

Z přírůstků Knihovny NFA

AMATEUR

Amateur movie making : aesthetic of the everyday in New England film, 1915–1960 / edited by Martha J. McNamara and Karan Sheldon ; foreword by Alice T. Friedman ; with contributions by Dino Everett. -- Bloomington : Indiana University Press, c2017. -- xii, 290 s. : il. -- Předmluva - Poznámky - Úvod - Výběrová bibliografie na s. 275–280 - Rejstřík - Kolektivní monografie je první prací, která poskytuje analýzu skupiny amatérských filmů a přináší nový pohled na tuto dosud nedocenenou uměleckou formu. Autoři vidí amatérský film a domácí video jako svědectví kreativity obyčejných lidí. V jednotlivých příspěvcích se setkáváme s lyrickými a vizuálně expresivními rysy filmů vyrobených v Nové Anglii v letech 1915–1960, které jsou uloženy ve sbírkách Northeast Historic Film v Bucksportu v Maine (filmový archiv a studijní centrum). Autoři také zkoumají estetiku filmů a uvádějí je do sociálního, politického a historického kontextu. -- ISBN 978-0-253-02616-3 (brož.)

AMATEUR

Amateur filmmaking : the home movie, the archive, the web / edited by Laura Rascaroli and Gwenda Young, with Barry Monahan. — 1st publ. -- New York ; London ; New Delhi ; Sydney : Bloomsbury, 2014. -- xiv, 375 s. : il. -- Reprint 1. vyd. - Autoři příspěvků - Úvod - Použitá literatura a audiovizuální zdroje - Rejstřík - Sborník, který prostřednictvím dvaceti třech studií přibližuje hlavní témata diskutovaná na konferenci „Saving Private Reels: Presentation, Appropriation and Re-contextualisation of the Amateur Moving Image“ organizované univerzitou v irském Corku v roce 2010. Jednotlivé příspěvky zkoumají diverzitu v rámci amatérského filmu napříč národy, žánry, dobou, estetikou i kritikou. Jednotliví autoři mapují: různé pohledy na amatérský film, nové archivní postupy, nová virální videa (You Tube), multiplatformové „experimenty“ pro web 2.0, atp. -- ISBN 978-1-4411-9149-6 (brož.)

ANG, Ian

Divákem Dallasu : soap opera a melodramatická imaginace / Ien Angová ; v překladu Lucie Kořínkové ; s doslovem Ireny Reifové. -- Vyd. 1. -- Praha : Akropolis, 2018. -- 185 s. -- (#POPs ; sv. 2). -- Předmluva k českému vydání - Předmluva k anglickému vydání - Úvod - Poznámka k překladu - Bibliografie na s. 158–165, 178–180 - Jmenný rejstřík - Český překlad klasického díla kulturních studií, které vychází z analýzy divácké obliby slavného amerického seriálu Dallas. Nizozemská mediální teoretička Ien Ang si v přelomové práci Divákem Dallasu položila otázku, proč miliony domácností napjatě sledovaly osudy Pamelý, Bobbyho, Sue Ellen a zákeřného „Džejára“. Autorka vycházela z odpovědí diváků, které shromáždila na základě inzerátu uveřejněného ve společenském časopise pro ženy, kde položila čtenářům otázku: „V čem, podle nich, spočívá přitažlivost tohoto seriálu. -- ISBN 978-80-7470-226-6 (brož.) : Kč 259,00

ARTHUR, Paul

A line of sight : American avant-garde film since 1965 / Paul Arthur. -- Minneapolis ; London : University of Minnesota Press, c2005. -- xvi, 216 s. : il. -- (Film Studies). -- Úvod - Poznámky - Rejstřík - Kniha přináší soubor textů významného filmového kritika a teoretika Paula Arthura o vývoji amerického avantgardního filmu od poloviny šedesátých let. Důkladný rozbor více i méně známých filmů se přirozeně snoubí s rozkrýváním produkčních a distribučních kontextů. -- ISBN 978-0-8166-4265-6 (brož.) : Kč 521,00

BARILLAS, Edgar

Sobrevivir al desastre : rescate de tres filmes de la Cinemateca universitaria Enrique Torres de Guatemala / Edgar Barillas. -- Guatemala : Cinemateca Universitaria „Enrique Torres“, 1998. -- 66 s. : il. -- Úvod - Poznámky - Autor nás seznamuje s vysvětlením technického pro-

cesu restaurování tří dobových dokumentárních nitrátových filmů (El desfile de la Huelga de Dolores, Coronación de la Virgen del Rosario a Gira del General Ubico a Occidente) ze sbírek filmotéky Enrigua Torrese v Guatemale, které se do filmotéky dostaly ve velmi špatné kvalitě. -- (Brož.) : Dar

BILÍK, Petr

Filmař Jaromír Kallista / Petr Bilík, Jan Černík. -- Vyd. 1. -- V Olomouci : Univerzita Palackého ; V Praze : Nakladatelství AMU, 2019. -- 201 s., [12] s. obr. příl. : il. -- Biografie - Filmografie a televizní tvorba - Laterna magika - Spolupráce s Janem Švankmajerem - Seznam pramenů a literatury - Resumé v angličtině - Rejstřík - Publikace je výstupem pět let trvajícího orálního výzkumu zaměřeného na život a kariéru Jaromíra Kallisty, producenta s rozsáhlou praxí sahající od konce 50. let po nynější filmovou tvorbu. V rozhovoru jsou zachycena všechna zásadní období Kallistova odborného působení, od studií na FAMU přes působení v Armádním filmu, ve Státním filmu, Laternu magiku až po vznik společnosti Athanor a pedagogickou činnost na FAMU. Interview zahrnuje rovněž témata jako financování a podpora národní kinematografie, postavení profese producenta v rámci transformujícího se systému nebo role odborného filmového vzdělávání. Nevyhýbá se ani osobním zájmům Jaromíra Kallisty. Kniha doprovází bohatý poznámkový aparát korigující, upřesňující nebo rozšiřující základní výpověď. -- ISBN 978-80-7331-500-9 [Nakladatelství Akademie múzických umění] (brož.). -- ISSN 978-80-244-5481-8 [Univerzita Palackého v Olomouci]

BOORSTIN, Jon

Tajemství filmové řeči : proč funguje americký film? / Jon Boorstin ; [z anglického originálu ... přeložil Jan Svěrák]. -- Vyd. 1. -- Praha : Euromedia Group, 2019. -- 247 s. : il., portréty. -- (Universum). -- Předmluva - Přehled citovaných filmů - Rejstřík - Kniha Jona Borstina Tajemství filmové řeči v překladu Jana Svěráka. Autor proniká pod kůži nejslavnějším hollywoodským filmovým tvůrcům a vysvětluje, díky čemu jsou jejich filmy tak magické a strhující. V knize tyto prvky zkoumá s využitím svých zkušeností, stejně jako prací slavných filmových mistrů od Hitchcocka po Spielberga, a ukazuje, jak funguje celý proces filmové tvorby. Na příkladech demonstruje, jak tvůrci používají světlo, prostor a zvuk ke vytvoření nového, imaginárního světa. Vysvětluje také, proč si myslí, že Občan Kane je skvělý film, a co je podle něj špatně na závěru Osudové přitažlivosti. Díky této knize se dostáváme pomyslně za scénu a vidíme, jak vnímají filmy ti, kteří je tvoří. Dozvíme se, co spojuje úspěšné hollywoodské režiséry, střihače, scenáristy, kameramany, a odhalíme základní principy skrývajících se v jejich snaze zaujmout diváky, udržet jejich

pozornost a třeba je i dojmout. Tajemství filmové řeči vysvětluje, jak vás filmoví tvůrci dokážou přimět, abyste cítili to, co oni chtějí. - Název originálu: The Hollywood eye : what makes movies work / Boorstin, Jon, 1946-. -- New York : Cornelia & Michael Bessie Books, c1990. -- 224 s. : il. -- ISBN 978-80-7617-619-5 (váz.) : Kč 359,00

BORDWELL, David

Reinventing Hollywood : how 1940s filmmakers changed movie storytelling / David Bordwell. -- Chicago ; London : The University of Chicago Press, 2017. -- 572 s. : il. -- Úvod - Poznámky - Rejstřík - Americký filmový historik a teoretik David Bordwell analyzuje hollywoodskou filmovou produkci 40. let 20. století v souvislosti s výraznými „vyprávěcími“ změnami, pro které poskytlo dané období řadu příležitostí a možností. Věnuje se vstřebávání komplexních vyprávěčských strategií a taktik do norem klasického hollywoodského vyprávění. V závěrečném oddílu knihy se do popředí dostává vliv filmařského experimentování s narativními vzorci a postupy ve 40. letech. Inovativní postupy jsou sledovány až po hollywoodskou současnost. -- ISBN 978-0-226-48775-5 (váz.)

CONBOY, Martin

Tisk a populární kultura / Martin Conboy ; v překladu Josefa Šebka ; s doslovem Jakuba Machka. -- Vyd. 1. -- Praha : Akropolis, 2018. -- 317 s. : il. -- (#POPs ; sv. 3). -- Předmluva k českému vydání - Předmluva k anglickému vydání - Literatura - Doslov - Rejstřík - Při současném rozmachu mediálních a kulturních studií je často zvykem pozapomínat na „tradiční“ ohniska oborového zájmu: dominance televize nebo internetu jako kdyby přehlášovala rozhlas a klasická tištěná média přesouvala do zaprášených regálů. Porozumění současnému globalizovanému a digitálnímu světu médií je přitom do velké míry podmíněno pochopením jeho základů, historických souvislostí, ze kterých vyrůstá. Monografie historika médií Martina Conboye představuje ambiciózní pokus o právě takové promyšlené vypravení se ke kořenům. Ve svých analýzách populárního tisku (ilustrovaných týdeníků nebo bulvárních periodik) staví především na americkém a britském materiálu. Ve svých závěrech a zobecněních ale představuje studii více než relevantní i pro naši domácí situaci. V časovém rámci dvou století sleduje proměny rolí a funkcí populárních periodických tiskovin od počátku 19. století do současnosti a detailně mapuje vliv, který měly tyto tiskoviny na etablování moderní populární kultury. Publikaci doplňuje doslov Jakuba Machka, který Conboyova zjištění konfrontuje s českým materiálem. - Název originálu: Press and Popular Culture. -- ISBN 978-80-7470-229-7 (brož.)

ČESÁLKOVÁ, Lucie

Diktátor času : (De)kontextualizace fenoménu Laterny magiky / Lucie Česálková, Kateřina Svatoňová. -- 1. vyd. -- Praha : Národní filmový archiv : Univerzita Karlova v Praze, 2019. -- 400 s. : il., barev. il., portréty, faksim. -- Prolog aneb Laterna magika z boku - Epilog aneb rozporuplný fenomén Laterny magiky - Přehled díla Laterny magiky (1958–2018) - Seznam použité literatury - Archivy - Seznam vyobrazení - Resumé v anglickém jazyce - Rejstřík - Kniha představuje obsáhlé výsledky výzkumu, který probíhal v rámci projektu „Laterna magika: historie a současnost, dokumentace, uchování a zpřístupnění“ financovaného z Programu na podporu aplikovaného výzkumu a experimentálního vývoje národní a kulturní identity na léta 2016 až 2022 (NAKI II). Monografie, věnovaná zejména působení Laterny magiky v období let 1958–1992, nepředkládá kompletní dějiny jednoho divadla, ale ukazuje je jako komplexní fenomén poznamenaný mnoha dobovými, kulturními, uměleckými, personálními, ideovými, politickými, technickými nebo technologickými proměnami, které se různě a s odlišnou intenzitou projevily v jeho inscenacích. Publikace je doplněna bohatým obrazovým materiálem, jevištními návrhy, ukázkami scénářů, dokumenty, atp. -- ISBN 978-80-7004-192-5 (váz.) : Kč 500,00

DIGITAL

Digital horror : haunted technologies, network panic and the found footage phenomenon / edited by Linnie Blake and Xavier Aldana Reyes. -- London ; New York : I.B. Tauris, 2016. -- 180 s. -- Přehled autorů - Filmografie - Poznámky v textu - Bibliografie na s. 161–169 - Rejstřík - Tato kolektivní monografie nabízí průzkum fenoménu digitálního horor napříč různými národními kulturami a historickými obdobími. Prozkoumává podžánry: CCTV hororů, snuff filmů, found footage (termín, který v kinematografii označuje filmový styl s charakteristickými vlastnostmi), technological haunting („strašící“ technologie), torture porn. (spojení mučení s pornografií). Publikace je doplněna poznámkami v textu a rozsáhlou filmografií. -- ISBN 978-1-78453-025-9 (váz.) : Kč 2161,00

DRIEU, Cloé

Cinema nation and empire in Uzbekistan, 1919–1937 / Cloé Drieu ; translated by Adrian Morfee. -- Bloomington : Indiana University Press, c2018. -- xiv, 293 s. : il. -- Předmluva - Závěr - Slovníček - Poznámky - Výběrová bibliografie na s. 271–288 - Rejstřík - Francouzská filmová historička Cloé Drieu na základě výzkumu v uzbeckých a ruských archivech a na základě hloubkové analýzy čtrnácti filmů přináší složitý příběh historie uzbeckého filmu v letech 1919–1937. -- ISBN 978-0-253-03784-8 (brož.) : Kč 951,00

DUŠAN

Dušan Makavejev : eros, ideology, montage / edited by Vadim Erent, Bonita Rhoads. -- 1st ed. -- Prague : Univerzita Karlova v Praze, 2018. -- 279 s. : il. -- Úvod - Autoři - Antologie textů vydaná Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze věnovaná kontroverzní osobnosti světové kinematografie, narušiteli mnoha tabu (jak politických, tak sexuálních) - jugoslávskému (srbskému) režisérovi a scenáristovi Dušanu Makavejevovi a jeho filmové tvorbě. -- ISBN 978-80-7308-564-3 (brož.)

EISNER, Lotte H.

Die dämonische Leinwand / Lotte H. Eisner. -- [2. Aufl.]. -- Frankfurt : Kommunales Kino, 1975. -- 362 s. : il. -- Předmluva 1975 - Předmluva 1955 - Poznámky - Rejstřík - Německo-francouzská filmová kritička, archivářka a kurátorka Lotte H. Eisner podrobně rozebírá zejména německý expresionismus v 10. a 20. letech 20. století: od Kabinetu dr. Caligariho (1919) až po tvorbu G. W. Pabsta (1929) a všímá si okolností vzniku a dopadu nového filmového směru. -- (Brož.)

ELSAESSER, Thomas

Film history as media archeology : tracking digital cinema / Thomas Elsaesser. -- Amsterdam : Amsterdam University Press, c2016. -- 407 s. -- (Film culture in transition). -- Poznámky v textu - Archeologie médií - výběrová bibliografie - Rejstřík filmových titulů - Rejstřík klíčových slov - Jmenný rejstřík - Padesátým svazkem edice The Film Culture in Transition je kniha filmového historika Thomase Elsaessera „Filmová historie jako mediální archeologie“. Autor na základě rozsáhlého výzkumu přehodnocuje zavedené přístupy k filmové historiografii ve světle výzev, které nabízí digitální film. Filmové dějiny vidí jako důležitou součást širší historie médií. -- ISBN 978-94-6298-057-0 (váz.)

EPISTEMOLOGIE

Epistemologie nových médií / Tomáš Dvořák ... [et al.]. -- Praha : NAMU, c2019. -- 272 s. : barev. il. -- Další autoři: Markéta Magidová, Tomáš Jirsa, Lukáš Likavčan, Marek Vanžura, Tomáš Chudý - Předmluva - Použité zdroje - Jmenný rejstřík - Kolektivní monografie přináší diferencovanou řadu pohledů na vztah nových médií a jejich teoretické (filozofické) reflexe, včetně reflexe samotné teorie nových médií. Autoři působí na různých vědeckovýzkumných institucích, případně jsou sami praktikujícími umělci. -- ISBN 978-80-7331-494-1 (brož.)

ESSAY

The essay film : dialogue, politics, utopia / edited by Elizabeth A. Papazian and Caroline Eades. -- London ;

New York : Wallflower Press, c2016. -- xi, 315 s. : il. -- O autorech - Úvod - Rejstřík - Tato kolektivní monografie se zabývá formátem filmové eseje a jeho vzrůstající roli v soudobém mediálním prostředí. Autoři zaměřeni na různé národní kinematografie s rozličnými kritickými přístupy argumentují, že dialogický a procesuální charakter filmové eseje otevírá cestu ke klíčovým otázkám vratkého vztahu jedince a kolektivu v současném světě. -- ISBN 978-0-231-17695-8 (brož.) : Kč 569,00

FILIMONOV, Viktor Petrovič

Andrej Tarkovskij : skutečnost a sny o domově / Viktor Filimonov; [z ruského originálu ... přeložil Michal Těra; překlad veršů, pokud není uvedeno jinak, Jakub Lev Houdek]. -- Červený Kostelec : Pavel Mervart, 2018. -- 557 s. : il., portréty. -- Předmluva - Filmografie, divadelní a rozhlasové inscenace - Základní data života a tvorby A. A. Tarkovského - Literatura - Portrét Andreje Tarkovského na frontispisu - Jmenný rejstřík - Kniha Viktora Filimonova představuje život a tvorbu režiséra Andreje Arseněviče Tarkovského (1932–1986). Jedná se o první komplexní biografii tohoto významného filmového tvůrce vydanou v češtině. Autor podrobně zkoumá Tarkovského rodinné zázemí, rodové kořeny a prochází režisérův život od dětství přes dospívání až k období tvůrčí zralosti. Publikace je založena nejen na bohaté odborné literatuře o Tarkovském a jeho tvorbě, ale také na osobních svědectvích Tarkovského spolupracovníků a jeho nejbližších. Najdeme v ní také historii vzniku jednotlivých filmů (Andrej Rublev, Solaris, Zrcadlo, Stalker, Nostalgie, Oběť), analýzu filmových scénářů a zařazení Tarkovského do kontextu soudobé sovětské a světové kinematografie. - Název originálu: Andrej Tarkovskij : sny i jav o dome / Filimonov, Viktor Petrovič, 1947-. -- Moskva : [Molodaja gvardija], 2011. -- ISBN 978-80-7465-361-2

GASS, Lars Henrik

Film und Kunst nach dem Kino / Lars Henrik Gass. -- [2. aktual. und erweiter. Ausg.]. -- Köln : Strzelecki Books, 2017. -- 159 s. -- O autorovi - Kritická esej dlouholetého ředitele oberhausenského festivalu krátkých filmů Larse Henrika Gasse v novém přepracovaném vydání. Autor se zde zabývá pozicí filmu v éře po zhroutění kina nejen coby výhradní estetické, ale i ekonomické formy zhodnocení kinematografických děl. Za přesunem filmového média, tedy migrací filmů mimo kino, pozoruje Gass jak technologické, tak ekonomické příčiny. Zároveň se však při úvahách o přijetí filmového média výtvarným provozem netají svými velmi kritickými postoji k existenci filmu v galerijním prostoru a východiska hledá v nových modelech fungování kin i filmových festivalů. Sledování filmu v galerii je totiž pro Gasse pouze přibližné, neboť divák postupně prochází

výstavou, libovolně vstupuje do jednotlivých instalací a zase je opouští. Naproti tomu v kině je (i díky nutnosti podřídit se specifickým okolnostem) přinucen k jinému vnímání. -- ISBN 978-3-946770-17-6 (brož.)

HLADÍKOVÁ, Kamila

Lexikon kinematografie čínského světa / Kamila Hladíková, Petr Janda. -- 1. vyd. -- Olomouc : Univerzita Palackého v Olomouci, 2018. -- 291 s. : tabulky. -- (Monografie). -- Úvod - Lexikon - Ediční poznámka - Bibliografie na s. 167–170 - Rejstříky - Publikace v úvodní části nastiňuje chronologický vývoj kinematografie čínského světa s ohledem na specifika jednotlivých kulturně-geografických oblastí: pevninské Číny, Taiwanu a Hongkongu. Kinematografii čínského světa lze analogicky k „sínofonní literatuře“ definovat jako „sínofonní kinematografii“, která zahrnuje všechny filmy namluvené čínštinou a jejími dialekty. Po shrnutí vývoje filmu v čínsky hovořícím světě následuje samotný lexikon s abecedně řazenými hesly, která představují nejvýznamnější režiséry, filmy, termíny z filmové historie a teorie, a také významné filmové festivaly a filmové ceny. V závěru knihy nalezneme rejstříky umožňující vyhledání jednotlivých výrazů v různých tvarech překladů a prepisů, a stejně tak i v jednoduchých a tradičních znacích. -- ISBN 978-80-244-5458-0 (brož.)

HLAVÁČKOVÁ, Konstantina

Šílený hedvábník : Zika & Lída Ascher : textil a móda / Konstantina Hlaváčková; [texty Konstantina Hlaváčková a Petr Ascher; překlady z angličtiny a francouzštiny Lucie Kellnerová, Šárka Takáčová]. -- Vyd. 1. -- Praha : Uměleckoprůmyslové muzeum; Nakladatelství Slovart, 2019. -- 402 s. : il., barev. il., faksim. -- Vydáno ke stejnojmenné výstavě konané v UPM od 15. února do 15. září 2019 - Úvod - Chronologie - Bibliografie - Jmenný rejstřík - Rozsáhlá, bohatě obrazově vybavená publikace odkrývá příběh u nás zapomenutých pražských rodáků Ziky Aschera a jeho manželky Lídy, jejichž jméno a značka jsou na Západě již sedmdesát let synonymem textilního designu. Po dramatickém odchodu z Československa v roce 1939 se jim podařilo vybudovat v Londýně úspěšnou firmu specializovanou na oděvní látky. Z textilií firmy Ascher vytvářely své kolekce francouzské, britské a italské módní domy, například Dior, Balenciaga, Lanvin, Cardin, Y. S. Laurent, Paterson, Sassoon nebo Fabiani. Kniha propojuje všechny aspekty jejich bohatých osudů v jeden celek a poskytuje ucelený obraz překračující dílčí oborová, umělecká či technická hlediska. -- ISBN 978-80-7101-178-1 (Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze) (váz.). -- ISBN 978-80-7529-747-1 (Nakladatelství Slovart) (váz.)

HLAVICA, Marek

Dramatická tvorba ostravského studia Československé televize. (1955–1991) / Marek Hlavica. — 1. vyd. -- V Brně : Janáčкова akademie múzických umění, 2017. -- 611 s. : il. -- Úvod - Závěr - Použité prameny a literatura - Resumé v anglickém jazyce - Jmenný rejstřík - Dramaturg, scenárista a vysokoškolský pedagog Marek Hlavica se ve své knize zabývá dramatickými pořady vyrobenými v ostravském studiu Československé televize od jeho založení v roce 1955 až do konce roku 1991. Popisuje a analyzuje zde pořady určené dospělým i dětským divákům, a to všechny žánry a programové typy (např. psychologická dramata, komedie, kriminální příběhy, adaptace literárních předloh, seriály, animované pořady, přenosy a záznamy divadelních představení, inscenace oper). Vedle zkoumání samotných dramatických pořadů čerpá také z archivních dokumentů a osobních rozhovorů se zaměstnanci i spolupracovníky studia. -- ISBN 978-80-7460-129-3 (váz.) : Kč 318,00

HOLE, Kristin Lené

Film feminism : a global introduction / Kristin Lené Hole and Dijana Jelača. -- 1st publ. -- London; New York : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. -- 370 s. : il., barev. il. -- Úvod - Rejstřík - Autorky ve své příručce (učebnici) podávají komplexní a aktualizovaný pohled na historii, současnost i budoucnost feministického filmu a jeho teorie. Představují jakousi „konstrukci“ z: fenomenologie, teorie afektu, psychoanalýzy, nových mediálních teorií, kritické historiografie, atp. Charakter učebnice potvrzuji otázky na konci každé kapitoly. -- ISBN 978-1-138-66790-7 (brož.)

HOLLOWAY, Ronald

Z is for Zagreb / by Ronald Holloway. -- London : The Tantivy Press ; New York : A. S. Barnes & Co., 1972. -- 127 s. : il. -- Na obálce uveden podtitul: A guide to the films of one of the world's major cartoon studios. - Rejstřík filmů - Americký filmový historik a kritik Ronald Holloway představuje poutavou formou vývoj jednoho z nejvýznamnějších filmových animovaných studií - studia Zagreb filmu a jeho animovanou školu. Tento průvodce sleduje postupný vývoj ateliérů a jeho jednotlivých protagonistů, nabízí komentáře k filmům a zajímavým výběrem fotografií doplňuje uměleckou stránku této publikace. Doplněno výčtem ocenění z let 1956–1970 a seznamem filmů. -- ISBN 90073052-8 (U.K.) : 0-498-01123-2 (U.S.A.). -- ISBN váz.

CHERCHI USAI, Paolo

Silent cinema : a guide to study, research and curatorship / Paolo Cherchi Usai ; [published by Bloomsbury on behalf of the British Film Institute]. -- 3rd ed., 1st

publ. in Great Britain. — New York ; London : Bloomsbury Publishing, 2019. -- xxxvii, 403 s., [4] s. obr. příl., [12] s. barev. obr. příl. : il., barev. il., grafy, tabulky, schém. -- Předmluva ke 3. vydání - Rejstřík - Bibliografie a nástroje výzkumu na s. 324–374 - Paolo Cherchi Usai přináší ve své knize všeobecný úvod do studia, výzkumu a prezervace němého filmu od vrcholu, na počátku 20. století, až do současnosti. Sleduje historii od Edisonových a Lumièreových experimentů až k úsvitu zvukového filmu. Provádí technologii němého filmu, představuje technické a tvůrčí role v produkci, představuje němý film spíše jako představení než pasivní divácký zážitek. Toto nové, bohaté rozšířené, vydání zkoumá němý film v širším kontextu technologie, kultury a společnosti, od vynálezu celuloidového filmu k výrobě ve studiích, laboratořích, k divadlu a publiku. Mezi tvůrce nové umělecké formy patřili filmaři, herci, scenáristé, producenti, a další. Kolektivní úsilí zachovat jejich dílo v archivech a muzeích je spojeno s působivým příběhem pokrývajícím tři století historie médií, od magické lucerny ke znovuoživení němého filmu v digitální podobě. Tato publikace zahrnuje mnoho informací pro studium, uchovávání, ochranu a prezentaci němých filmů. -- ISBN 978-1-8445-7529-9 (brož.)

INDENFINITE

Indenfinite visions : cinema and attractions of uncertainty / edited by Martine Beugnet, Allan Cameron and Arild Fetveit. -- Edinburgh : Edinburgh University Press, 2017. -- 363 s. : il., barev. il. -- (Edinburgh Studies in Film and Intermediality). -- Přehled autorů - Úvod - Poznámky v textu - Rejstřík - Tato kolektivní monografie se zaměřuje na estetiku a politiku obrazů, které jsou z různých důvodů neurčité či nerozpoznatelné. Zatímco populární audiovizuální kultura většinou upřednostňuje snadnou rozpoznatelnost figur a tvarů, někteří filmaři zkoumají, co se stane, když tyto obrysy znejasníme. Autoři příspěvků zde z různých badatelských pozic rozebírají techniky, účinky a motivy, které tento dojem neurčitosti mohou vyvolávat. -- ISBN 978-1-4744-0714-4 (brož.)

INSDORF, Annette

Cinematic overtures : how to read opening scenes / Annette Insdorf. -- New York : Columbia University Press, c2017. -- xi, 188 s., [4] s. barev. obr. příl. : il., barev. il. -- (Leonard Hastings Schoff Memorial Lectures). -- Předmluva - Poznámky - Rejstřík - Filmová historička a žurnalistka Annette Insdorf, která působí jako pedagožka na Kolumbijské univerzitě v New Yorku, realizovala na této škole sérii přednášek v rámci pravidelného cyklu Leonard Hastings Schoff Memorial Lectures - sérii přednášek pro veřejnost s filmovými ukázkami. Přednášky jsou v rozšířené formě obsahem této knihy, která se věnuje problematice začátků (úvodní sekvence,

ouverture, opening, atp.) filmů. Autorka podněcuje k uvažování o tom, jaké komplikace a sporné body jsou s výzkumem začátků filmů spojeny a přináší řadu analýz a interpretací jí vybraných filmů. -- ISBN 978-0-231-18225-6 (brož.) : Kč 427,00

KASTEN, Jürgen

Carl Mayer: Filmpoet : ein Drehbuchautor schreibt Filmgeschichte / von Jürgen Kasten ; mit beitragen von Carsten Schneider und Oliver Schütte. -- Berlin : Vistas, 1994. -- 308 s. : il. -- Úvod - Filmografie - Bibliografie na s. 303-307 - Publikace věnovaná životu, ale zejména tvorbě scenáristy Carla Mayera, který je považován dodnes za největší osobnost německého němého filmu. Některé jeho filmy se staly ve filmové historii klasikou, např. film Kabinet doktora Caligariho, němý hororový film z roku 1920 režiséra Roberta Wiena, na jehož scénáři pracoval spolu s Hansem Janowitzem, nebo Der letzte Mann (Poslední štace) režiséra Fridricha Wilhelma Murnau. Nicméně v knize nás německý filmový historik Jürgen Kasten seznámí ještě s dalšími 17 filmy i ne-realizovanými scénáři. -- ISBN 3-89158-109-2 (brož.)

KENDRICK, Walter

The thrill of fear : 250 years of scary entertainment / Walter Kendrick. -- 1st evergreen ed. -- New York : Grove Press, 1991. -- xxvi, 292 s. : il. -- Úvod - Poznámky - Bibliografie na s. 277-282 - Rejstřík - Autor knihy The Thrill of Fear Walter Kendrick poutavě líčí dvě stě padesátiletou historii „scary entertainment“. Odpovídá na řadu otázek, např.: Proč nás baví strašit sami sebe?. Proč jsou některá z největších průmyslových odvětví (knihy, filmy, televize, hračky, hry) tak závislá na vlkodlácích, duchách, zombie, atp.?. -- ISBN 0-8021-3246-4 (brož.)

KOTE

Kote Mikaberidze / selected, edited and published by Soso Dumbadze, Nino Dzandava ; translation: Tamar Bakuradze, Georg Felix Harsch, Levan Lomsadze. -- Tbilisi : Sa. Ga. Publishing for Society, 2018. -- 505 s., [24] s. barev. obr. příl. : il., barev. il., faksim. -- Biografická poznámka - Deník 1953 - Filmografie - Technické poznámky - Biografické poznámky k editorům - Bibliografie na s. 460-462 - Rejstřík - První monografie věnovaná gruzínskému filmaři, herci a malíři Konstantine (Kote) Mikaberidzemu (1896-1973). Jeho film Chemi Bebia (Moje babička, 1929), satira na byrokracii, je ústředním bodem gruzínského avantgardního hnutí a byl zakázán na téměř čtyřicet let. Mikaberidze režíroval sedm dalších filmů různých žánrů a forem, včetně krátkého dokumentu, kresleného filmu a několika filmů celovečerních. Byl prvním filmovým režisérem, který upravil příběh gruzínského eposu Vepkhistaosani (The Knight in the Panther's Skin) z 12. století, který vyústil ve film Kajeti (Kadžeti) z roku 1936. Mikaberidze-

ho filmová režie skončila v roce 1957, kdy byl odsouzen na dva roky vězení za protisovětská prohlášení a kritiku filmové správy. Dokumentace Mikaberidzeho zatčení a odsouzení najdeme v kapitole „Represe 1957-1959“. Zanechal také řadu nerealizovaných projektů, jak je podrobně popsáno v kapitole „Nerealizované projekty 1928-1960“. Po prozkoumání přibližně 7 000 dokumentů ve 14i různých archivech vybrali editoři této knihy 76 archivních rukopisů, protokolů, stenografických zpráv, projevů a dopisů a téměř 300 barevných a černobílých reprodukcí fotografií, plakátů a kreseb. Většina tohoto materiálu je publikována poprvé. Tato kniha dále zahrnuje eseje zaměřené na Mikaberidzeho místo nejen v gruzínském filmu, ale také v kontextu mezinárodního avantgardního filmu. -- ISBN 978-9941-8-0427-4 (brož.)

LÁBOVÁ, Alena

Česká novinářská fotografie 1945-1989 / Alena Lábová. -- 1. vyd. -- Praha : Karolinum, 2019. -- 609 s. : il., portréty, faksim. -- (Vizuální kultura). -- Úvod - Závěr - Redakční poznámka - Zdroje fotografií - Soupis literatury - Poznámky - Medailony fotografů - Jmenný rejstřík - Publikace mapuje proměny novinářské fotografie a nahlíží možnosti jejího uplatnění v české mediální krajině druhé poloviny 20. století. Rekapituluje postavení foto-žurnalistu, jeho role a úroveň v jednotlivých vývojových etapách a snahy českých publicistů o vytvoření teoretických rámců. Mezi dobovými fotoreportéry a fotožurnalisty si autorka vybírá především ty, kteří svým pochopením pro fotografii a její nekonvenční uplatňování přesahovali obecně prosazované a akceptované standardy. Fotografy, kteří fotografii nevnímali jako ilustrační doprovod bez jakýchkoli publicistů ambicí a svojí práci v redakcích slavných časopisů, jako byl Svět v obrazech, Mladý svět nebo Stadión, ovlivňovali vizuální vkus čtenářů. Kniha zahrnuje i rozhovory, přednášky, aj. -- ISBN 978-80-246-3713-6 (brož.) : Kč 550,00

LUKEŠ, Jan

Miloš Forman v kostce / Jan Lukeš ; [předmluva Jiří Stránský]. -- Vyd. 1. -- Praha : Academia, 2019. -- 222 s. : il., barev. il., portréty. -- Předmluva - Filmografie - Filmy o Milošovi Formanovi - Dokumenty - Publikace o Miloši Formanovi - Ediční poznámka - Rejstřík děl - Jmenný rejstřík - Život a dílo Miloše Formana z pera jeho analytika, pamětníka i zpovědníka; filmového a televizního kritika a publicisty - Jana Lukeše. Úvaha na téma Formanovy cesty na světové výsluní za přechodu mezi dvěma systémy společenskými i produkčními předchází mozaice režisérových názorů, životních osudů a filmografie. Těžiště publikace tvoří faktograficko-esejistický přehled všech Formanových filmů a stejně koncipovaný výběr z dokumentů a publikací o něm.

Knihu uzavírá oddíl málo známých formanovských studií, textů a korespondence z autorova archivu. Nedílnou součástí svazku je obrazový doprovod, který spolu s interpretacemi umožňuje vícerozměrný pohled na celek díla čelného představitele československé nové vlny i vrcholné hollywoodské kinematografie. -- ISBN 978-80-200-2983-6 (váz.)

MARTIN, Adrian

Mysteries of cinema : reflections on film theory, history and culture 1982–2016 / Adrian Martin. -- Amsterdam : Amsterdam University Press, 2018. -- 423 s. -- (Film Culture in Transition). -- Literatura - Poznámky v textu - O autorovi - Rejstřík - Antologie dosud méně známých esejí významného australského filmového kritika a teoretika Adriana Martina. Detailní analýzy filmů kombinované s poetickými a sebereflexivními momenty ukazují, že akademická filmová teorie a cinefilie nemusejí jít proti sobě. -- ISBN 978-94-6298-6831 (váz.) : Kčs 2,690

MÉDIA

Média a dějiny : bulletin z konference konané ve dnech 9. a 10. listopadu 2016 v Opavě : s digitálním datovým nosičem, s dokumentárními snímky, s historickou tematikou / autoři textů: Rudolf Žáček ... [et al.]. -- Opava : Slezská univerzita v Opavě, 2017. -- 39 s. : barev. il., portréty + DVD. -- Úvod - Resumé v angličtině - Bulletin z 1. ročníku konference Média a dějiny, která proběhla ve dnech 9.–10. 11. 2016 na Fakultě veřejných politik Slezské univerzity a která nabídla široký tematický záběr zahrnující jak pohled historiků, tak filmařů nebo didaktiků a metodiků. Cílem dramaturgů konference bylo rozvířit zdánlivě klidnou hladinu symbiotického vztahu médií a dějin. Tato publikace shrnuje program konference, představuje hlavní zúčastněné osobnosti a přináší anotace filmů. Na příloženém DVD krátký sestřih z konference a vybrané krátkometrážní dokumentární snímky s historickou tematikou. -- ISBN 978-80-7510-241-6 (sešit)

MÉDIA

Média, dějiny, společnost : kdo rozhoduje o tom, co si myslíme? : (kolektivní monografie k problematice zobrazování dějinných událostí v médiích s digitálním datovým nosičem s dokumentárními snímky s historickou tematikou) / eds. Monika Horsáková, Rudolf Žáček. -- Vyd. 1. -- V Opavě : Slezská univerzita, 2018. -- 107 s. : il. + DVD Média. Dějiny. Společnost. -- Publikace je výstupem projektu SGS/26/2016 Mediální interpretace dějin a kultury střední Evropy - Vydala Fakulta veřejných politik v Opavě, Slezská univerzita v Opavě - Úvod - Literatura a prameny - Poznámky v textu - Publikace je neprodejná - Kolektivní monografie zahrnující vybrané příspěvky ze třech dosavadních

ročníků konference Média, dějiny, společnost pořádané na Fakultě veřejných politik v Opavě. Autoři statí vycházejí ze skutečnosti, že množství a frekvence mediálních interpretací historických témat formou dokumentárních filmů, televizních pořadů, audiovizuálních prezentací na sociálních sítích, studijních materiálů pro školy různých typů, ale i rádoby „čtivé“ podávaných informací o historických osobnostech či událostech v nej-různějších přílohách celostátních deníků aj. v současné době neustále roste. Cílem těchto mediálních interpretací může být využití často atraktivních témat pro zvýšení prodejnosti či sledovanosti, snaha o zaplnění tzv. „bílých míst“, a to zejména z oblasti novodobých dějin, ale i propagandistické záměry v oblasti formování veřejného mínění a vytváření cíleně zkresleného či zcela falešného obrazu zejména nedávné minulosti. Cyklus konferencí usiluje o posouzení výše uvedených skutečností a poskytnutí prostoru k široké diskusi tvůrců (producentů, scenáristů, režisérů, historiků) i představitelů cílových skupin (učitelů dějepisu, studentů, veřejnosti) k dané problematice. Konference a tato monografie přispějí ke zvýšení mediální gramotnosti. -- ISBN 978-80-7510-327-7 (brož.)

MIHÁLIK, Peter

Vznik slovenskej národnej kinematografie 1896–1948 / Peter Mihálik. -- 1. vyd. -- Bratislava : Kabinet divadla a filmu SAV, 1994. -- 256 s. -- Předmluva editora - Úvod - Resumé v anglickém jazyce - Literatura a prameny - Profil autora - Jmenný rejstřík - Věcný rejstřík - Knižní vydání rigorózní práce pozdějšího slovenského filmového teoretika, historika, kritika, estetiky, publicisty, dramaturga, scenáristy a režiséra Petera Mihálika (1945–1987), kterou obhájil již v roce 1972 na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně v Brně. Tato práce je považována dodnes za základní, syntetický a kompletní pohled na historii slovenské kinematografie od počátků do roku 1948 a zároveň důležitý a podnětný studijní a informační materiál. Toto vydání nezahrnuje zvláštní editorské úpravy; je doplněno a aktualizováno o publikace k danému tématu, které vyšly až po jejím napsání. -- ISBN 80-967207-3-2 (brož.)

MIRZOEFF, Nicholas

Jak vidět svět / Nicholas Mirzoeff ; [překlad z anglického originálu ... Andrea Průchová Hrůzová a Jan J. Škrob ; rozhovor s Nicholasem Mirzoeffem Andrea Průchová Hrůzová]. -- Vyd. 1. -- Praha : ArtMap, 2018. -- 372 s. : il. -- Poznámky - Doporučená literatura - Rejstřík - Britský teoretik kultury a umění Nicholas Mirzoeff ve své knize „Jak vidět svět“ osvětluje, jak dnes zodpovědně a kriticky obrazy tvoří, šíří a interpretovat. Srozumitelný průvodce vizuální kulturou 21. století je ideálním pomocníkem pro zorientování se v současném obrazovém světě. Vychází poprvé

v českém překladu a doplňuje jej rozsáhlý rozhovor s autorem a tematické ilustrace. -- ISBN 978-80-906599-5-7 (brož.)

MOTRESCU-MAYES, Annamaria

British women amateur filmmakers : national memories and global identities / Annamaria Motrescu-Mayes and Heather Norris Nicholson. -- Edinburgh : Edinburgh University Press, c2018. -- xiii, 265 s. : il. -- Předmluva - Zkratky - Doslov - Poznámky v textu - Výběrová bibliografie na s. 231–254 - Rejstřík - Tato publikace přibližuje fascinující a dosud skrytou historii ženského vkladu k amatérské filmové praxi v kontextu britské kinematografie. -- ISBN 978-1-4744-2073-0 (váz.)

NADAR

Když jsem byl fotografem / Nadar ; [překlad: Ladislav Šerý]. -- Vyd. 1. -- V Praze : Akademie muzických umění v Praze (Nakladatelství AMU), 2018. -- 223 s. -- (Rozhraní). -- Reprodukce litografie Panthéon Nadar z roku 1854 - Obsahuje též: Anekdotická historie moderního média / Tomáš Dvořák - Autobiografická kniha francouzského průkopníka fotografie G. F. Tournachona, známějšího pod jménem Nadar, který byl ale zároveň nadšencem balonového létání, spisovatelem, karikaturistou a obecně výraznou a známou postavou 19. století. Publikace je složena ze čtrnácti textů, v nichž Nadar zachytil svůj neobyčejný život — první aerostatické fotografie pořízené z balonu nebo prozkoumávání pařížského podzemí, zkazky o osobnostech, které fotografoval a o umělcích, s nimiž se setkával. Jeho živý a humorný styl, připomínající sloh bulvární žurnalistiky, upomíná na dobu, kdy sám Nadar přispíval do časopisů Charivari a Revue comique. -- ISBN 978-80-7331-481-1 (brož.)

OP DEN KAMP, Claudy

The greatest films never seen : the film archive and the copyright smokescreen / Claudy Op den Kamp ; [published by EYE Filmmuseum / Amsterdam University Press]. -- Amsterdam : Eye Filmmuseum, 2018. -- 184 s. : il., portréty. -- Předmluva - Filmografie - Bibliografie na s. 167–181 - Rejstřík - Osířelá díla nebo taková umělecká díla, pro která nelze dohledat držitele autorských práv, představují narůstající problém pro muzea, archivy a další instituce v oblasti kulturního dědictví. Tyto instituce se dostávají pod narůstající tlak v důsledku digitalizace a požadavku na sdílení jejich sbírek, ale v tom jim brání autorskoprávní legislativa. Autorka vyzývá k přehodnocení politiky ochranných autorských organizací a archivní politiky a vznáší dotaz: jaké praktické důsledky má současný stav pro vzdělávací instituce, kreativní průmyslová odvětví a širokou veřejnost? -- ISBN 978-94-6298-139-3 (brož.)

PALÚCH, Martin

Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 / Martin Palúch. -- 1. vyd. -- Bratislava : Občanské združenie Vlna : Drewo a srd : Ústav divadelnej a filmovej vedy SAV, 2017. -- 164 s. : il., portréty. -- (Filmodrom). -- Úvod - Literatura - Poznámky - Použité fotografie - Kniha Cenzúra a dokumentárny film po roku 1989 filmového vědce a pedagoga Martina Palúcha nejprve v krátkém přehledu rekapituluje mechanismy fungování cenzury řízené státem, které se v případě filmové tvorby uplatňovaly v období První republiky (1918–1938), během války (1939–1945) a v bývalém Československu (1948–1989). Zbytky těchto forem (cenzury) se později plynule objevily i v demokratické Slovenské republice, a to zejména ve formě politicky, nábožensky nebo osobně motivovaného tlaku na původní tvorbu a její autory ze strany představitelů vládnoucích stran, zájmových skupin, atp. Pomocí interpretačních nástrojů na analýzu těchto jevů konfrontuje autor situaci na Slovensku se srovnatelnou situací v USA po roce 1968, kdy do výroby a distribuce filmů aktivně zasahovaly zejména organizace MPAA Motion Picture Association of America a sdružení CARA. Autor se snaží najít odpověď na otázku: Když je cenzura na Slovensku podle zákona z roku 1990 nepřipustná, proč se v souvislosti s dokumentární tvorbou termíny cenzura a trezorový film opakovaně objevují ve veřejném, mediálním a odborném diskurzu? -- ISBN 978-80-89550-39-5 (brož.)

PAVEL

Pavel Branko : v znamení filmu a jazyka / Erik Binder (zost.). -- 1. vyd. -- Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2019. -- 199 s. : il., portréty. -- Vydáno ve spolupráci se Slovenskou filmovou a televizní akademiou - Úvod - Autoři příspěvků - Použité fotografie - Poznámky - Portrét Pavla Branka na frontispise - Kolektivní monografie sestavená především s příspěvků osobností filmové kultury a vycházející cca rok po přehlídce Týždeň slovenského filmu, kde byla Pavlovi Brankovi udělena Cena Petra Mihálíka za celoživotní přínos v oblasti kritické reflexe filmového umění. Souběžně s přehlídkou se konal seminář věnovaný životu a dílu Pavla Branka. Tento svazek tvoří příspěvky přednesené na tomto semináři filmovými historiky, novináři, jazykovědci, filmovými tvůrci; ale zahrnuje i další texty. Publikaci sestavil filmový kritik Erik Binder, doktorand na Katedře audiovizuálních studií FTF VŠMU, a celkově je v ní 14 textů. Většina z nich se věnuje filmově-kritické praxi Pavla Branka nebo jeho textům o slovenském i světovém filmu. Další jsou osobními vzpomínkami na setkání, rozhovory, atp. -- ISBN 978-80-85187-77-9 (brož.)

PELC, Martin

Sport a česká společnost do roku 1939 : osobnosti, instituce, reflexe / Martin Pelc. -- Vyd. 1. -- Opava : Slezská univerzita v Opavě ; Praha : NLN, 2019. -- 349 s. : il. -- Úvod - Poznámky - Resumé v angličtině - Sport a česká společnost do roku 1939 (1945) v datech - Seznam a zdroje obrazového doprovodu - Seznam zkratk - Bibliografie na s. 318–338 - Jmenný rejstřík - Jak spolu souvisí strahovský stadion, pozemková reforma, sázkové kanceláře, výstavky starého sportovního náčiní, Manifest poetismu nebo starý vídeňský šlágr Heute spielt der Uridil? Autor se pestrou nabídkou témat snaží ukázat prostupování moderního sportu a ostatních sociálních polí (žurnalistického, státně-byrokratického, uměleckého, akademického). Odhaluje překvapivou bohatost sportu v době, kdy se začal etablovat jako významný společenský a kulturní fenomén, postupně pronikající do nejzazších koutů našich životů. Na rozdíl od většiny knižní produkce se sportovní tematikou není tento svazek určen milovníkům sportu, ale těm, které překvapuje a zaráží jeho současné postavení na společenském žebříčku nebo jeho všudypřítomnost a kteří chtějí pochopit historické kořeny a předpoklady tohoto stavu. Na několika stránkách se Pelc věnuje také umělecké reflexi sportu, např. v malířství, sochařství, literatuře, hudbě, divadle, tanci, fotografii a filmu. -- ISBN 978-80-7422-660-1 (váz.) : Kč 359,00

PROMĚNY

Proměny dramaturgie : profesní a pedagogická východiska současné dramaturgie : (kolektivní monografie k problematice současné divadelní, filmové a jiné dramaturgie) / eds. Monika Horská, Irena Kocí, Miroslav Zelinský. -- Vyd. 1. -- Opava : Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Slezská univerzita v Opavě, 2017. -- 159 s. : il., schém., grafy, tabulky. -- Publikace vychází díky podpoře Ministerstva kultury České republiky - Poznámky v textu - Resumé v češtině a angličtině - Literatura - Publikace je neprodejná - Kolektivní monografie z 1. ročníku odborné konference Proměny dramaturgie, která se pokouší definovat aktuální postavení a úkoly, které stojí před dramaturgickou profesí a odpovědět na řadu otázek: jaká je aktuální dramaturgická praxe, funkce a strategie dramaturgie?; jak vypadá dramaturgie v médiích veřejné služby?; je český film konkurenceschopný?; jaké jsou aktuální proměny vypravěčských struktur?; jak má dramaturgie reagovat na změny vizuální kultury, vstup laiků do dříve profesionalizovaných sfér a změnu chování publik? -- ISBN 978-80-7510-267-6- (brož.)

PTÁČEK, Luboš

Umění mezi alegorií a ideologií : proměna reprezentace historie v českém historickém filmu a televizním seriálu /

Luboš Ptáček. -- Vyd. 1. -- Praha : Casablanca, 2019. -- 239 s. : il., tabulky. -- Úvod - Závěr - Resumé v anglickém jazyce - Poznámky v textu - Bibliografie na s. 231–233 - Rejstřík - Kniha Umění mezi alegorií a ideologií je souborem tří studií, které analyzují proměnu reprezentace historie v českém filmu a televizi v závislosti na změně politicko-ideologického uspořádání české společnosti, a to na třech vybraných tématech. První, v chronologickém průřezu, sleduje proměny prezentace Sudet v českém filmu od 30. let až do současnosti. Druhá kapitola se zaměřuje na filmy o normalizaci natočené po roce 2000 a třetí část se věnuje třem nedávno vzniklým historickým seriálům (České století, Svět pod hlavou, Bohéma) jako příkladům nového přístupu k historickému narativu. -- ISBN 978-80-87292-45-7 (váz.) : Kč 299,00

RAVETTO-BIAGIOLI, Kriss

Digital uncanny / Kriss Ravetto-Biagioli. -- New York : Oxford University Press, c2019. -- xi, 216 s. : il. -- Poznámky - Bibliografie na s. 197–209 - Rejstřík - Tato monografie zkoumá rozličné podoby freudovského „tísňivého“ (unheimlich) v digitální éře. Skrze podrobný rozbor experimentálních a interaktivních uměleckých děl se snaží ukázat, jakým způsobem může tato tísňivá zkušenost proměňovat náš vztah k digitálním technologiím obecně. -- ISBN 987-0-19-085399-0 (váz.)

RESEARCHING

Researching newsreels / Ciara Chambers, Mats Jönsson, Roel Vande Winkel, editors ; foreword by John Corner. -- Cham : Palgrave Macmillan, 2018. -- 309 s. -- (Global Cinema). -- Poznámky o autorech - Úvod - Rejstřík - Kolektivní monografie vydaná v rámci edice Global Cinema se věnuje málo prozkoumanému tématu filmové historie, jakým jsou filmové týdeníky. Tyto krátké, multitematické zpravodajské filmy, obvykle doprovázené vysvětlujícími titulky nebo hlasy, byly součástí filmového zážitku na celém světě od roku 1910 do konce 60. let a v mnoha případech ještě déle. Jako jediný zdroj pohyblivých obrazových zpráv dostupných před nástupem televize jsou filmové týdeníky důležitými sociálními dokumenty, záznamy o důležitých událostech a osobnostech, ale také nástroje propagandy. Publikace představuje řadu současných výzkumů v rámci mezinárodních studií o filmových týdenících a je výzvou k opětovnému zvážení jejich významu v rámci historie filmu. -- ISBN 978-3-319-91919-5 (váz.)

SALZMANNOVÁ, Eva

Chvála pedagogickému bláznovství / Eva Salzmannová. -- V Praze : Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, 2019. -- 118 s. : il. -- Citovaná literatura - Kniha herečky a divadelní pedagogy Evy Salzmannové je au-

torsky a redakčně upravenou verzí habilitační práce autorky. Salzmannová v ní zachytila své zkušenosti z více než dvaceti let výuky adeptů herectví. Uvádí konkrétní příklady a postupy ze své dlouholeté praxe, ale pokouší se i o formulaci obecných zásad systematické výuky herců ve stopách klasiků i svých pedagogických vzorů. -- ISBN 978-80-7331-507-8 (brož.)

SEGER, Linda

The collaborative art of filmmaking : from script to screen / Linda Seger. -- 3rd ed. -- New York : Routledge, Taylor & Francis Group, 2019. -- xvi, 220 s. -- (A Focal Press Book). -- Úvod - Rejstřík - Zkušená americká konzultantka v oblasti scenáristiky Linda Seger zkoumá v této knize komplikovaný proces od tvorby scénáře až po projekci filmu na plátnech kin. Toto 3. revidované a aktualizované vydání zahrnuje rozhovory s více než 80 známými umělci různých profesí: scenáristy, producenty, režiséry, herci, střiháči, hudebními skladateli, a dalšími. Jejich debaty o filmové tvorbě jako umění a řemesle poskytují studentům filmových oborů i profesionálům základní příručku pro vytvoření nejlepšího možného filmového scénáře (blueprint) jako stavebního plánu předjímajícího podobu budoucího filmu. Autorka vyzdvihuje nutnost spolupráce zástupců všech filmových profesí spolupracujících při natáčení a realizaci filmu. -- ISBN 978-0-8153-8299-7 (brož.)

SLADOVNÍKOVÁ, Šárka

The holocaust in Czechoslovak and Czech feature films / Šárka Sladovnicková. -- Stuttgart : ibidem-Verlag, 2018. -- 161 s. : il. -- (Literatur und Kultur im mittleren und östlichen Europa ; vol. 19). -- Předmluva - Úvod - Filmografie - Bibliografie na s. 139–148 - Rejstřík - V této studii Šárka Sladovnicková analyzuje zobrazení holocaustu v českých a československých celovečerních filmech (1948–2015) a jejich relevantní literární předlohy; vykresluje sociální a kulturní rámec, ve kterém byly filmy vyrobeny a změny tohoto „rámce“. Zaměřuje se také na filmový jazyk, kompozici a příběh v každém filmu a sleduje také žánrové aspekty filmu. Zvláštní pozornost věnuje Sladovnicková zobrazení stereotypů a kontrastních situací ve filmech, kde už známé obrazy, situace a pozadí se opakují a vycházejí tak vstříc divákovu očekávání. Staví je do kontrastu s těmi, které toto nesplňují. Velká část analyzovaných filmů jsou adaptace literárních děl. Proto je tato kniha i příspěvkem k rychlé se rozvíjející oblasti „adaptation studies“. Studie je založena na autorčině práci se stejným názvem uveřejněné v kolektivní monografii Cizí i blízcí. -- ISBN 978-3-8382-1196-1 (brož.). -- ISSN 2195-1497

SORRENTINO, Paolo

Všichni mají pravdu / Paolo Sorrentino ; z italského originálu ... přeložila [a doslov napsala] Alice Flemrová. --

Vyd. 1. -- Praha : Dybbuk, 2019. -- 317 s. -- Doslov - Biografická poznámka - Anotace - Český překlad románové prvotiny jednoho z nejslavnějších filmových režisérů současnosti, Paolo Sorrentina. Italský scenárista, režisér a herec se mimo filmovou tvorbu úspěšně věnuje právě literatuře. V tomto svém románovém debutu autor prostřednictvím hlavního hrdiny otevřeně mluví o Neapoli svého dětství i o té dnešní, o propletenici bohémského života, mafie a drog. Předobrazem vypravěče a protagonisty románu Všichni mají pravdu, popového zpěváka Tonyho Pagody, je jeden ze dvou stejnojmenných hrdinů Sorrentinova filmového debutu Přebytečný člověk (2001). Kniha byla nominována na cenu Premio Strega a je přeložena do mnoha světových jazyků. - Název originálu: Hanno tutti ragione / Sorrentino, Paolo, 1970-. -- Milano : Feltrinelli, 2010. -- ISBN 978-80-7438-209-3 (váz.)

ŠTOLL, Martin

Television and totalitarianism in Czechoslovakia : from the first democratic republic to the fall of communism / Martin Štoll ; translation: Michaela Konárková. -- 1st publ. -- New York ; London ; Oxford ; New Delhi ; Sydney : Bloomsbury Academic, 2019. -- xxi, 279 s. : il. -- Seznam zkratek - Poznámky - Předmluva - Úvod - O autorovi - Bibliografie na s. 247–256 - Rejstřík - První souhrnná publikace v anglickém jazyce o dějinách Československé televize, kterou vydalo prestižní nakladatelství Bloomsbury Publishing. Podtitul knihy From the First Democratic Republic to the Fall of Communism napovídá, že kniha zpracovává nejen prehistorii televizního vysílání u nás mezi dvěma světovými válkami, ale také celou dobu existence Československé televize až do roku 1989, resp. do rozpadu Československa. Monografie je cenným příspěvkem jak ke studiu historie médií, tak pomůckou pro studenty Fakulty sociálních věd z oborů Mediální studia, Žurnalistika, Politologie a Mezinárodní vztahy. -- ISBN 978-1-5013-2475-8 (váz.)

TARJÁNYI, Viliam

Oscaroví hudebníci / Viliam Tarjányi. -- 1. vyd. -- Prešov : Vydavateľstvo Prešovskej univerzity, 2019. -- 75 s. : il., noty. -- Předmluva - Závěr - Resumé - Resumé v anglickém jazyce - Bibliografie - Jmenný rejstřík - Poznámky v textu - Publikace zpracovaná na základě: autorova studia dostupných materiálů o hudbě k filmu Obchod na korze a o jejím autorovi Zdeňku Liškovi; telefonických konzultací a elektronické komunikace s patřičnými institucemi; rozhovorů s žijícími hudebníky a jejich rodinnými příslušníky, atp. Autorovým cílem bylo zaměřit se na představitele hudby k tomuto filmu, které dosud nebyla věnována žádná pozornost. Viliam Tarjányi se soustředil na: tvůrce a protagonisty hudební stránky filmu, vznik a nahrávání hudby, analýzu této hudby a „Oscarové hudebníky“, tzn. interprety hudby.

NFA poskytl autorovi fotografie a jeho historička Eva Urbanová informace o použití reprodukované hudby ve filmu. -- (Váz.)

TAUSSIG, Pavel

Barrandovská bohéma? : bylo jednou jedno filmové studio, kterým prošly dějiny / Pavel Taussig. -- 1. vyd. -- Praha : Plus, 2019. -- 212 s. : il., portréty, faksim. -- (Objevené portréty). -- Rejstřík filmových děl - Jmenný rejstřík - Magické slovo Barrandov, hvězdy stříbrného plátna. Koho by neoslňily? Byli to však opravdoví bohémové, jak by napovídal i název televizního seriálu Bohéma mapujícího barrandovské ateliéry od nástupu fašismu po 50. a 60. léta? U mnohých s tím lze polemizovat. Největší bohem prvorepublikových filmů Hugo Haas byl v nucené emigraci a životy herců, režisérů a ostatních filmařů, možná víc než koho jiného, od nástupu fašismu přes komunistické řádění, semílalo soukolí dějin. Nahlédněte do zákulisí filmových studií! Miloš Havel, Vladislav Vančura, Vlasta Burian, Oldřich Nový, Zdeněk Štěpánek, Jaroslav Marvan, Otakar Vávra, Anna Letenská, Jiří Brdečka, Věra Chytilová a další jsou, stejně jako v televizním seriálu, hrdiny této knihy. Pár stránek věnoval Taussig také filmům ze 40. let: Jan Cimbura (1941), Příjdu hned (1942), Městečko na dlani (1942), Uloopená hranice (1947). -- ISBN 978-80-259-1067-2 (váz.)

TSCHOSLOWAKISCHE

Tschechoslowakische neue Welle : das Filmwunder der Sechziger / Jonas Engelmann, Andreas Rauscher, Josef Rauscher (Hg.). -- 1. Aufl. -- Mainz : Ventil Verlag, 2018. -- 357 s. : il. -- Autoři a autorky - Filmografie - Poznámky - Výběrová bibliografie na s. 337-338 - Rejstřík - První německá publikace, která je věnována „Československé nové vlně“ - jednomu z nejdůležitějších hnutí ve světové kinematografii. Kniha představuje 20 režisérů, kteří tvořili v tomto období; chronologicky řadí jednotlivé filmy a přidává k nim popisy a analýzy jednotlivých filmových děl a životopisná data. Autoři příspěvků osvětlují význam československé nové vlny z hlediska filmové a kulturní historie a zdůrazňují, že vývoj filmu v Československu přesně odráží obecný vývoj společnosti. Kniha uvádí některé představitele československé nové vlny: Miloše Formana, Věru Chytilovou, Evaldu Schorma, Jiřího Menzla, Jana Němce, Jaromila Jireše, Ivana Passera, Pavla Juráčka, Ester Krumbachovou, Antonína Mášu, Vojtěcha Jasného, Karla Kachyňa, Juraje Jakubiska, Štefana Uhra. -- ISBN 978-3-95575-090-9 (brož.)

ULLMANN, Linn

Neklidní / Linn Ullmannová ; [z norského originálu ... přeložila Pavla Nejedlá]. -- 1. vyd. -- Příbram : Pistorius & Olšanská, 2019. -- 310 s. -- Citovaná literatura - Ne-

klidní je slovo charakterizující hlavní hrdiny této knihy, autorčiny rodiče — švédského režiséra Ingmara Bergmana a norskou herečku Liv Ullmann. Linn Ullmann ale nezůstává u pouhých autobiografických vzpomínek na soužití s matkou a na prázdninové pobyty u otce na ostrově Farö v Baltském moři. Její vyprávění balancuje na hraně mezi realitou a fikcí a je jakýmsi příběhem románových postav. Autorka ze střípků autentických nahrávek a vlastních vzpomínek vytvořila jedinečný román o dospívání i konci života, který překračuje hranice žánrů. - Název originálu: De urolige / Ullmann, Linn, 1966-. -- Oslo : Oktober, 2015. -- ISBN 978-80-7579-053-8 (váz.)

VEKTORY

Vektory kulturního vývoje : identity, utopie, hrdinové / Petr A. Bílek, Martin Procházka, Jan Wiendl (eds.). -- Vyd. 1. -- Praha : Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, 2016. -- 273 s. -- (Varia ; sv. 51). -- Úvod - Resumé - Poznámky v textu - Prameny a literatura v textu - Jmenný rejstřík - Obsahuje též: Filmová přehlídka jako tribunál. Banská Bystrica 1959: krize identity uměleckých reprezentací v situaci totalitního státu 2. poloviny 20. století / Ivan Klimeš - „Identity, utopie, hrdinové“: to jsou ústřední tematické celky knihy Vektory kulturního vývoje. Jednotliví přispěvatelé je sledují napříč literaturou, divadlem a filmem, v „mainstreamové“ i populární kultuře, v jednotlivých dílech, žánrech i v kulturních institucích. Publikace je jedním z výstupů mezioborového výzkumu na FF UK k tématu „Literatura a umění v mezikulturních souvislostech“. -- ISBN 978-80-7308-681-7 (brož.)

VODŇANSKÝ, Jan

Hledání ztraceného Voskovce / Jan Vodňanský. -- 1. vyd. -- Praha : Galén, 2019. -- 149 s. : barev. il., faksim. portréty. -- Jmenný a názvový rejstřík - Spisovatel, herec, písničkář a lidový filosof Jan Vodňanský vypráví o své cestě k divadlu a zpovídá se z účty k tvorbě avantgardního dramatika a básníka, spolutvůrce Osvobozeného divadla, herce a režiséra Jiřího Voskovce. Popisuje návštěvu u něj v New Yorku, kam Voskovec emigroval. Součástí svazku jsou i ukázky z korespondence. -- ISBN 978-80-7492-419-4 (váz.)

VŽENTEKOVÁ-DZÚRIKOVÁ, Eva

Díptych Štefana Uhra - Organ a Tri dcéry : analýza ako východisko reinterpretácie / Eva Vženteková ; predslov Václav Macek. -- Bratislava : FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2013. -- 270 s. : il., tabulky. -- Predmluva - Technický scénár Organa - Technický scénár Štefana Uhra - V monografiu Evy Vžentekovej jde mimo jiné o prehľadnocení dlhou ustáleného výkladu dvomi významných režisérových historických filmů, o rozlíšení scenáristického podílu Alfonze Bednára a následné-

ho vkladu Štefana Uhra do výsledné realizace obou děl. Dosud v hodnoceních dominoval výklad a postoj scenáristy, kterému odporuje Uhrův autorský záměr, v obou filmech svrchovaně uplatněný a „ukrytý“ do metaforické řeči a alegorie, podrobených v tomto textu analýze, dešifrování a obsáhlejšímu výkladu. Oba filmy jsou hodnoceny i v rámci Uhrovy další tvorby a porovnány s příbuznými díly československé kinematografie (Obchod na korze, Všichni dobří rodáci). Text je provázen bohatou fotografickou přílohou a citacemi z pramenů. -- ISBN 978-80-85739-59-6 (brož.)

YEE, Marta M.

Moving image cataloging : how to create and how to use a moving image katalog / Martha M. Yee. -- 1st publ. -- Westport ; London : Libraries Unlimited, 2007. -- xiv, 273 s. -- (Third Millenium cataloging). -- Úvod - Rejstřík - Bibliografie na s. 253–265 - Martha M. Yee je uznávanou kapacitou v oblasti katalogizace audiovizuálních děl. Autorka podává komplexní souhrn úkolů, principů a praxe v procesu katalogizace pohyblivých obrazů a její kniha by se tak měla stát příručkou (učebním textem) pro katalogizátory filmových knihoven, archivů, muzeí, stejně jako pro studenty knihovnictví. Jednotlivé kapitoly doplňují názorné příklady a otázky k tématu a na konci knihy najdeme odpovědi. -- ISBN 978-1-59158-438-4 (brož.)

ZIKMUND, Miroslav

Sloni žijí do sta let : [cestopis o návratech na Srí Lanku] / Miroslav Zikmund, Miroslav Náplava, Petr Horký. -- 2., přeprac. a dopl. vyd., v Nakladatelství Jota 1. -- V Brně : Nakladatelství Jota : PiranhaFilm, 2019. -- 257 s. : il., barev. il., portréty, mapy. -- Cestopis o návratech a vzpomínkách na ostrov Srí Lanka „Sloni žijí do sta let“ vycházející ke 100. narozeninám jednoho z nejvýznamnějších českých cestovatelů Miroslava Zikmunda. Tato knížka vypráví o putování tří mužů: cestovatele Miroslava Zikmunda; dokumentaristy a cestovatele Miroslava Náplavy a režiséra, dokumentaristy a cestovatele Petra Horkého. Tito zkušení a vnímaví cestovatelé; poutaví vypravěči a fotografové s citem pro atmosféru a ten správný okamžik dokumentují přírodní krásy, setkání se vzácnými osobnostmi (např. se Sirem Arthurem C. Clarkem) a jsou nám těmi nejlepšími průvodci nejen současností, ale prostřednictvím vzpomínek Miroslava Zikmunda i minulostí ostrovů. Publikace obsahuje QR kódy zpřístupňující doprovodná videa. -- ISBN 978-80-7565-433-5 (váz.)

Připravila Božena Vašíčková.