

Z přírůstků Knihovny NFA

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

A múzám ke cti = To the honour of the muses : čestné doktoráty udělené na Akademii múzických umění v Praze : honorary doctorates awarded by The Academy of Performing Arts in Prague : 1996–2017 / [Akademie múzických umění v Praze ; předmluva Jan Hančil ; koncept a redakční poznámka Marcela Suchomelová]. -- Praha : Akademie múzických umění, 2018. -- 191 s. : il., barev. il., portréty, dokumenty. -- Předmluva - Redakční poznámka - Akademie múzických umění v Praze vydala při příležitosti tzv. osmičkových výročí knihu slavnostních proslavů významných osobností, které přijaly z rukou rektorů AMU čestný titul doctor honoris causa. Publikace nabízí čtenářům připomenutí životních osudů, uměleckých a myšlenkových zápasů sedmnácti osobností čtyř uměleckých druhů, které AMU rozvíjí: divadla, filmu, hudby a tance. První čestný doktorát udělila AMU v roce 1996 Václavu Havlovi. Za dvacet dva let převzalo tento čestný titul sedmáct mezinárodně uznávaných umělců, kteří často na AMU sami studovali. Zatím poslední držitelkou titulu doctor honoris causa je polská filmová a televizní režisérka, scénáristka, významná představitelka polské „nové vlny“, Agnieszka Holland. Dále najdeme v publikaci slavnostní projevy: Václava Havla, Miloše Formana, Jiřího Kyliána, Otomara Krejčí, Jana Švankmajera, Radovana Lukavského, Olega Tabakova, Woodyho Vasulky, Jurije Borisoviče Norštejna, Ladislava Smočka a dalších. -- ISBN 978-80-7331-488-0 (brož.)

BECK, Martin

Laterna magika / Martin Beck ; [texty Lucie Kocourková]. -- Vyd. 1. -- Praha : Euromedia Group - Knižní klub, 2018. -- 102 s. : il., barev. il. -- (Universum). -- Úvod - Obrazová publikace, která byla vydána k 60. narozeninám prvního multimediálního divadla na světě - Laterny magiky - přibližuje svět současných inscenací Laterny magiky a jejich představitelů, herců i tanečníků, hledáčkem fotoaparátu. Martin Beck se nejprve se-

známil s Malým princem, pak nahlédl do duše hrdinů Podivuhodných cest Julese Verna. Jeho objektivem ožil příběh fotografa Eadwearda Muybridge, který vypráví inscenace Human Locomotion a hravý a roztančený Cocktail 012 — The Best of nám dovolil zachytit tanečníky v pohybu. Cyklus fotografií uzavírá Kouzelný cirkus, ikonická inscenace spojující generace, kdy spolu bok po boku stanuli představitelé titulních rolí, které dělí desítky let: první obsazení zachycené na filmovém plátně v roce 1977 a umělci, kteří v inscenaci tančí dnes. -- ISBN 978-80-242-6244-4 (váz.)

BENDOVÁ, Eva

Neony a světla reklam / Eva Bendová, Václav Hájek. -- Praha : Paseka, 2018. -- 159 s. : il. -- (Zmizelá Praha). -- Další svazek z edice Zmizelá Praha je dějinami neonového osvětlení v hlavním městě, od nejjasnějších okamžiků až po historický soumrak. Neony dotvářely mámlivou atmosféru filmů z 20. a 30. let, kdy se jejich sláva šířila Evropou a Amerikou. V českých zemích jim vtiskli avantgardní estetiku slavní tvůrci, jako byli Ladislav Sutnar nebo František Zelenka, a povýšili tak světelnou reklamu o umělecký výraz. Autoři knihy vycházeli z archivních fotografií, filmů i dobových časopisů ze zlaté éry neonu. -- ISBN 978-80-7432-918-0 (váz.)

COCCIOLO, Anthony

Moving image and sound collections for archivists / Anthony Cocciolo. -- Chicago : The Society of American Archivists, 2017. -- 218 s. : il., barev. il., tabulky. -- Úvod - Slovníček - Poznámky v textu - Rejstřík - Anthony Cocciolo vypracoval metodiku pro archivy, kde se ve sbírkách nacházejí, zpracovávají a uchovávají nejen písemné, ale i obrazové a zvukové dokumenty, a to na různých nosičích. Publikace je rozdělena do dvou částí. První je věnována archivní praxi: katalogizaci, popisu, copyrightu, digitální prezervaci, atp. Druhá část podává přehled různých médií a způsobů jejich zpracování. Publikace je bohatě obrazově vybavena. -- ISBN 978-0-931828-93-5 (brož.)

CYROŇ, Milan

Eduard Grečner a jeho filmy : literární příprava filmů Eduarda Grečnera v letech 1958–1967 / Milan Cyroň. -- Vyd. 1. -- Praha : Václav Žák - Casablanca, 2018. -- 319 s. : il. -- (Filmoví tvůrci ; sv. 8). -- Úvod - Závěr - Resumé v anglickém jazyce - Poznámky - Filmografie - Bibliografie na s. 295–308 - Rejstřík - Monografie věnovaná stěžejnímu představiteli slovenské nové vlny, režiséru a scenáristovi Eduardu Grečnerovi. Milan Cyroň vychází ze své dizertační práce, která se věnovala třem Grečnerovým filmovým dílům, která natočil během 60. let (Každý týden sedem dní, Nylonový mesiac, Drak sa vracia), a to zejména vývoji tzv. scenáristické představy, tedy od idey filmu k jeho hotové verzi. Tyto případové analýzy zároveň odhalují obecné mechanismy práce se scénáři, schvalovací proces a zapojení jednotlivých osob (vše tak, jak to fungovalo v daném období). Pro knižní vydání autor text rozšířil o kapitoly zabírající se, jak „filmovým“ životopisem Grečnera, tak přehledem vývoje slovenské kinematografie v 50. a 60. letech. -- ISBN 978-80-87292-42-6 (brož.)

ČESKÝ

Český literární samizdat 1949–1989 : edice, časopisy, sborníky / Michal Příbáň ... [et al.]. -- Vyd. 1. -- Praha : Academia : Ústav pro českou literaturu AV ČR, 2018. -- 612 s. : il., barev. il. -- Další autoři: Eduard Burget, Marta Edith Holečková, Michal Jareš, Veronika Košnarová, Petra Loučková, Alena Příbáňová, Pavel Šidák, Andrea Vitová - Úvod - Prameny a literatura - Resumé v angličtině - Soupis užívaných zkratk - Soupis obrazové dokumentace - Soupis hesel - Autorské šifry - Jmenný rejstřík - Rozsáhlý průvodce čtyřiceti lety českého samizdatu, unikátní pokus o zmapování literárního odboje vůči snahám o politickou, společenskou a kulturní unifikaci národa. Michal Příbáň a kolektiv vytvořili monumenální dílo, díky němuž máme možnost seznámit se s neoficiální literární tvorbou zmíněného období. Publikace zahrnuje více než 300 podrobných hesel samizdatových edic, časopisů a výběrově i neperiodických sborníků, jejichž vydávání bylo reakcí etablovaných i začínajících tvůrců na zákonná i nezákonná omezování svobody uměleckého projevu v období komunistického režimu. Autoři se nezabývají jen těmi nejznámějšími vydavatelskými podniky, ale shromáždili mnoho dosud neznámých údajů o řadě lokálních edic a časopisů, které se primárně či sekundárně věnovaly literární tvorbě a její reflexi. Publikace, připravená badateli z Ústavu pro českou literaturu AV ČR za účasti externích specialistů a ve spolupráci s knihovnou Libri prohibiti, je doplněna rozsáhlou úvodní studií, rejstříky a bohatým obrazovým doprovodem. -- ISBN 978-80-200-2903-4 (Academia) (váz.). -- ISSN 978-80-88069-69-0 (Ústav pro českou literaturu)

ČÍŽKOVSKÁ, Jana

Již brzy na dvojce : příprava II. programu v letech 1958–1970 / Jana Čížkovská. -- Vyd. 1. -- Praha : Václav Žák - Casablanca, 2018. -- 125 s. : il. -- (AKTA F ; sv. 4). -- S podporou Katedry filmových studií FF UK vydalo nakladatelství Václav Žák - Casablanca - Úvod - Závěr - Prameny a literatura - Poznámky v textu - Rejstřík - Čtvrtým titulem edice Akta F vydávané ve spolupráci s Katedrou filmových studií FF UK je knižní verze diplomové práce Jany Čížkovské, která se věnuje genezi spuštění vysílání II. programu Československé televize od prvních návrhů z konce 50. let do jeho realizace v květnu 1970. Autorka vychází ze srovnání stavu televizního vysílání se sousedními státy jak východního, tak západního bloku, kde byla situace vývojově pokročilejší. Snahy po rychlejší zavedení druhého kanálu v ČSR ztroskotávaly jak na nedostatečném pokrytí republiky televizním signálem a jen pozvolným zlepšováním tohoto stavu, tak na nedostatečných výrobních kapacitách, které při neexistenci vyhovujících prostor, se nedaly navýšit. Knihu doprovází černobílý i barevný obrazový doprovod z archivu ČT i ČTK. -- ISBN 978-80-87292-43-3 (brož.) : Kč 229,00

FILM

Film a dějiny 7 : propaganda / Petr Kopal a kol. ; [edičně připravil Petr Kopal ; redakčně zpracovali Petr Kopal a Václav Žák]. -- Vyd. 1. -- Praha : Václav Žák - Casablanca : Ústav pro studium totalitních režimů, 2018. -- 380 s. : il. -- Resumé v anglickém jazyce - Medailony autorů - Seznam vyobrazení - Výběrová bibliografie na s. 370–371 - Rejstřík - Kolektivní monografie zkoumající vztah propagandy a filmu (televize) v letech 1918–1989. Po úvodním oddílu, zaměřeném na samotný pojem „propaganda“ a jeho dějiny, následují případové kapitoly, které se programově vyhýbají notoricky známým tématům, příkladům sovětské a nacistické filmové propagandy, nebo se je pokoušejí nahlížet z jiné perspektivy. Jednu z kapitol věnuje filmograf Tomáš Hála filmu Křížník Potěmkin „a jeho plavbě českými kiny. Svůj oddíl tu mají také „příklady z hraného filmu poválečného a normalizačního“. Zvláštní pozornost je také věnována filmovým reprezentacím rozděleného světa po vypuknutí studené války, srovnání ideologicko-propagandistických postupů obou nepřátelských táborů. Poslední oddíl se zaměřuje na téma „televize a propaganda“. Jedna z kapitol například upozorňuje na „největší propagandistický počín Československé televize v oblasti televizní publicistiky“ 80. let, kterým byl dokumentární seriál Kronika našeho života. -- ISBN 978-80-87292-44-0 (Casablanca) (váz.) : Kč 399,00. -- ISBN 978-80-88292-22-7 (ÚSTR) (váz.)

GAJDOŠÍK, Petr

František Vlácil : život a dílo / Petr Gajdošík. -- Vyd. 1. -- Příbram : Camera obscura, 2018. — 873 s. -- Slovo úvodem - Slovo nakladatele - Filmografie Františka Vlácil - Filmy o Vlácilovi, ceny, festivaly, knihy - Život a dílo Františka Vlácil v datech - Soupis vydaných VHS, DVD, BD a CD - Vzpomínka nakladatele - Soupis dochovaných scénářů - Rozhlasové pořady - Individuální ocenění - Další použitá literatura - Použitá literární a básnická díla - Seznam zkratk - O autorovi - Jmenný rejstřík - Rejstřík filmů, uměleckých a jiných děl - Bibliografie k životu a dílu Františka Vlácil - Monografie věnovaná jednomu z nejvýznamnějších filmových tvůrců české poválečné kinematografie. Obsáhlá publikace nabízí životní i tvůrčí příběh Františka Vlácil ve formě bohatě zdokumentovaného textu, jehož součástí je mj. produkční historie všech Vlácilových filmů i neuskutečněných projektů, přiblížení jejich dobové reflexe, ukázky ze scénářů a dalších textů. Více než analýze a výkladu filmových děl se kniha věnuje faktům a historii. Obsah je založen na podrobném studiu filmových, písemných i tištěných pramenů z domácích i zahraničních archivů, z osobní pozůstalosti Františka Vlácil a dalších osobností, na informacích získaných z rozhovorů s Vlácilovými spolupracovníky. -- ISBN 978-80-903678-9-0 (váz.) : Kč 590,00

HARRYHAUSEN, Ray

A century of stop motion animation : from Méliès to Aardman / Ray Harryhausen and Tony Dalton. -- 1st publ. -- Billboard Books ; New York : Watson-Guption Publications, 2008. -- 240 s. : il., barev. il., portréty, diagramy. -- Předmluva - Úvod - Poznámky - Bibliografie na s. 232 - Rejstřík - Publikace sleduje historii stop-motion animace - techniky animace, která byla nejúspěšnějším způsobem vytvoření filmových příšer a „fantasy“ bytostí před příchodem efektů tvořených počítačovou úpravou obrazu (CGI). Autoři představují některé průkopníky animace. Velký prostor věnovali autoři tvůrci (animátorovi) King-Konga Willis O'Brienovi a jeho tvorbě. Právě Willis O'Brien pomohl odstartovat kariéru mužů, který měl nadále směřovat budoucnost animace a vytvořit z ní nadlouho pilíř speciálních efektů ve fantastických filmech, Rayi Harryhausenovi. O jeho filmech se zde také mnoho dočteme. Harryhausen a Dalton nám dále představí animátory, kteří tvořili v letech 1930–1970, např. Alexandra Ptůška, Lou Bunina, George Pala, Wah Changa, Gene Warrena, Phila Kellisona, ale také Jiřího Trnku, Karla Zemana nebo Břetislava Pojara. Závěrečná kapitola je věnována následovníkům Willise O'Briena a Raye Harryhausen a studiu animovaného filmu Aardman Animations, Ltd., které bylo založeno ve Velké Británii v roce 1976. Kniha je bohatě doplněna obrazovým materiálem, včetně náčrt-

ků a názorných diagramů ukazujících vznik pohybu animovaného objektu. -- ISBN 978-0-8230-9980-1 (váz.)

JAKUBISKO, Juraj

Perinbaba / Juraj Jakubisko. -- Vyd. 1. -- Praha : Transmedialist, 2018. -- 220 s. : barev. il. -- Úvod - Filmový příběh Perinbaby se po třiceti třech letech dočkal své knižní podoby, kterou připravil a převyprávěl její kronikář a režisér Juraj Jakubisko. Kniha obsahuje i sto padesát fotografií z natáčení. -- ISBN 978-80-906578-1-6 (váz.)

MEHEŠOVÁ, Olga

Kornelie Němečková : vystřihovánky, podmalby, tapiserie / Olga Mehešová. -- Vsetín : Muzeum regionu Valašsko, 2018. -- 62 s. : il., barev. il., portréty. -- Jméno autorky se v pramenech vyskytuje ve formě Olga Mehešová - Publikace vydaná u příležitosti výstavy: „Kornelie Němečková — vystřihovánky, podmalby, tapiserie“ v Zámecké galerii ve Vsetíně - Život a dílo - Samostatné výstavy - Výstavy se Zdeňkem Němečkem - Kolektivní výstavy - Prameny, literatura a zdroje - Reprodukce dvou fotografií k filmům Toman a lesní panna a Holoubek: zdroj Národní filmový archiv - Poznámky - Monografie věnovaná české výtvarnici a ilustrátorce, české „ikoně“ papírových vystřihovánek, Kornelii Němečkové. Její originální vystřihovánky našly své uplatnění i v animovaných filmech (Holoubek, Toman a lesní panna). Součástí publikace jsou, kromě vystřihovánek, ilustrace, poštovní známky, novoročenky, textilní koláže, aradecory, podmalby, atp. Dočteme se také o vztahu Němečkové k vsetínskému muzeu a o její tvorbě patřící k jeho sbírkám. -- ISBN 978-80-87614-55-6 (brož.)

NEMANIČ, Ivan

Filmi metoda in Milke Badjura. 1926–1969 / Ivan Nemanich. -- Ljubljana : Arhiv Republike Slovenije, 1994. -- 150 s. : il., grafy. -- (Publikacije Arhiva Republike Slovenije, inventarji. Zbirke ; zv. 3). -- Literatura v textu - Rejstříky - Slovinský filmový archiv na základě svých sbírek podrobně představuje filmovou tvorbu životního a tvůrčího páru slovinské kinematografie - Metoda a Milky Badjurových - z let 1926–1969. -- ISBN 86-7545-008-7 (brož.)

POLSKO-CZESKIE

Polsko-czeskie i polsko-słowackie kontakty filmowe / pod redakcją Ewy Ciszewskiej i Mikołaja Góralika. -- Wyd. 1. -- Łódź : Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna im. Leona Schillera, 2018. -- 275 s. -- (Filmo!znawcy). -- Úvod - Biografické poznámky - Československé filmy v polské distribuci v letech 1945–1989 - Polské filmy v československé distribuci v letech 1945–1989 - Resumé v češtině a angličtině - Poznámky

- Rejstřík filmů a seriálů - Bibliografie v textu - Kolektivní monografie věnovaná polsko-slovensko-českým vztahům na poli kinematografie. Obsažené texty zahrnují všechny historické etapy těchto vztahů od předválečného období až po současnost. Zahrnuté texty, a to od roku 1945 až po současnost, pojednávají obecněji o mezinárodní spolupráci i o společné účasti na tvorbě konkrétních filmů. Jednotlivé příspěvky se věnují např.: současnému stavu znalostí o československé kinematografii v Polsku a o dílech polských umělců u nás; vývoji česko-polských kontaktů po roce 1945; vztahům mezi polskou a československou televizí; filmovému vzdělávání; osudům jednotlivých filmů (Zánik samoty Berhof, Karamazovi, Boxer a smrt', aj.); zapomenuté polsko-slovenské koprodukcii filmu Krátký život (Krótkie życie); ohlasům na filmy Andrzeje Wajdy; vlivu politických faktorů a cenzurních opatření; atp. Sborník uzavírá rozhovor s režisérem Januszem Majewským o jeho spolupráci s československými filmaři. -- ISBN 978-83-8142-068-6 (brož.)

UCHALOVÁ, Eva

Hana Podolská : legenda české módy / Eva Uchalová. -- Uměleckoprůmyslové museum v Praze ; V Praze : Arbor vitae, 2018. -- 310 s. : il., barev. il., portréty, faksim. -- (Design-Profil-Osobnosti ; sv. 5). -- Životní data - Prameny a literatura - Seznam vyobrazení - Resumé v anglickém jazyce - Monografie podávající svědectví o majitelce oblíbeného pražského módního salonu Haně Podolské, která se stala symbolem meziválečné podnikavosti a kultivovanosti v oblasti módní tvorby přetrvávajícím v povědomí české společnosti i po znárodnění salonu v roce 1948. Eva Uchalová podává historii Modelového domu Podolská ve třech obdobích: rozvoj salonu do roku 1918 a během 20. let, jeho velký rozmach v průběhu 30. let s přesahem do Protektorátu a nakonec složité krátké období mezi roky 1945 a 1948. Salon Podolská, patřící mezi nejkvalitnější módní závody v Československu, vynikal elegantním designem módních návrhů, ale také moderním způsobem prodeje modelů (postupně i do zahraničí) a propagace, mj. vytvářením kostýmních výprav pro filmy a divadlo. Základem studie je dlouholetý výzkum archivních i tištěných pramenů a rozhovory s pamětníky. Doplnuje ji fotografická dokumentace oděvů ze sbírek Uměleckoprůmyslového musea, z dobových časopisů i filmů. -- ISBN 978-80-7101-175-0 (Uměleckoprůmyslové museum v Praze) (váz.). -- ISBN 978-80-88256-05-2 (Arbor vitae)

VÁCLAV

Václav Havel a film : scénáře, analýzy a úvahy z let 1957–1989 / uspořádal Jan Bernard ; [Václav Havel ... et al.]. -- Vyd. 1. -- Praha : Národní filmový archiv : Knihovna Václava Havla, 2018. -- 427 s. : il., portréty, --

Texty: Karel Brynda, Václav Havel, Miloš Forman, Jan Lukeš, Miloš Macourek, Jan Němec, Ivo Novák, Jaroslav Papoušek, Ivan Passer, Břetislav Pojar, Václav Šašek - Použitá literatura - Ediční poznámka - Poznámky v textu - Fotografie: Archiv Barrandov Studio, Archiv ČT, Archiv Jan Němec Film, Archiv Lenky Procházkové, Otta Dlabola, Jaroslav Franta, Bohdan Holomíček, KnVH, Jan Lukas - dědicové, Alena Pěkná, Vladimír Souček, Oldřich Škácha, Pavel Štecha, Jiří Švec - Jmenný rejstřík - Filmografie na s. 411–413 - Obsahuje též: Ta vojna - Osudná noc (Podle Vasilu Bilaka) - Zahradní slavnost - Rekonstrukce - Heart Beat - Motýl na anténě - Sborník Václav Havel a film (s dovětkem Scénáře, analýzy a úvahy z let 1957–1989) shrnuje vše, co nějak souvisí s pohyblivými obrázky a odkrývá Havlův význam ve filmařské oblasti. V úvodu najdeme studii Jana Bernarda, který prozkoumal nejen různá odborná i vzpomínková pojednání, ale především nahlédl do archivních materiálů a do Havlovy soukromé korespondence. Rekonstruuje také společenský kontext, v němž jednotlivé zařazené texty vznikaly. Kniha obsahuje filmové scénáře, i když některé pouze v zárodečné formě, ve stručném, několikastránkovém nástinu. Z osmi zařazených dramatických textů lze jen polovinu z nich považovat za plnohodnotný scénář (např. úvodní Ta vojna, sepsaná kvůli přijímačkám na FAMU). Dozvídáme se, že Havel pomýšlel na spolupráci s Milošem Formanem (námět ke komedii Rekonstrukce) nebo s Janem Němcem (Metaři, Heart Beat). A dokonce pomýšlel na filmovou adaptaci své slavné dramatické prvotiny Zahradní slavnost. Jen některé předlohy byly realizovány později, například Motýl na anténě nebo Osudná noc podle Vasilu Bilaka. K Heart Beat se po letech vrátil také Jan Němec, ale již bez Havlovy spolupráce (Havel je veden jen jako spoluautor námětu). Poslední dva texty jsou rozhovory s Václavem Havlem týkající se jeho názorů na český film a kinematografii vůbec a přesahující vymezený časový rámeček. -- ISBN 978-80-87490-63-1 (váz.)

WENDTLAND, Karlheinz

Geliebter Kintopp : sämtliche deutsche Spielfilme von 1929–1945 : mit zahlreichen Künstlerbiographien. Jahrgang 1931 / Karlheinz Wendtland. -- 2. überarbeit. Aufl. -- Berlin : Verlag Medium Film, 1991. -- 271 s. -- Předmluva - Doslov k roku 1931 - Události roku 1931 - Rejstřík filmů - Rejstřík biografii - Referenční příručka (ročenka) přináší přehled německých hraných filmů z roku 1931. U každého titulu najdeme datum premiéry, scenáristu, režiséra, producenta, kameramana, autora hudby, herce. Dále stručný děj a v některých případech kinematografii jednoho z tvůrců. -- ISBN 3-926945-09-5 (brož.)

WENDTLAND, Karlheinz

Geliebter Kintopp : sämtliche deutsche Spielfilme von 1929–1945 : mit zahlreichen Künstlerbiographien. Jahrgang 1932 / Karlheinz Wendtland. -- 2. überarbeit. Aufl. -- Berlin : Verlag Medium Film, 1992. -- 225 s. -- Předmluva - Doslov k roku 1932 - Události roku 1932 - Dodatek k roku 1931 - Rejstřík filmů - Rejstřík biografí - Referenční příručka (ročenka) přináší přehled německých hraných filmů z roku 1932. U každého titulu najdeme datum premiéry, scenáristu, režiséra, producenta, kameramana, autora hudby, herce. Dále stručný děj a v některých případech biografii jednoho z tvůrců. -- ISBN 3-926945-11-7 (brož.)

WENDTLAND, Karlheinz

Geliebter Kintopp : sämtliche deutsche Spielfilme von 1929–1945 : mit zahlreichen Künstlerbiographien. Jahrgang 1933 und 1934 / Karlheinz Wendtland. -- 3. völlig neu überarb. und erweiter. Aufl. 1989. -- Berlin : Verlag Medium Film, 1989. -- 263 s. -- Předmluva - Doslov k roku 1933 - Doslov k roku 1934 - Události roku 1933 - Události roku 1934 - Rejstřík filmů - Rejstřík biografí - Referenční příručka (ročenka) přináší přehled německých hraných filmů z roku 1933 a 1934. U každého titulu najdeme datum premiéry, scenáristu, režiséra, producenta, kameramana, autora hudby, herce. Dále stručný děj a v některých případech biografii jednoho z tvůrců. -- ISBN 3-926945-07-09 (brož.)

ZATEMNĚNO

Zatemněno : česká literatura a kultura v protektorátu / Lucie Antošíková (ed.) ; pod vedením Pavla Janouška připravil okruh spolupracovníků Ústavu pro českou literaturu AV ČR. -- 1. vyd. -- Praha : Academia, 2017. -- 422 s., 26 s. obr. příl. : il., barev. il., dokumenty. -- (Edice 1938–1953 ; sv. 10). -- Resumé v anglickém jazyce - Seznam vyobrazení - Jmenný rejstřík - Věcný rejstřík - Rejstřík děl - Obsahuje též: Scenáristika a zrození filmové dramaturgie / Ivan Klimeš - Režisér Otakar Vávra a jeho filmové adaptace literárních děl v období protektorátu / Petr Bednařík - Kolektivní monografie „Zatemněno: česká literatura a kultura v protektorátu“ vznikla jako součást projektu Literatura za protektorátu Čechy a Morava (1939–1945) a je příspěvkem k lepšímu poznání a pochopení této specifické fáze naší literární a kulturní historie. Zahrnuje dvacet sedm studií uvádějících do problematiky protektorátní tvorby a kulturní politiky, které se opírají o výzkum dobového (nejen českého, ale i německého materiálu) a usilují o jeho adekvátní historickou interpretaci. Cílem je podívat se na dané kulturní období novými očima, mimo tradiční výkladová schémata. Autoři statí se snaží pojmenovat mechanismy, které určovaly tehdejší společenský a kulturní život a ovlivňovaly podobu tvorby literární, diva-

delní, hudební, filmové nebo rozhlasové, pojmenovat na úrovni dnešního poznání. -- ISBN 978-80-200-2802-0 (brož.) : Kč 450,00

ZORKAJA, Nėja Markovna

Sovetskij istoriko-revoljucionnyj film / N. M. Zorkaja. -- Moskva : Izdatel'stvo Akademii nauk SSSR, 1962. -- 217 s., [5] l. obr. příl. : il., portréty. -- Úvod - Kniha filmové historičky a kritičky N. M. Zorkoje se věnuje filmovému ztvárnění ruské revoluce ve filmu a vývoji tohoto obrazu. Pozornost je např. věnována filmovému režisérovi a scenáristovi Sergeji Ejzenštejnovi a jeho tvorbě (př. Stávka, Křižník Potěmkin, Deset dní, které otřásl světem), režiséru a scenáristovi Vsevolodu Pudovkinovi a jeho filmům (Matka, Konec Petrohradu, Bouře nad Asií). Dále tvorbě: Alexandra Dovženka (Zvenigora, Ivan, Ščors), Sergeje Jutkeviče (Vstřícný plán, Zlaté hory, Muž s puškou, Povídky o Leninovi), Sergeje a Georgi Vasiljevových (Maksim), Alexandra Zarchy (Profesor Poležajev), Jefima Dzigana (My z Kronštadu), Leonida Trauberga a Grigorije Kozinceva (Nový Babylon, Junost' Maksima, Vozvrášeníje Maxima, Spiknutí), Michaila Romma (Lenin v 1918 godu) a spolu s Dmitrijem Vasiljevem (Lenin v Říjnu), Vladimira Basova (Škola mužsteva), Vladimira Naumova, Alexandra Alova (Pavel Korčagin, Vichřice), Julije Rajzmanova (Kommunist) a dalším. -- (Váz.)

Připravila Božena Vašíčková.