedemann Beyer. -- Originalausgabe. --

München : Wilhelm Heyne Verlag, 1991. -- 319 s. : il., portréty. -- (Heyne Filmbibliothek ; 32/131). -- Filmografie - Literatura - Rejstřík - Kniha německého filmového historika Friedemanna Beyera seznamuje s ženskými filmovými hvězdami studia UFA, které se proslavily v období „Třetí říše“ a byly velmi oblíbené i mezi nacistickými pohlaváři. Zastoupeny jsou zde herečky: Olga Tschechowa, Sybille Schmitz, Zarah Leander, Kristina Söderbaum a Ilse Werner. Nechybí ani jejich filmografie. -- ISBN 3-453-03013-3 (brož.)

BIENK, Alice

Filmsprache : Einführung in die interaktive Filmanalyse / Alice Bienk. -- 4. Aufl. -- Marburg : Schüren, c2014. -- 220 s. : il., tabulky + DVD. -- Předmluva - Literatura - Přehled použitých filmových ukázek - Rejstříky - Filmová analýza je důležitým nástrojem ke snadnějšímu a důkladnějšímu pochopení filmového díla. Alice Bienk vytvořila svou práci metodiku, která žákům a studentům poskytuje prostor pro kreativní formování vlastního estetického názoru na umělecké dílo. Kniha přináší systematický přehled prvků tvořících film. Analýza se zaměřuje na záběr, scénu nebo filmovou sekvenci, střih, režii nebo práci s kamerou či zvukem. Bielová se nesoustřeďuje pouze na teorii, ale předkládá studentům úlohy formou otázek a uvádí praktické příklady na konkrétních ukázkách z filmů na příloženém DVD. Součástí publikace je i výsledný protokol z analýzy. - Supplement: Filmsprache : Einführung in die interaktive Filmanalyse. -- ISBN 978-3-89472-537-2 (brož.)

BRDEČKOVÁ, Tereza

Tajemství hradu v Karpatech a Jiří Brdečka / Tereza Brdečková, Lukáš Skupa ; [fotografie Vladimír Souček]. -- Praha : Limonádový Joe, 2018. -- 229 s. : il., barev. il., portréty, faksim. -- Filmografie - Rejstřík - V roce 1980 napsal český dramatik, prozaik a scenárista Jiří Brdečka literární scénář ke kultovnímu snímku Tajemství hradu v Karpatech. Tomuto filmu, pozadí jeho vzniku a zejména absurdnímu dobovému a politicky poplatnému mechanismu, ve kterém vznikaly normalizační komedie je věnována tato kniha. Publikace zahrnuje rozsáhlý úvod Terezy Brdečkové, odbornou studii Lukáše Skupy, literární scénář, ohlasy v tisku, filmografii. Kromě toho přináší množství fotografií z filmu, faksimile Brdečkových poznámek i dobových dokumentů. -- ISBN 978-80-906676-0-0 (váz.)

BUBENÍČEK, Petr

Subversive adaptations : Czech literature on screen behind the iron curtain / Petr Bubeníček. -- Cham : Palgrave Macmillan, c2017. -- viii, 224 s. : il., barev. il. -- (Palgrave studies in adaptation and visual culture). -- Poznámky - Úvod - Literatura - Rejstřík - Kniha Petra Bubeníčka se zaměřuje výhradně na českou literaturu

a kinematografii z éry státního socialismu, ale přesto se autorovi podařilo zachytit obecnější problematiku politické dimenze filmové adaptace vznikající v podmínkách cenzury a za režimu, který autonomii tvůrce značně omezoval. Ve čtyřech případových studiích zasazených do 50. a 60. let 20. století autor ukazuje, jakými strategiemi se filmovým tvůrcům dařilo transformovat uznávaná literární díla do vizuálního formátu a přitom je obdařit nečekanými a mnohdy „podvratnými“ významy. V kontextu přísného politického dohledu nad uměním měla tato podvratnost především politický rozměr ve smyslu poukazování na tabuizovaná témata. Bubeníček dále vyzdvihuje i příklady formální subverze (podvratnosti), kdy se filmovým tvůrcům podařilo „ne-zfilmovatelné“ psané slovo vyjádřit vizuálními obrazy. To je případ studií o filmovém zpracování románu Vladislava Vančury Markéta Lazarová a Vávrově adaptaci Hrubínovy poemy Romance pro křídlovku (1966). Ve zbývajících kapitolách autor rozebírá film Václava Kršky Stříbrný vítr (1954), který zpracovává známou literární předlohu Fráni Šrámka, dvě adaptace románů Julie Verna v režii Karla Zemana (Vynález zkázy, Ukradená vzducholod), a film Žert Jaromila Jirše, který vznikl na základě stejnojmenného románu Milana Kundery. -- ISBN 978-3-319-40960-3 (váz.)

CINEMATIC

The cinematic bodies of Eastern Europe and Russia / edited by Ewa Mazierska, Matilda Mroz and Elżbieta Ostrowska. -- Edinburgh : Edinburgh University Press, 2018. -- ix, 261 s. : il. -- Poznámky o autorech statí - Rejstřík - Obsahuje též: The touch of history: a phenomenological approach to 1960s Czech cinema / David Sorfa - Kolektivní monografie shrnující teoretické a kritické přístupy dvanácti autorů k zobrazení těla ve filmu, a to ve východoevropské a ruské kinematografii poválečných let (po roce 1945). Na základě historie daného regionu a závěrů filmových vědců z východní i západní Evropy se kniha zaměřila na tři aspekty obrazu těla ve filmu. Pozornost je věnována traumatizovanému „tělu“, tělu jako erotickému objektu a vztahu těla a historie. Za každým příspěvkem následují poznámky a přehled citované literatury. Sborník představuje mnoho významných filmů z Východní Evropy a Ruska, téměř neznámých v anglicky mluvícím světě. Je zde zastoupena i naše kinematografie, např. prostřednictvím filmů Františka Vlčíla a Karla Kachyni. Samostatná stať je také zaměřena na český film 60. let 20. století. — ISBN 978 1 4744 3194 1 (brož.)

COLOUR

The colour fantastic : chromatic worlds of silent cinema / Giovanna Fossati ... [et al.]. -- Amsterdam : Amsterdam University Press, c2018. -- 311 s. : il., barev. il. -- Další autoři: Victoria Jackson, Bregt Lameris, Elif Ron-

gen-Kaynakçi, Sarah Street, Joshua Yumibe - Úvod - Biografie autorů - Poznámky v textu - Bibliografie na s. 281–300 - Rejstřík - Soubor esejí původně prezentovaných na konferenci The Colour Fantastic: Chromatic Worlds of Silent Cinema v EYE Filmmuseum v Amsterdamu v roce 2015. Vědecký a archivní zájem o barvu jako zásadní aspekt filmové formy, technologie a estetiky se v posledních dvaceti letech dostal znovu do popředí. V této antologii mezinárodní experti zkoumají různorodou škálu témat, která by mohla být inspirací pro další výzkum v otázce barvy v němém filmu. V rámci interdisciplinárního přístupu se kniha věnuje archivnímu restaurování, technologii barevných filmů, teorii barev a experimentálnímu filmu. -- ISBN 978 94 6298 301 4 (brož.)

DEJA, Andreas

The nine old men : lessons, techniques, and inspiration from Disney's great animators / Andreas Deja. -- Boca Raton : CRC Press, c2015. -- 392 s. : il., barev. il., portréty. -- Poznámky - Předmluva - Slovníček - Rejstřík - Legendární animátor studia Walta Disneye Andreas Deja poskytuje v této knize hloubkový pohled na práci devíti animátorů, kteří tvořili jádro tohoto studia a byli známi pod označením „The Nine Old Men“. Jako učedník těchto „mužů“ provádí Deja analýzu každé z jejich individuálních dovedností a technik. Publikace obsahuje vzácné kresby z archivů společnosti Disney a přináší komentář o historii disneyovské animace. -- ISBN 978-0-415-84335-5 (váz.)

ENTICKNAP, Leo

Film restoration : the culture and science of audiovisual heritage / Leo Enticknap. -- 1st publ. -- [Basingstoke] : Palgrave Macmillan, 2013. -- 244 s. : il. -- Úvod - Poznámky - Technický slovníček - Bibliografie na s. 217–230 - Rejstřík filmových titulů - Věcný rejstřík - Film Restoration je první monografií, jejímž cílem je umožnit široké veřejnosti pochopení co zahrnuje a nebo naopak nezahrnuje proces restaurování filmů. Autor pracuje s aktuálními informacemi a sleduje probíhající debaty o audiovizuálních dílech a identifikuje oblasti, ve kterých tradiční metody a přístupy v rámci filmových, historických a kulturních studií selhávají kvůli tomu, že neposkytují prostředky ke spolehlivému a smysluplnému studiu a kritice. Kniha také zahrnuje slovníček se 150 termíny spojenými s procesy restaurování filmů. -- ISBN 978-0-230-23043-9 (váz.) : Kč 1481,00

ETHICS

Ethics in screenwriting : new perspectives / editor Steven Maras. -- [London] : Palgrave Macmillan, c2016. -- xx, 263 s. -- (Palgrave Studies in Screenwriting). -- Předmluva - Poznámky o autorech příspěvků - Rejstřík - Kniha s názvem „Etika ve scenáristice - nové

perspektivy“ je do značné míry průkopnickou prací, protože inovativním způsobem nastavuje vazby mezi zkoumáním scenáristiky a narůstajícím zájmem o problém morálky ve filmu, médiích a vyprávění. Tato kolektivní monografie přesahuje tradiční diskusi o etice filmu a televize tím, že se zaměřuje právě na etiku ve scenáristice a staví na nové vlně jejího výzkumu, jakož i na „obratu zájmu směrem k etice“ v humanitních a mediálních vědách. Každá studie v této knize přesahuje rámec obecné diskuse o etice a médiích a snaží se vypořádat s konkrétními a specifickými aspekty scenáristiky. -- ISBN 978-1-137-54492-6 (váz.)

FA

Fa Kudlov 3, 61-77 = The Kudlov Barn = Film studios in Gottwaldov / Zlín are alive : kudlovská stodola : filmové ateliéry v Gottwaldově / Zlíně žijí / [koncepte a odborná redakce: Zdeněk Skaunic, Zdeněk Macháček ; autoři textů: Jaromír Hasoň ... et al. ; editor: Marcel Sladkowski ; překlad do angličtiny: Pavel Krutil ; úvodní slovo: Čestmír Vančura, Marcel Sladkowski, Zdeněk Skaunic ; autoři fotografií: Jaroslav Novotný, Pavel Kosek, Rudolf Červenka]. -- Vyd. 1. -- Zlín : Filmfest, s. r. o., 2018. -- 254 s. : il., barev. il., portréty. -- Úvodní slovo - Třetí díl pentalogie o historii zlínských filmových ateliérů mapuje období od roku 1961 do roku 1977. Sleduje utváření osobitého stylu Gottwaldovského studia v hrané tvorbě (středometrážní a celovečerní) pro děti a mládež. Uvedeny jsou zde např. filmy: Kino, Ve světě kolejí, Daniel, Chlapec a srna, Ivana v útoku, Prázdniny s Minikou, Kapitán Korda, Žirafa v okně, aj. Konstatuje ústup krátkometrážní tvorby, která byla do té doby hlavní náplní studia, pozici loutkových filmů a tvorbu oddělení Karla Zemana a Hermíny Týrlové. Rok 1970 je zde uveden jako zlomový: studio ztratilo v důsledku reorganizace a centralizace svou dramaturgii a tím i tvůrčí samostatnost; nastaly problémy oddělení hraného filmu, které se v tu dobu využívalo, až na několik výjimek (př. Rodeo, 30 panen a Pythagoras, Proč nevěřit na zázraky, Sirius) pro televizní zakázky (filmy i seriály), př. Příběhy kolem nás, Spadla z oblaků). Další zvrat potom nastal v roce 1977, kdy se studio Gottwaldov stalo samostatným podnikem. V knize se dále seznámíme s historií Mezinárodního festivalu pro děti a mládež v letech 1961-1977; s historií filmové laboratoře a stavebním rozvojem zlínských ateliérů. V závěru najdeme přehled významných osobností. Jsou zde např. Radim Cvrček, Josef Zeman, Karel Kopecký, Karel Hutěčka. -- ISBN 987-80-907165-0-6 (brož.)

FANTASIA

Fantasia of color in early cinema / Tom Gunning ... [at al.]; foreword by Martin Scorsese ; EYE Filmmuseum ; with an annotated filmography by Elif Rongen-Kaynakçı. -- Amsterdam : Amsterdam University Press,

c2015. -- 286 s. : barev. il. -- Další autoři: Joshua Yumibe, Giovanna Fossati, Jonathon Rosen - Předmluva - Filmografie - Úvod k filmografii - Poznámky - Bibliografie na s. 285 - Fantasia of Colour in Early Cinema je objevnou společnou prací archivářů a filmových historiků, ve které dokazují, že první barevné filmy se objevily už v první dekádě dvacátého století. Autoři této knihy plně barevných reprodukcí z filmů pořízených před 1. světovou válkou čerpali z archivů „EYE Filmmuseum“ v Amsterdamu. Doprovodné eseje se zabývají historií raného filmu a technických procesů, které filmaři používali k zachycení těchto obrazů a také technikami uchovávání těchto filmů. Najdeme zde téměř 300 barevných snímků. -- ISBN 978-90-8964-657-6 (váz.)

FIAF

FIAF : statutes and rules. -- Bruxelles : International Federation of Film Archives, 2001. -- 88 s. -- Stanovy FIAF (společnost, která sdružuje Mezinárodní federaci filmových archivů) z roku 2001, které formálně definují a stanovují strukturu a správu organizace. Stanovy a předpisy ve 111 člancích zahrnují její vnitřní řád a všeobecná ustanovení (členské země, valné shromáždění, složení a pravomoci řídicího výboru, finance, specializované komise, arbitrážní porota, vztahy mezi členy, užívání sbírek aj.). -- (Brož.)

FIAF

The categories game = Le jeu des catégories : a game for the cinema's centenary : un jeu pour le centenaire du cinéma / edited by FIAF's Commission for programming and access to the collection ; with the generous support of Fundação Calouste Gulbenkian. -- Lisboa : FIAF, 1995. -- 273 s. -- Poznámky - Text v jazyce anglickém a francouzském - Vydáno u příležitosti 100. výročí filmu - Výsledky průzkumu jedné z komisí FIAFu (Commission for programming and access to the collection, zahrnuje seznamy nejdůležitějších filmů v šesti kategoriích, jako je filmová historie, film a další umění, národní produkce a práce v archivech. Obsahuje asi 2250 titulů s několika indexy. Dotazník vyplnilo 36 filmových archivů. -- ISBN brož. (972-619-059-2)

FOTOGRAFIE

Fotografie, socha, objekt / Tomáš Dvořák a kol. -- Vyd. 1. -- V Praze : Akademie múzických umění, 2017. -- 224 s. : il., barev. il. -- (Rozhraní). -- Vydala Akademie múzických umění v Praze v Nakladatelství AMU - Předmluva - Autoři - Resumé v anglickém jazyce - Bibliografie v textu - Jmenný rejstřík - Sborník zahrnuje texty historiků, kritiků umění, filozofů, sociologů a umělců, které se zaměřují na rozhraní mezi fotografií a sochou. Věnují se jejich historickým i současným vztahům od problematiky fotografické reprodukce sochařských děl po vzájemné prolínání obou druhů

v umění a kultuře. -- ISBN 978-80-7331-466-8 (brož.) : Kč 199,00

GIDAL, Peter

Peter Gidal : flare out aesthetic 1966-2016 / edited by Mark Webber and Peter Gidal ; [texts and images by Peter Gidal]. -- 1st publ. -- London : The Visible Press, 2016. -- 268 s., [16] s. obr. příl. : il., barev. il., faksim. -- Předmluva - Úvod - Filmografie - Poznámky - Bibliografie na s. 255-268 - Soubor esejí britského avantgardního filmaře a filmového teoretika Petera Gidala zahrnuje jeho práci „Teorie & definice strukturálního/materiálního filmu“ a další texty o metaforách, narativě a způsobech zobrazení sexu ve filmu. Věnuje se rovněž dílům Samuela Becketta, Thérèse Oulton, Gerhardu Richterovi a Andyemu Warholovi. Jeden z předních experimentálních filmařů ve Velké Británii od 60. let 20. století Peter Gidal byl ústřední postavou „London Film-Makers' Co-operative“ a učil filmovou teorii na Royal College of Art. -- ISBN 978-0-9928377-1-6 (váz.)

GODDARD, Michael

Guerrilla networks : an anachaeology of 1970s radical media ecologies / Michael Goddard. -- Amsterdam : Amsterdam University Press, c2018. -- 358 s. : il. -- Úvod - Bibliografie na s. 339-350 - Rejstřík - Monografie založená na autorově výzkumu radikálních mediálních ekologií 60.-70. let 20. století v oblasti filmu, videa, rozhlasu, televize a hudby. Autor zdůrazňuje blízkost a neoddělitelnost radikálních médií a politických praktik. Radikální mládežnická hnutí 60.-70. let dala vzniknout jak militantním politickým praktikám, tak podvatnému využívání filmu, televize, rozhlasu a jiných médií. Goddard se zabývá oběma těmito rovinami a prokazuje do jaké míry jejich neoddělitelná blízkost narušuje dosavadní koncepty a definice mediální ekologie. -- ISBN 978-90-8964-8891 (váz.)

HAHN, Don

Before ever after : the lost lectures of Walt Disney's animation studio / by Don Hahn and Tracey Miller-Zarneke. -- 1st ed. -- Los Angeles ; New York : Disney Editions, c2015. -- 448 s. : il., barev. il., portréty, faksim. -- Úvod - Poznámky - Rejstřík - Soubor dosud nepublikovaných textů (přednášek, studijních materiálů, poznámek) ze vzdělávacích kurzů, které inicioval pro své zaměstnance Walt Disney, když zamýšlel natočit svůj první celovečerní animovaný film Sněhurka a sedm trpaslíků. Zaměstnal profesora Dona Grahama z Chouinard Art Institute, aby mu pomohl s tréninkem zaměstnanců. Publikace zahrnuje také reprodukce fotografií a kresby. -- ISBN 978-148471081-4 (váz.)

HAINGE, Greg

Noise matters : towards an ontology of noise / Greg Hainge. -- 1st publ. -- New York ; London ; New Delhi ; Sydney : Bloomsbury, 2013. -- 296 s. -- Úvod - Poznámky v textu - Bibliografie na s. 279-292 - Rejstřík - Jestliže jsou obvyklé definice „hluku“ nevyhnutelně subjektivní, je nutné tento pojem prozkoumat podrobněji. Právě o to se pokouší ve své studii Greg Hainge. Zkoumání široké palety mediálních textů, od Sartrova románu Nevolnost až po Lynchovu ikonickou Mazací hlavu, ukazuje, že hluk lze často najít i na překvapivých místech. Výsledkem autorova průzkumu je tato studie zvuku a kultury. -- ISBN 978-1-4411-6046-1 (váz.)

HAVEL, Václav Maria

Mé vzpomínky / Václav M. Havel ; editor Jan M. Heller ; redakce a obrazový doprovod Pavel Hájek ; poznámkový aparát Jana Čechurová. -- Vyd. 2., v této podobě 1. -- Praha : Knihovna Václava Havla, 2018. -- 914 s. : il., barev. il., portréty. -- (Edice Knihovny Václava Havla ; sv. 10). -- První úplné vydání - Ediční komentář - Komentář k obrazovému doprovodu - Jmenný rejstřík - První úplné vydání vzpomínek otce dramatika a bývalého prezidenta Václava Havla a zakladatele pražské čtvrti Barrandov. Více než devítisetstránková publikace obsahuje více než 300 dobových snímků a archivních dokumentů, z nichž většina dosud nebyla publikována. Knihu lze podle nakladatele číst nejen jako poutavé vyprávění významného podnikatele, který mimo jiné dobudoval Palác Lucerna a založil novou pražskou čtvrť Barrandov, ale i jako monumentální fresku počátku moderních českých dějin. -- ISBN 978-80-87490-97-6 (váz.)

CHRISTIAN

Christian Metz and the codes of cinema : film semiology and beyond / edited by Margrit Tröhler and Guido Kirsten. -- Amsterdam : Amsterdam University Press, c2018. -- 484 s. : faksim. -- (Film theory in media history). -- Poznámky - Poznámka editorů - Jmenný rejstřík - Rejstřík filmových titulů - Kolektivní monografie přináší podrobný přehled díla francouzského filmového teoretika a klíčové postavy filmové sémiotiky Christiana Metze, jeho analýzu a vliv na současnost. Jednotlivé studie různých autorů jsou doplněny poznámkovým aparátem a stručným představením autora příspěvku a jeho překladatele. Svazek zahrnuje i rozhovory se samotným Christianem Metzem. -- ISBN 978 90 8964 8921 (brož.)

JANÍKOVÁ, Jana

Ateliér Hermíny Týrlové / Jana Janíková, Lukáš Gregor ; [fotografie Eva Plutová ; reprodukováné fotografie archiv rodiny Pavla Komárka, Státní okresní archiv Zlín].

-- 1. vyd. -- Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2016. -- 70, 162 s. : il., barev. il., portréty. -- Předmluva - Závěr - Filmografie Hermíny Týrlové - Resumé v českém a anglickém jazyce - Text částečně tištěn zvrátmo - Monografie zaměřená na osobnost a tvorbu české scenáristky, režisérky, animátorky a spoluzakladatelky českého animovaného filmu Hermíny Týrlové, která v baťovských filmových ateliérech po několika desetiletí vyráběla animované filmy pro děti. Kniha se skládá ze dvou částí. První, jejíž autorkou je rozhlasová, televizní a filmová dramaturgyně, scenáristka a režisérka Jana Janíková, formou rozhovorů s dosud žijícími pamětníky zkoumá Týrlovou jako ženu, osobnost, autorku. Druhá část, kterou napsal filmový teoretik a historik Lukáš Gregor, se věnuje rozboru filmové tvorby s úmyslem pojmenovat poetiku Týrlové. -- ISBN 978-80-7454-593-1 (brož.)

JODOROWSKY, Alejandro

Nekonečný tyát : tragédie, komedie a mimodramata / Alejandro Jodorowsky ; [ze španělského originálu ... přeložili Martin Švehlík a Marwin Lee Beck. -- Vyd. 1. -- Praha : Malvern, 2017. -- 431 s. : il. -- „Nekonečný tyát“ poprvé seznamuje české čtenáře s divadelní tvorbou filmového i divadelního režiséra, literárního a dramatického autora Alejandra Jodorowsky. Kniha zahrnuje jeho rané texty z doby spolupráce s mimem Marcelem Marceau; texty ze 60. let, která strávil v Mexiku jako divadelní režisér soudobé dramatické avantgardy (F. Arrabal, E. Ionesco, J. Genet, L. Carringtonová aj.) i vlastní divadelní texty (Zaratuštra). Několik statí je zde věnováno tzv. Panickému hnutí, které založil společně s Ferdinandem Arrabalem a Rolandem Toporem. Od 70. let se Jodorowsky věnuje převážně filmu a psaní komiksů. K divadlu se ale pravidelně vrací prostřednictvím regulérních dramatických textů (Nekonečný sen, Královská krev, Škola břichomluvectví, Tři stařeny a Hypermarket). Tento výbor, který sestavil sám autor, přináší také Panický kabaret, který napsal v 90. letech a který nejenže režíroval, ale sám si v něm zahrál a do většiny rolí obsadil své tři syny, jejich manželky a děti, a tak sám vůči sobě i vůči nim uskutečnil psychomagický akt rodinné divadelní terapie. V závěru svazku najdeme surrealistické operetní libreto, na kterém spolupracoval s legendární surrealistickou malířkou a spisovatelkou Leonorou Carringtonovou (O pavoučí princezně). -- Název originálu: Teatro sin fin / Jodorowsky, Alejandro, 1929-. -- : Siruela, 2007. -- ISBN 978-80-7530-109-3 (brož.)

JOHNSON, Mindy

Ink & paint : the women of Walt Disney's animation / by Mindy Johnson ; [foreword by June Foray]. -- New York ; Los Angeles : Disney Editions, c2017. -- 384 s. : il., barev. il., portréty. -- Předmluva - Kniha plná příbě-

hů žen, které pomáhaly budovat světoznámé studio kreslené animace Walta Disneye. Autorka - spisovatelka, pedagožka a knižní kritička - Mindy Johnson podrobně popisuje jejich náročnou práci v klasické éře Studia a seznamuje, jak v něm probíhala část výroby. -- ISBN 978-148472781-2 (váz.)

KAMINA, Pascal

Film copyright in the European Union / Pascal Kamina. -- 2nd ed. -- Cambridge ; New York : Cambridge University Press, 2016. -- xxi, 535 s. -- (Cambridge intellectual property and information law). -- Předmluva k 1. vydání - Předmluva ke 2. vydání - Poznámky - Seznam zkratk - Rejstřík - Francouzský právník Pascal Kamina věnoval svou práci problematice autorského práva v oblasti filmu. Konstatuje, že otázky duševního vlastnictví ve filmovém průmyslu jsou velmi složité a v dnešním světě se rychle vyvíjejí. Odhaluje komplikovanost „ochrany filmů“ v patnácti členských státech Evropské unie s důrazem na Velkou Británii a Francii. Zkoumá klíčové aspekty filmového copyrightu, ochranu filmu v rámci EU v kontextu harmonizace evropského práva. Detailně popisuje hlavní rysy legislativy v jednotlivých členských státech a pojmenovává obtíže spojené s budoucí harmonizací autorských práv a práv s nimi spojených. Tato kniha zaujme praktiky, akademiky i studenty. Vývoj v oblasti smluv a morálních práv bude obzvláště zajímat právníky mimo kontinentální Evropu. -- ISBN 978-1-107-12074-7 (váz.)

KIM, Jihoon

Between film, video, and the digital : hybrid moving images in the post-media-age / Jihoon Kim. -- 1st publ. -- New York ; London ; Oxford ; New Delhi ; Sydney : Bloomsbury, 2016. -- xvii, 381 s. : il. -- (International texts in critical media aesthetics ; vol. 10). -- Poznámka editora - Poznámky - Rejstřík - Základ této práce tvoří koncepce tzv. hybridních pohyblivých obrazů, tzn. obrazů, které vznikají ze střetů a „vyjednávání“ mezi různými médii. Autor pojmu využívá ke zkoumání různých poloh současného umění (od experimentálního filmu přes galerijní instalace až po digitální umění) a také k rozkrytí dlouhodobých teoretických otázek, jako je pohyb a nehybnost, materialita, archiv či povaha samotného pojmu médium. Publikace tak umožňuje pochopit, do jaké míry digitální technologie závisejí na předchozích vizuálních médiích a do jaké míry se od nich odchylují. -- ISBN 978-1-5013-3955-4 (brož.)

LEWIS, Ingrid

Women in european holocaust films / Ingrid Lewis. -- [Basingstoke] : Palgrave Macmillan, 2017. -- 278 s. : il., barev. il. -- Úvod - Rejstřík - Autorka se zamýšlí nad tím, jak byly osobní zkušenosti persekovaných žen zpracovány ve filmech s nacistickou tematikou. Zamě-

řuje se na hrané filmy natočené od roku 1945 do současnosti. Zkoumá filmovou prezentaci žen jako zločinců, obětí i obránců. Ingrid Lewis tvrdí, že evropská kinematografie s tématem holocaustu podstoupila během let řadu změn ve ztvárnění žen. Domnívá se, že tyto změny odrážejí společensko-kulturní vývoj v uplynulých desetiletích stejně tak, jako nové směry ve filmu a historickém výzkumu. Autorka se stručně věnuje i českým filmům, např. prvotině Alfréda Radoka *Daleká cesta*. -- ISBN 978-3-319-65060-9 (váz.)

MANOVICH, Lev

Jazyk nových médií / Lev Manovich ; [z anglického originálu ... přeložil Václav Janoščík]. — 1. čes. vyd. -- Praha : Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2018. -- 378 s. -- (Studia nových médií). -- Předmluva - Rejstřík - Manovich se snaží nová média zasadit do širšího kontextu dějin technologií a kulturních forem, analyzuje základní principy, operace i formy. Některá zjednodušení ale také problematizuje, například mýtus interaktivity nebo polarizaci digitálních a analogových médií. Z dnešní perspektivy mohou některé teze působit jako překonané, přesto ale zůstávají nejen pokusem o teorii toho, co nová média opravdu jsou, ale také svědkem přelomu 20. a 21. století, který představuje zásadní předěl ve formách našich médií i kultury. - Překlad: *The language of new media / Manovich, Lev, 1960-.* -- ISBN 978-80-246-2961-2 (brož.) : Kč 332,00

MARKOPOULOS, Gregory J.

Film as film : the collected writings of Gregory J. Markopoulos / [Gregory J. Markopoulos] ; edited by Mark Webber. -- [London] : The Visible Press, 2017. -- 541 s. -- Úvod - Poznámka editora - Filmografie Markopoulou - Rejstřík - Výběr z prací amerického experimentálního a avantgardního filmového tvůrce řeckého původu, jedinečné postavy filmové historie, Gregory J. Markopoulou. Zahrnuje několik jeho dosud nevydaných nebo nedostupných statí, např.: o americké filmové avantgardě a jejích tvůrcích (př. Dreyerovi, Bressonovi, Mizoguchim), o vlastní filmové práci, o filmech amerického experimentálního filmaře Roberta Beavrese, aj. -- ISBN 978-0-9928377-3-0 (brož.)

MILLARD, Kathryn

Screenwriting in a digital era / Kathryn Millard. -- 1st publ. -- Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2014. -- 232 s. : il. -- (Palgrave studies in screenwriting). -- Úvod - Poznámky - Výběrová bibliografie na s. 212–223 - Rejstřík - Publikace „Scenáristika v digitální éře“ zkoumá praxi psaní pro filmový obraz od počátku Hollywoodu až po Dogme 95 - filmařské hnutí v Dánsku, nový realismus a dál. Autorka knihy Kathryn Millard upozorňuje na souvislost mezi scénáristikou a prastarými vizuálními a orálními formami vyprávění příběhů.

Aby prozkoumala kreativní procesy ukrývající se v jádru scénáristiky, postupuje od egyptských stínů až po současné „ensemble films“. -- ISBN 978-1-349-34465-9 (brož.)

ORTE

Orte filmischen Wissens : Filmkultur und Filmvermittlung im Zeitalter digitaler Netzwerke / Gudrun Sommer, Vinzenz Hediger, Oliver Fahle (Hg.). -- Marburg : Schüren, c2011. -- 390 s. : il. -- (Zürcher Filmstudien). -- Úvod - Přehled autorů - V prostředí mobilních médií a digitálních sítí, které zpřístupňují pohyblivé obrazy na kterémkoli místě a v kterýkoli čas, se musí nově uvažovat o tom, co je film. Co bychom měli vědět o filmu, chceme-li „poučeně“ užívat tento pojem, jehož původ sahá k počátkům moderny. To se dosud, přinejmenším v německojazyčném kontextu, nestalo předmětem seriózní debaty. Předkládaná kniha přináší otázku, co v podmínkách digitálních sítí rozumíme pojmem film? Vychází přitom z předpokladu, že ten dnes nemůže být pochopen bez výzkumu prostředí, kde se filmový obraz vyskytuje a že vzdělávání je již nemyslitelné bez znalosti geneze funkčních logik současné mediální kultury, v jejímž středobodu zájmu se nyní film nachází. -- ISBN 978-3-89472-526-6 (brož.)

PAJĄK, Patrycjusz

Arcydziała chowackiego filmu fabularnego / Patrycjusz Pająk. -- Warszawa : Uniwersytet Warszawski, 2018. -- 395 s. : il., barev. il. -- Resumé v anglickém jazyce - Data o filmové produkci, ocenění - Bibliografie na s. 359–372 - Jmenný rejstřík - Rejstřík filmů - Ojedinelá monografie věnující se chorvatskému filmu. Autor vybral 15 chorvatských filmů, které podle jeho subjektivního názoru nejlépe prezentují tuto národní kinematografii. Publikace je doplněna ilustracemi, komplexní filmografií, bibliografií a rejstříky. -- ISBN 978-83-65667-68-7 (brož.)

PALLANT, Chris

Storyboarding : a critical history / Chris Pallant and Steven Price. -- 1st publ. -- Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2015. -- ix, 214 s. : il. -- (Palgrave Studies in Screenwriting). -- Úvod - Poznámky - Filmografie - Bibliografie na s. 195–202 - Rejstřík - První historicko-kritická studie věnovaná storyboardingu od vynálezu filmu až po současnost. Autoři zkoumají roli storyboardingu v některých klíčových filmech, jako je např.: *Jih proti severu* (*Gone with the Wind*) nebo *Psycho*. Kniha je bohatě obrazově vybavena. -- ISBN 978-1-137-28721-2 (brož.)

POK, František

Proces tvorby české audiovizuální legislativy po roce 1989 : diplomová práce : perspektiva Multiple Streams

Framework / František Pok ; Univerzita Karlova v Praze. Fakulta sociálních věd. Institut sociologických studií. Katedra veřejné a sociální politiky. -- Praha : Univerzita Karlova v Praze, 2018. -- 114 s. : il., barev. il., tabulky, grafy. -- Úvod - Diskuze - Závěr - Seznam použitých zdrojů - Seznam použitých zkratk - Seznam grafů, tabulek, obrázků - Resumé - Diplomová práce se věnuje procesu tvorby zákona o audiovizí v kontextu transformace audiovizuální legislativy v České republice po roce 1989. Pok se snaží porozumět dynamice změny v procesu tvorby audiovizuální legislativy se zaměřením na zákon č. 496/2012 Sb. Identifikuje faktory, které měly největší vliv na změnu ve zkoumané politice. Práce využívá a aplikuje teoretický rámec Multiple Streams Framework, prostřednictvím kterého stanovuje základní předpoklady výzkumu. -- (pdf)

PRIVATE

Private eyes and the public gaze : the manipulation and valorisation of amateur images / edited by Sonja Kmec and Viviane Thill ; [translation: Claire Weyland]. -- Triester : Kliomedia, 2009. -- 135 s. : il., barev. il. -- Předmluva - Úvod - Kolektivní monografie o využití a zhodnocení amatérských obrazových materiálů (fotografií, filmů) vznikla jako výstup z mezinárodní konference pořádané „Luxemburger Centre national de l'audiovisuel und die Universität Luxemburg“ v roce 2008 pod stejným titulem jako tato publikace „The Manipulation and Valorisation of Amateur Images“. Třináct badatelů, umělců a odborníků v mediální oblasti přispělo svými teoriemi, výsledky výzkumů i konkrétními realizacemi. V současnosti se o soukromé fotografie a filmy stále více zajímají také kulturní antropologové, historici a mediální vědci. -- ISBN 978-3-89890-136-9 (brož.)

REDVALL, Eva Novrup

Writing a producing television drama in Denmark : from The Kingdom to The Killing / Eva Novrup Redvall. -- 1st publ. -- Basingstoke : Palgrave Macmillan, 2013. -- xi, 252 s. : il. -- (Palgrave studies in screenwriting). -- Úvod - Poznámky - Bibliografie na s. 217–237 - Rejstřík - Dánská mediální společnost The Danish Broadcasting Corporation (DR) zaznamenala v posledních letech významné úspěchy, např. získala 5× ocenění Emmy Awards a chválu za seriál The Killing and Borgen. Dánská mediální teoretička Eva Novrup Redvall věnovala svou studii psaní a produkci televizních dramát v Dánsku a nabízí unikátní vhled do produkční kultury DR se zaměřením na roli scenáristy. Její práce je také významným příspěvkem ke studiu scenáristiky. -- ISBN 978-1-137-28840-0 (váz.) : Kč 1481,00

REYES, Xavier Aldana

Horror film and affect : towards a corporeal model of viewership / Xavier Aldana Reyes. -- 1st ed. -- New York ;

London : Routledge, Taylor & Francis Group, 2016. -- 206 s. : il. -- Poznámky - Rejstřík - Publikace přináší syntézu různých teoretických přístupů k hororu, které byly prezentovány na akademické půdě od roku 1990: pokoření, odpor, poznání, „pain studies“. Autor si klade za cíl přispět k výzkumu filmového zobrazení tělesného násilí, zejména způsobů, jakými zasahuje lidská těla na třech úrovních: reprezentativní, emocionální a somatické. Autor koncipuje zážitek ze sledování hororu jako bytostně tělesný, a proto se snaží najít alternativní model hororového diváctví, který by zohlednil zkušenost tělesného ohrožení jako primární hledisko. Za tímto účelem propojuje různé teoretické přístupy, které si v posledních dekáдах získávaly akademickou pozornost: teorii abjekce, kognitivní vědu a fenomenologii, atd. Reyes využívá příkladů z hororové tvorby po roce 2000 (Hostel, Mučedníci, REC). -- ISBN 978-0-415-74982-4 (váz.)

RYŠKA, Pavel

Karikaturisti : Polyegran a obrazový humor 60. let / Pavel Ryška. -- Vyd. 1. -- Praha : Nakladatelství Paseka, 2018. -- 175 s. : il., barev. il. -- Ve spolupráci s Fakultou výtvarných umění VUT vydalo Nakladatelství Paseka - Chronologie - Medailonky - Resumé v anglickém jazyce - Jmenný rejstřík - Zkušený badatel v oblasti vizuální kultury Pavel Ryška přináší zasvěcenou a poutavě napsanou studii o dosud přehlížených rysech československého obrazového humoru 60. let 20. století, ale především strhující vhled do uměleckého i společenského vření tohoto nejpestřejšího období naší poválečné historie. Šlo o dobu, kdy českou vizuální kulturou vládly nejprogresivnější výtvarné tendence díky osobnostem typu Adolfa Borna, Oldřicha Jelínka, Jiřího Kalouska, Miroslava Lidáka, Jaroslava Maláka a dalších. Přes tento fakt systematická monografie mapující tvorbu autorů volně soustředěných kolem časopisu Mladý svět a vystavujících pod neformálním označením Polyegran dosud chyběla. Jedna z kapitol knihy je věnována podílu výtvarníků na tehdejší filmové tvorbě. -- ISBN 978-80-7432-905-0 (Nakladatelství Paseka) (váz.) : Kč 349,00. -- ISBN 978-80-214-5608-2 (Vysoké učení technické v Brně)

ŘEHOŘOVÁ, Irena

Kulturní paměť a film : jak se měnil obraz poválečného odsunu v české filmové tvorbě / Irena Řehořová. -- Vyd. 1. -- Praha : Sociologické nakladatelství, 2018. -- 200 s. -- (Studie ; sv. 132). -- Závěr - Resumé v anglickém jazyce - Bibliografie na s. 189–197 - Rejstřík - Kniha je příspěvkem k současné debatě o hraném filmu jako médiu kulturně zprostředkované paměti. Autorka nahlíží na filmy jako na díla, která nabízejí jednak obraz éry, v níž byla vytvořena, jednak obrazy uplynulých událostí, k nimž se vztahuje jejich děj. Z těchto dvou perspektiv

v knize zkoumá čtyři české (československé) hrané filmy (Ves v pohraničí, Nástup, Adelheid, Habermannův mlýn), které zobrazují události související s poválečným vysídlením německy mluvících obyvatel a následným osidlováním pohraničních oblastí. Srovnání filmů z různých období umožňuje zachytit vývoj vztahů české společnosti k otázce odsunu i proměnu významů, s nimiž byla a je tato problematická součást naší minulosti spojována. -- ISBN 978-80-7419-268-5 (brož.)

SCREEN

Screen production research : creative practice as a mode of enquiry / Craig Batty, Susan Kerrigan, editors. -- Basingstoke : Palgrave Macmillan, c2018. -- xxvi, 253 s. : il., barev. il. -- Další autoři: Leo Berkeley, Desmond Bell, Dallas J. Baker, Phillip McIntyre, Marsha Berry, Erik Knudsen, Cathy Greenhalgh, Aparna Sharma, Bettina Frankham, John Hughes, Smiljana Glisovic, Belinda Middleweek, John Tulloch - Předmluva - Poznámky - Úvod - Rejstřík - Kniha chce oslovit především studenty a pedagogy, a to napříč všemi úrovněmi vysokoškolského vzdělávání. Je v ní definováno, co je to výzkum mediální praxe - produkce/výroby audiovizuálního obsahu (= screen production research) a co tento výzkum obnáší. Sleduje kreativní praxi (výrobu audiovizuálního díla) jako problém, kterému je třeba se věnovat a posunout jej do centra zájmu badatelů. Publikace čerpá z práce odborníků ze zahraničí stejně jako z případových studií různých typů. -- ISBN 978-3-319-62836-3 (brož.)

SOLOMON, Stefan

William Faulkner in Hollywood : screenwriting for the studios / Stefan Solomon. -- Athens : The University of Georgia Press, c2017. -- xvi, 301 s. -- (The South on the Screen). -- Poznámky - Seznam zkratk - Literatura - Rejstřík - Během více než dvou desetiletí (1932–1954) pracoval americký spisovatel William Faulkner na přibližně padesáti scénářích pro různá studia, včetně MGM, 20th Century–Fox i Warner Bros. Podílel se na takových filmech jako byly např.: The Big Sleep a To Have and Have Not. Scénáře, které napsal Faulkner pro film a později pro televizi jsou rozsáhlým a dosud neprobádaným archivním zdrojem. Stefan Solomon ve své práci nejen analyzuje většinu těchto scénářů, ale porovnává je s romány a povídkami, které Faulkner psal současně. Autorovým cílem je srovnání dvou aspektů Faulknerovy kariéry - Faulkner jako scénárista a Faulkner jako představitel moderní světové prózy a nositel Nobelovy ceny za literaturu. -- ISBN 978-0-8203-5113-1 (váz.)

SONIC

Sonic thinking : a media philosophical approach / edited by Bernd Herzogenrath. -- New York ; London ; Ox-

ford ; New Delhi ; Sydney : Bloomsbury Publishing, 2017. -- 320 s. : il. -- Poznámky - Rejstřík - Kolektivní monografie Sonic Thinking rozšiřuje pole filozofie médií, dosud silně zaměřené na film, o oblast zvuku. Autoři příspěvků vyzývají čtenáře, aby své představy o disciplíně zvukových studií neomezovali pouze na myšlení o zvuku (např. o jeho kulturním významu), ale aby uvažovali také o způsobech, jakými lze myslet skrze zvuk samotný. Publikace má dva vzájemně propojené cíle: vytvořit alternativní filozofii hudby, která koncipuje hudbu jako formu myšlení, a spojit tento přístup s pojmy a praktikami uměleckého výzkumu. Umění, filozofie a věda jsou tak prezentovány jako různorodé, a přesto rovnocenné formy myšlení a badání. — ISBN 978-1-5013-2720-9 (váz.)

SOUND,

Sound, music, affect : theorizing sonic experience / edited by Marie Thompson and Ian Biddle. -- 1st publ. -- London ; New Delhi ; New York ; Sydney : Bloomsbury, 2013. -- xii, 247 s. : il. -- Poznámky - Bibliografie na s. 223–236 - Rejstřík - Jednotlivé eseje této kolektivní monografie vycházejí ze vztahu mezi dvěma rozvíjejícími se disciplínami: afektovou teorií a zvukovými studiemi (sound studies). Kniha je rozdělena do čtyř částí. První sekce se soustředí na metodologickou a teoretickou rovinu vztahu mezi afektovými modely a zvukem. Druhá část zkoumá, jak nám afektová teorie může pomoci lépe pochopit konkrétní hudební materiály. Třetí pasáž je věnovaná politice a praxi zvukového narušení: od pojetí zvuku jako prorocství až po využití zneklidňujících vibrací k vyvolání neotřelé estetické a afektivní zkušenosti. Poslední sekce se zaměřuje na cesty, jimiž nám koncepce afektu dovoluje uchopit klid, relaxaci a intimitu v horizontu zvukové zkušenosti. -- ISBN 978-1-4411-1467-9 (brož.)

ŠVÁB, Ludvík

Ludvík Šváb - Uklidit až po mé smrti / editoři Evženie Brabcová, Jiří Horníček ; texty Evženie Brabcová ... [et al.]. -- Vyd. 1. -- Praha : Národní filmový archiv, 2017. -- 18, 400 s., 100 s. obr. příl. : il., 4 fot., portréty + CD Filmy Ludvíka Švába. -- Autoři původních studií: Evženie Brabcová, František Dryje, Stanislav Dvorský, Jiří Horníček - Úvod - DVD filmy Ludvíka Švába - Biografické poznámky na obálce - Ediční poznámka - Resumé v anglickém jazyce - Poznámky - Bibliografie na s. 385–389 - Rejstřík filmů - Kolektivní monografie představuje život, dílo, rozmanitost talentů a myšlení pražského psychiatra, jazzmana, surrealisty, amatérského filmaře a odborníka na něm filmy Ludvíka Švába. Pozornost je soustředěna zejména na jeho aktivity spojené s filmem. Výběr Švábových textů (př. scénáře, filmově-historické eseje, úvody k filmovým projekcím, písemné návrhy na využití filmu v psychologickém výzkumu), obrazová

část a DVD prezentují materiály z jeho rozsáhlé písemné, fotografické a filmové pozůstalosti. Součástí publikace jsou také čtyři původní studie. První dvě se věnují Švábově amatérské tvorbě (Evženie Brabcová, Jiří Horníček) a další dvě (inspirované osobním setkáním s Ludvíkem Švábem) se soustřeďují na vlastní osobnost Švába v prostředí Surrealistické skupiny a pražské jazzové scény (Stanislav Dvorský, František Dryje). - Suplement: Filmy Ludvíka Švába. -- ISBN 978-80-7004-186-4 (brož.)

TERITORIA

Teritoria umění : vědecká konference doktorandů českých a slovenských uměleckých škol / Petr Zvěřina (ed.). -- Vyd. 1. -- Praha : Akademie muzických umění v Praze (Nakladatelství AMU), 2017. -- 139 s. : il., barev. il., noty. -- Předmluva - Medailonky - Resumé v anglickém jazyce - Jmenný rejstřík - Bibliografie v textu - Obsahuje též: Fan-friendly virtuální světy audiovizí / David Havas - Společensky žádoucím se stává výzkum a prezentace umění uměním a aplikace umění uměním. Proto se již počtvrté 23. května 2017 sešli v prostorách AMU doktorandi z českých, moravských i slovenských uměleckých škol, aby sdíleli svá umělecká data v konfrontaci a soukolí vědecké platformy a pokusili se o prolomení stereotypního chápání kreativity i statusu samotného umělce. Teritoria umění se snaží o propojování různých oborových teritorií a ustavování vazeb mezi badateli s různými předměty zájmu a s různými metodologickými standardy. V letošním sborníku se proto objevují v sedmi studiích různorodá témata: divadelní kritika, divadlo handicapovaných, zápis tanečních děl 19. století, fan studies, aktuální otázky fotografie a práva či architektura v extrémních podmínkách. -- ISBN 978-80-7331-457-6 (brož.) : Kč 169,00

TIEBER, Claus

Stummfilm dramaturgie : Erzählweisen des amerikanischen feature Films 1917-1927 / Claus Tieber ; [Vorwort Hans J. Wulff]. -- Wien : LIT, 2011. -- 234 s. : il. -- (Filmwissenschaft ; Bd. 10). -- Předmluva autora - Poznámky - Bibliografie na s. 221-228 - Rejstřík - Autor zkoumá první dekádu produkce celovečerních hraných filmů v Hollywoodu. Jeho výsledný obraz je v mnoha ohledech v rozporu s většinovou představou o klasické éře hollywoodského studia. Kniha dokazuje, že příběhy filmů natočených v tehdejší době jsou výsledkem vyjednávání zastánců klasických a melodramatických modelů vyprávění a že tvůrčí řešení, která byla tehdy autory volena, byla mnohem různorodější než se domníváme. Alternativní styly přístupu k vyprávění uplatňované tvůrci hollywoodských filmů uplatňuje i sám Tieber této své studii, protože výsledky jeho výzkumu jsou nové a odlišné od toho, co doposud zjistili jiní filmoví historici. -- ISBN 978-3-643-50186-8 (brož.)

TRNKA, Jan

Český Filmový archiv 1943-1993 : institucionální vývoj a problémy praxe / Jan Trnka ; [odborná redakce: Lucie Česálková, Ivan Klimeš ; odpovědná redaktorka: Julie Wittlichová ; korektury: Soňa Weigertová]. -- Vyd. 1. -- Praha : Národní filmový archiv, 2018. -- 207 s. : il., portréty. -- Úvod - Závěr - Prameny a literatura - Seznam zkratk - Resumé v anglickém jazyce - Rejstřík - Tato monografie se věnuje problematice českého filmového archivnictví, jeho institucionálnímu vývoji a „problémům“ praxe. Pozornost je soustředěna na dějiny původně československého Filmového archivu, a to od jeho vzniku v roce 1943, až po jeho transformaci na dnešní Národní filmový archiv, ke které došlo v roce 1993. Text se zaměřuje na proměňující se kulturní politiku na území Československa, změny organizačního uspořádání Filmového archivu či na kontinuitu a odlišnosti jeho koncepcí. Skrze tyto aspekty postupně objasňuje kulturně specifický proces vzniku a vývoje instituce, stejně jako v jejím rámci existujících profesí a praxe, již bylo naplňováno poslání shromažďovat, zpracovávat, uchovávat a využívat archivní materiály. Tato kniha o dějinách Filmového archivu pomáhá pochopit historii a význam tohoto druhu institucí a práce jejich zaměstnanců pro kinematografii, v širším měřítku pak pro kulturu a společnost. - Překlad: The Czech film archive 1943-1993 : institutional development and problems of practice / Trnka, Jan, 1984- ; Johnson, Kevin, 1973-. -- Prague : National Film Archive, 2018. -- 215 s. : il., portréty, grafy, schém. -- ISBN 978-80-7004-190-1 (váz.)

VALUŠIAK, Josef

Základy střihové skladby / Josef Valušiak. -- 5. vyd. -- Praha : Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2017. -- 142 s. -- Předmluva - Úvod - Závěr - Použitá literatura - Nové vydání skript, v nichž autor přehledně dokládá, že úkolem střihové skladby není jen slučování scén a sekvencí v ucelené filmové dílo, ale i „sdělení nesděleného“. Přes stručný historický exkurz se dostává k popisu podílu scenáristů na střihové skladbě, zabývá se popisem druhů záběrů a jejich skladby, pravidlem osy, pravidlem hlavního směru (vnitrozáběrovou montáží), druhy střihů, rytmem a tempem, návazností záběrů, filmovým časem a prostorem, střihem dokumentárních filmů a prací se zvukem. Skrz fundovaný pohled do praktické i teoretické dílny zkušeného střiháče a pedagoga FAMU dostáváme do rukou základní kuchařku pro filmaře všech profesí. — ISBN 978-80-7331-455-2 (brož.) : Kč 155,00

VIEWS

Views from the inside : Czech underground literature and culture. (1948-1989) / edited by Martin Machovec ;

texts by Ivan M. Jirous ... [at al.]. -- Prague : Karolinum Press, 2018. -- 111 s. -- (Modern Czech Classics). -- Další autoři textů: Paul Wilson, Egon Bondy, Jáchym Topol - Diskografie - O autorech - Doslov editora - Bibliografie anglicky vydaných textů na s. 98–102 - Jmenný rejstřík - Svazek přináší v pěti literárních dokumentech svědectví předních představitelů kultury českého undergroundu. Stavem hudebního undergroundu 70. let, jeho ideovými východisky a společenskou rolí se zabývá Ivan Martin Jirous ve své studii Zpráva o třetím českém hudebním obrození, kterou zde doplňuje vzpomínková stať Paula Wilsona. Tři následující texty byly psány pro konferenci o české literatuře, která se konala na New York University v březnu 1990. K původním východiskům českého literárního podzemí na přelomu 40. a 50. let se vrací Egon Bondy. Oblast samizdatové literární produkce 80. let mapuje ve své zprávě o Revolver Revue Jáchym Topol a undergroundová literatura 70. i 80. let je i tématem druhé studie Ivana Martina Jirouse v tomto svazku. -- ISBN 978-80-246-3592-7

Připravila Božena Vašíčková.