

Z přírůstků Knihovny NFA

ANDREJ

Andrej Tarkovskij / Michal Michalovič (ed.). -- 1. vyd. -- Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2019. -- 118 s. : il. (některé barev.). -- Publikace vychází při příležitosti retrospektivy tvorby Andreje Tarkovského, která se konala v bratislavském Kině Lumière od 29.10. do 21.11.2019 - Slovenský a část. český text, část. přeloženo z angličtiny - Poznámky pod čarou - Ediční poznámka - Bibliografické odkazy - Texty zahrnuté do této publikace přístupují k Tarkovského dílu z různých perspektiv. Sean Martin prochází základními biografickými souvislostmi Tarkovského života, zasazuje jeho dílo do kontextu tehdejší sovětské kinematografie a následně se věnuje autorovým pracovním metodám, přičemž pojmenovává konkrétní opakující se témata, motivy a také narativní a stylistické postupy uplatňované v jednotlivých filmech. Petr Král nabízí v textu Tarkovský čili Hoříci dům vyhraněnou filozoficko-poetickou interpretaci režisérových filmů. Nakonec Juraj Oniščenko se ve své studii věnuje uchopení fenoménu času a také tematizuje dualitu skutečnosti a snu v Tarkovského filmové tvorbě. Součástí publikace je i biografické heslo o Andreji Tarkovském a anotace Tarkovského studentských filmů a také sedmi dlouhometrážních hraných filmů pro kina. -- ISBN 978-80-851787-82-3 (brož.)

AUJEZDSKÝ, Pavel

Audiovizuální propaganda : české země mezi Sovětským svazem a Německem 1914–1989 / Petr Aujezdský. -- Vyd. 1. -- V Brně : Janáčkova akademie múzických umění, 2019. -- 655 s. : il. (některé barev.), faksim. -- Úvod - Závěr - Filmografie, soupis DVD, filmy z internetových zdrojů - Anglické resumé - Bibliografie, bibliografické odkazy, jmenný rejstřík - Publikace se zabývá vývojem filmové a televizní propagandy v historických a politických souvislostech, které se dotýkají českých zemí. Ve 20. století proběhly tři globální konflikty, ve kterých hrála stále významnější roli propaganda

a v rámci ní film. Fotografický naturalismus filmu snadno přesvědčoval diváky a vyvolával u nich dojem viděného „na vlastní oči“, který umocňovala zvyšující se technická kvalita obrazu a nové možnosti kamery. Zároveň však filmový obraz ukazoval fikci, kterou často vydával za skutečnost. Filmový zvuk znamenal další umocnění manipulativního působení. Publikace rozebírá filmy animované, dokumentární i hrané, i tvorbu televizní. Zároveň poukazuje na vlivy nacistického Německa a Sovětského svazu, jejichž zájmům tuzemská propaganda sloužila. Na konci jednotlivých kapitol jsou anotace k některým zmíněným (téměř 200) filmům či televizním snímkům, např. k filmům: Stávka, Deset dní, které otřásly světem, Triumf vůle, Der ewige Jude, Kolberg, Mír zvířet nad válkou, Pád Berlína, Vítězný lid, Běda tomu, skrze něhož přichází pohoršení, Třicet případů majora Zemana. Volba titulů uvedených v knize odráží základní tendence charakteristické pro příslušnou dobu a zemi. — ISBN 978-80-7460-161-3 (váz.)

AUTOR

Autor des cinémathèques du monde = Film libraries around the world = En torno a las filmotecas del mundo : 70 ans d'archives des films : 70 years of archive history / édité par le CNC ; directrice de la publication Véronique Cayla. -- Paris : CNC, 2008. -- 188 s. : il., barev. il., portréty. -- Předmluva - Úvod - Trojjazyčná publikace oslavující 70. výročí Mezinárodní federace filmových archivů (FIAF), která byla založena v roce 1938 představiteli filmoték v Berlíně, Londýně, New Yorku a Paříži. Vydána byla u příležitosti kongresu FIAF v dubnu roku 2008 v Paříži. Zahrnuje více než 135 dokumentů, reprodukci fotografií, kreseb, textů, atd. -- ISBN 2-912573-41-6 (brož.)

BANCROFT, Tony

Directing for animation : everything you didn't learn in art school / Tony Bancroft ; [foreword by Rob Minkoff]. -- 1st publ. -- New York ; London : Focal Press, 2014. --

xii, 236 s. : il., barev. il. -- Předmluva - Úvod - Rejstřík - Animátor a režisér Tony Bancroft rozvíjel řadu let své dovednosti v oblasti animovaného filmu na různých pozicích (př.: pomocný animátor) a to v takových studiích jako jsou Walt Disney Feature Animation nebo Sony Imageworks. V současné době má vlastní studio Toonacious Family Entertainment a získal řadu filmových ocenění, např.: za film *Mulan* (Legenda o Mulan). V úvodu knihy seznamuje čtenáře se svou cestou k „velké kariéře“ a dále informuje o různých profesích u animovaného filmu. Jádrem knihy tvoří rozhovory s osmi legendárními režiséry: Deanem DeBloisem, Petem Docterem, Ericem Goldbergem, Timem Millerem, Johnem Muskerem, Jennifer Yuh Nelson, Nickem Parkem a Chris Wedgem. — ISBN 978-0-240-81802-3 (brož.)

BEAUCHAMP, Robin

Designing sound for animation / Robin S. Beauchamp. -- 2nd ed. -- New York ; London : Taylor & Francis Group, 2013. -- xxviii, 194 s. : il. -- Úvod - Rejstřík - Bibliografie na s. 181–185 - Průvodce pro začínajícího audiovizuálního umělce. Autor, americký filmový skladatel a pedagog, Robin Beauchamp poskytuje ve svém průvodci praktické detaily z oboru zvukový design (se zaměřením na animovaný film). -- ISBN 978-0-240-82498-7 (brož.)

BEDNAŘÍK, Petr

Dějiny českých médií : od počátku do současnosti / Petr Bednařík, Jan Jiráček, Barbara Köpplová. -- 2., uprav. a dopl. vyd. -- Praha : GRADA, 2019. -- 456 s. : il., portréty, faksim. -- Seznam vyobrazení zařazených do textu - Anglické resumé - Bibliografie, jmenný rejstřík - Kniha přináší chronologický přehled historie českých médií na pozadí světových dějin. Zachycuje sociální a kulturní aspekty proměn tisku, vysílání a síťových médií a hlavní technologické inovace, které se na jejich vývoji podílely. V řadě samostatných medailonků připomíná významné osobnosti neodmyslitelně spjaté s médii. Ve druhém vydání knihy došlo k velkým změnám především v kapitolách o médiích v meziválečném Československu a po roce 1989. Poslední kapitola zachycuje nástup internetové komunikace a digitalizaci českých médií. Publikace je určena zejména studentům vyšších odborných škol, učitelům mediální výchovy, dějepisu a české literatury, i všem, kteří chtějí rozvíjet svou znalost masových médií. — ISBN 978-80-271-0553-3 (brož.) : Kč 499,00

BENDAZZI, Giannalberto

Twice the first : Quirino Cristiani and the animated feature film / Giannalberto Bendazzi ; foreword by John Halas. -- Boca Raton : Taylor & Francis Group, 2018. -- 171 s. : il., faksim. -- (CRC Focus). -- Předmluva - Rejstřík - Jeden z nejvýznamnějších současných historiků animovaného filmu Giannalberto Bendazzi podává v této své knize výčet několika dosud nezveřejněných faktů z historie a vývoje animovaného filmu. Snaží se o jakési vyrovnání „křivdy“, která se stala jedné z nejzáhadnějších postav argentinského filmu, dnes zapomenutému filmovému průkopníkovi Quirino Cristianimu, který pracoval daleko od experimentujících evropských tvůrců i komerci a přepychem posedlého Hollywoodu a objevil své vlastní umění animace. - Název originálu: *Due volte l'oceano*. -- ISBN 978-1-138-55446-7 (váz.)

BENDA, Jan
Týrlová, Zeman a ti druzí : historie zlínského (gottwaldovského) studia animovaného filmu / Jan Benda. -- 1. vyd. -- Praha : Powerprint, 2019. -- 202 s. -- Úvod - Závěr - Ocenění tvůrců - Seznamy filmů - ateliéry Kudlov, Animovaný film Zlín-Malenovice - Bibliografie - Dějiny českého animovaného filmu by nebyly úplné bez rozboru produkce zlínského (gottwaldovského) studia, kterou proslavila v poválečné době především díla Hermíny Týrlové a Karla Zemana. Zatímco těmto velikánům se jistě pozornosti ze strany literatury již dostalo, výsledky práce jejich spolupracovníků doposud stály mimo zorný úhel dosavadních autorů. Specifická tvář produkce dílen Týrlové a Zemana přinesla osobitý vztah k filmu, jedinečné užití animačních technik a rozdílných námětů. Jejich asistenti se s dědictvím svých učitelů museli vyrovnat a nalézt svůj klíč k podobě vlastní tvorby. Zrod uměleckého díla provází řada těžkostí uměleckých, ekonomických, ale i politických, z nichž některé zabránily vzniku zajímavých snímků Týrlové i Zemana. Údaje o filmech, o nichž si dnes můžeme jen číst, mohou vyvolat zklamání z jejich neuskutečně realizace i u dnešních diváků. -- ISBN 978-80-7568-182-9 (brož.)

BOTTINI, Cinzia

Redesigning animation : United Productions of America / Cinzia Bottini. -- Boca Raton ; London ; New York : CRC Press, c2019. -- xviii, 265 s. : il. -- (The Focus Animation Series). -- Předmluva - Poznámky v textu - Resumé v anglickém jazyce - O autorce - Úvod - Závěr - Literatura a zdroje - Rejstřík - Revidované vydání autorčiny doktorské práce „UPA : redesigning animation“, kterou obhájila na Nanyang Technological University v Singapuru. Věnuje se zde historii animovaného filmu ve Spojených státech se zaměřením na jedno z významných studií kresleného filmu United Production of America (UPA). Myšlenka vlastního filmového studia se zrodila v hlavě Davea Hilbermana, Zacharyho „Zacka“ Schwartze a Stephena Bosustowa, třech bývalých zaměstnanců Disneyho studia, kteří v průběhu roku 1941 z něj odešli. Dominantou a charakteristickým prvkem UPA je především inovativní výtvarný styl, který

vznikl asimilací estetických prvků již vyjádřených malíři, grafiky a reklamními tvůrci, a zjednodušený audiovizuální jazyk. Cinzia Bottini nás zavádí do světa animovaného filmu nejen v USA, ale také v Kanadě, Anglii, Itálii, Rumunsku, Sovětském svazu, Japonsku (Taiji Yabushita, Osamu Tezuka, Yōji Kuri) a v Československu (Jiří Brdečka a film *Vzducholoď a láska* - *Love and the Zeppelin*). — ISBN 978-0-8153-8178-5 (brož.)

COWIE, Peter

Happy 75 : a brief introduction to the history of the international film festival / by Peter Cowie. -- 1a ed. -- Venezia : La Biennale di Venezia, 2018. -- 173 s. : il., barev. il., portréty. -- U příležitosti 75. výročí Mezinárodního filmového festivalu v Benátkách vydal La Biennale di Venezia svazek *Happy 75*. Filmový historik Peter Cowie stručně zmapoval historii festivalu. Pomocí archivních materiálů, tiskových recenzí, rozhovorů, fotografií a historických publikací nastínil proměny, úspěchy i neúspěchy festivalu v období 1932–2018. -- ISBN 978-8898727-27-8 (brož.)

DOBROVSKÝ, Jan

The painted bird : photography essay / [selection and editing of photographs], photography essay by Jan Dobrovský. -- 1st ed. -- Prague : 400 ASA : Paseka, 2019. -- [212] s. : il. -- Filmový štáb a obsazení - Reprezentativní obrazová publikace „*The Painted Bird*: photography essay by Jan Dobrovský“ přináší 110 (reprodukcí) fotografií, které vznikly při natáčení filmu *Nabarvené ptáče* v letech 2017 a 2018. Unikátní soubor černobílých fotografií formou fotografické eseje vystihuje jedinečné výtvarné vyznění snímku i okolnosti jeho vzniku. Dobrovský, jenž se stal jediným oficiálním fotografem natáčení filmu, na souboru pracoval bezmála dva roky a svými obrazy upozornil na napětí mezi fikcí a skutečností. Vytvořil tím svěbytnou výpověď, která — podobně jako film — dovede naléhavě vyprávět i beze slov, a to příběh, který je syrový a přitom hluboce lidský. Zatímco z promítání filmu někteří zneklidnění diváci odcházejí, kniha působí zcela opačně — vybízí k návratům. Autor se zde snaží vytvořit samostatný příběh vyprávěný za pomoci černobílých fotek. Některé fotografie působí jako pouhé dokumentární zachycení práce filmařů, ale většina z nich jsou samostatná umělecká díla s vysokou kvalitou. Snímky z knihy vznikly při natáčení v Česku, na Slovensku, v Polsku a na Ukrajině. V závěru knihy podrobný přehled všech osob, institucí, společností atp., které se na filmu, byť třeba jen okrajově, podílely. - Jiná související díla: *Nabarvené ptáče* / Kosinski, Jerzy, 1933–1991 ; Jílovcová-Fieldová, Ivana, 1947–. -- Praha : Argo, 2017. -- 254 s. -- ISBN 978-80-7637-040-1 (váz.)

DVOŘÁKOVÁ, Tereza

Jak se dělá film : cesta za filmovým řemeslem pro malé i velké / napsali: Tereza Cz Dvořáková, Ondřej Beránek ; ilustrace: Nikkarin ; experimenty: Karolína Čížková. -- Vyd. 1. -- Praha : Argo, 2019. -- 79 s. : barev. il. -- Knižka volně navazuje na předešlý titul „*Jak vznikl film*“ (Argo, 2017). Autoři se snaží, aby se děti i dospělí co nejvíce dozvěděli o tom, jak se film vytváří a jak se dostává k divákovi; co vše se musí odehrát předtím, než se film může promítat v kině; proč je v závěrečných titulcích tolik jmen a co někteří z těchto lidí u filmu dělají. Publikace také zahrnuje experimentální část plnou návodů připravených propagátorkou animovaných filmů Karolínou Čížkovou. Kniha je doplněna bohatým obrazovým materiálem. -- ISBN 978-80-257-2999-1 (váz.)

FRODLOVÁ, Tereza

Etika filmového restaurování [rukopis] : základní restaurátorské principy a možnosti jejich aplikace na filmové restaurování : diplomová práce / Tereza Frodlová ; vedoucí práce: Michal Bregant ; oponent práce: Helena Bendová. -- Praha : Akademie múzických umění v Praze, Fakulta Filmová a televizní, 2012. -- 391. -- FAMU. Filmové, televizní a fotografické umění a nová média. Audiovizuální studia - Úvod - Závěr - Citace - Titulní stránka a resumé v angličtině - Bibliografie - Etické principy filmového restaurování představují komplexní problematiku, která nikdy nebyla plně uspokojivě vyřešena. Tuto situaci v posledních desetiletích ještě zkomplikoval nástup digitálních technologií, které sice umožňují překonat limity fotografického média, ale s novými možnostmi se naléhavěji projevila absence široce přijímaných etických principů, které by proces filmového restaurování zasadily do obecnějšího teoretického rámce. Tato diplomová práce se zabývá základními restaurátorskými principy (autenticita, reverzibilita a transparentnost) a možnostmi jejich aplikace na filmové restaurování. Současně zohledňuje transformaci archivní a restaurátorské praxe v digitální éru a soustřeďuje se na některé etické otázky, které se objevují v souvislosti s rozšířením digitálních technologií v tomto oboru. -- (Volné l.)

GIESEN, Rolf

Acting and character animation : the art of animated films, acting, and visualising / Rolf Giesen and Anna Khan. -- Boca Raton : Taylor & Francis Group, c2018. -- xx, 387 s. : il., barev. il. -- (Gaming & Animation). -- Úvod - Výběrová filmografie - Bibliografie - Rejstřík - Obsahuje též: *The Czech 3D producer / Jan Tománek* - Publikace věnovaná herectví v animovaných filmech a animaci postav. Oba tyto procesy mají podle autorů knihy mnoho společného. Z filmové historie se dozvídáme o důležitosti herců a různorodosti hereckých

technik, které postupně přicházely do animovaného filmu. Souběžně s tím sledují Rolf Giesen a Anna Khan vývoj filmových (animačních) technologií. Svazek zahrnuje odpovědi na otázky rozeslané formou dotazníků na adresy animátorů, producentů, režisérů atp., jako jsou např.: Ray Harryhausen, Jim Danforth, Joe Letteri, Bruno Bozzeto, Manuel Cristóbal, Piet De Rycker, Didier Ghez, Karl Meyer, Jan Tománek a další. -- ISBN 978-1-4987-7863-3 (brož.)

GOSFILMOFOND (MOSKVA, RUSKO)

Puškinskij kinoslovar / avtory sostaviteli: E. M. Barykin ... [et al.] -- Moskva : Gosfilmofond Rossii, 1999. -- 375 s., [80] s. obr. příl. : il. -- Rejstříky podle různých hledisek - Jubilejní vydání obsahuje téměř kompletní seznam domácích filmových adaptací děl A. S. Puškina, filmy o něm, nebo filmy, které nějakým způsobem vychází z Puškinových motivů. Zahrnuje celovečerní, dokumentární, animované filmy a články významných tvůrců jsou uvedeny v chronologickém pořadí a zahrnují období 1907–1988. -- ISBN 5-88289-115-9 (váz.)

GYÁRFÁŠ, František

Naše filmové storočie / František Gyárfáš, Juraj Malíček. -- 2. rozš. vyd. -- Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2019. -- 489 s. -- Úvod - Úvod k druhému, rozšířenému vydání - Návod na použití - Doslov - Jmenný rejstřík - Názvový rejstřík - Kniha dvou slovenských filmových publicistů, ve které autoři předkládají dějiny filmu prostřednictvím svých nejoblíbenějších snímků. Projekt (Odborný výzkum podpořený stipendiem z Audiovizuálního fondu) vychází ze změny percepce umění po roce 2000, kdy internet začal výrazně ovlivňovat model hodnocení filmů. Do popředí se dostávají subjektivní doporučení na sociálních sítích, internetové žebříčky i počítačová analýza preferencí lidí s podobným vkusem. Autorský výběr 100 filmů pokrývá celé století domácí i zahraniční produkce, přičemž Gyárfáš i Malíček vybrali každý 50 filmů, které ten druhý komentuje prostřednictvím filozofických, estetických nebo autobiograficky laděných esejí. Publikace je rozčleněna do deseti kapitol, v každé deset filmů. Ze slovenských filmů se do přísného výběru dostaly dva filmy od Paľa Bielika Vlčie diery (1948) a Kapitán Dabač (1959) a Postav dom, zasad strom (1979) od Juraje Jakubiska. -- (brož.)

HAYES, Derek

Acting and performance for animation / Derek Hayes and Chris Webster. -- 1st ed. -- New York ; London : Taylor & Francis Group, 2013. -- 197 s. : barev. il., tabulky, grafy. -- Úvod - Resumé za každou kapitolou - Rejstřík - Praktická příručka pro animátory z pera dvou zkušených tvůrců, Dereka Hayese a Chrise Webstera a neocenitelný zdroj a průvodce „performance tech-

niques“. Autoři nám osvětlují, jak zapůsobit na diváka pomocí pohybu, výrazu, příběhem i charakterem animovaného hrdiny. -- ISBN 978-0-240-81239-7 (brož.)

HORAK, Jan-Christopher

Anti-Nazi-Filme : der deutschsprachigen Emigration von Hollywood 1939–1945 / von Jan-Christopher Horak. -- 2. Aufl. -- Münster : MAKS Publikationen, 1985. -- xxii, 473 s., [5] l. obr. příl. : il. -- Poznámky - Biofilmografie - Rejstřík zkratk - Americký filmový historik německého původu Jan Christopher Horak věnoval svou práci německým filmovým tvůrcům, kteří emigrovali v průběhu 2. světové války do Hollywoodu. Konstatuje, že přibližně jedna třetina z hollywoodských anti-nacistických filmů tohoto období bylo vyrobeno, napsáno nebo režimováno německým mluvčím židovským emigrantem. Autor zkoumá postoj Hollywoodu k filmové propagandě ve 30. letech 20. století. Zahrnuje do své knihy příklady antinacistických filmů, jako byl např. americký špionážní thriller z roku 1939 Confessions of a Nazi Spy, americký thriller režimovaný Fritzem Langem Man Hunt, americké filmové drama Margin for Error režiséra Otto Premingera z roku 1943, další drama The Mortal Storm v režii Franka Borzage a mnoho dalších. -- ISBN 3-88811-305-9 (brož.)

JOST, François

Kult banality : od Duchampa k reality šou / François Jost ; překlad Mária Ferenčuhová. -- Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov : Slovenský filmový ústav, 2019. -- 159 s. -- (Cinestézia). -- Předmluva k aktuálnímu vydání - Předmluva - Závěr - Překlad práce francouzského teoretika filmu, médií a televize F. Josta. Jde o údernou esej o zvratech jednoho století, ve které autor připomíná, že zatím co banalita nemá dějiny, kultem banality se umělci a myslitelé 20. století zdají být přímo posedlí a uznávají aspekt její subverzivnosti. Prostřednictvím kultu se také snaží zpochybnit zavedené „institute“ počínaje dílem a umělcem, až po galerii, muzea a média. Podle Josta se banalita zmocnila televize a reality show. - Název originálu: Le culte du banal : De Duchamp a la télé-réalité / Jost, François, 1949-. -- Paris : CNRS Éditions, 2013. -- ISBN 978-80-85187-81-6 (brož.)

KRÁL

Král Šumavy : komunistický thriller / Petr Kopal a kol. — Vyd. 1. -- Praha : Academia : Ústav pro studium totalitních režimů : Casablanca, 2019. -- 594 s. : il., grafy. -- (České kino ; sv. 1). -- Resumé - Závěrečné titulky - Seznam vyobrazení - Autorské medailony - Poznámky v textu - Bibliografie na s. 565–569 - Rejstřík - Kolektivní monografie věnovaná filmu Král Šumavy, jednomu z divácky nejúspěšnějších českých filmů. Jedná se o výrazný „film paměti“ (Erinnerungsfilm), přičemž pamě-

tová role je podmíněna recepcí, tedy sledovaností či návštěvností a diváckým ohlasem. Proto se kapitoly prvního oddílu knihy zabývají právě tématem recepce, doplněným ještě o fenomén filmové hvězdy, kterou je zde představitel hlavního hrdiny, Jiří Vala. Co se pak týče geneze/produkce filmu, Král Šumavy byl připravován v době, kdy československá kinematografie vstřebávala protichůdné změny v kulturní politice KSČ 50. let. Další část publikace se zabývá kamerou a hudbou/zvukem. Kameramanský styl Josefa Illíka a hudba Miloše Vacka se dostaly do popředí zájmu dobových recenzentů. Vlastní analýza filmu jako systému vztahů spočívá ve dvojnásobném syntetickém a interpretačním přístupu. V závěru knihy „Filmy a dějiny na hranicích“ najdeme některé (zvláště historické) kontexty nebo exkurzy: Jednotlivé kapitoly katalogizují české filmy o pohraničí, tzv. „hraničářské filmy“, přibližují průběh a okolnosti vzniku Pohraniční stráže, její organizační rámec a vývoj, seznamují s fenoménem šumavských kurýrů a převaděčů - „Králi Šumavy“, jakož i s informacemi o usmrcených na československé železnice oponě v letech 1948–1950. -- ISBN 978-80-200-2936-2 (Academia) (brož.). -- ISBN 978-80-88292-23-4 (ÚSTR) (brož.). -- ISBN 978-80-87292-47-1 (Václav Žák - Casablanca) (brož.)

LUDVÍK

Ludvík Šváb - tidy up after I die / Evžen Brabcová, Jiří Horníček (eds.) ; translations Kevin B. Johnson ... [et al.]. -- Prague : Národní filmový archiv, 2017. -- 19, 400 s., 100 s. obr. příl. : il., 4 barev. fot., portréty + CD Filmy Ludvíka Švába. -- Autoři původních studií: Evžen Brabcová, František Dryje, Stanislav Dvorský, Jiří Horníček - Další překladatelé: Tereza Novická, Kateřina Piňosová, Barbora Štefanová - Úvod - DVD filmy Ludvíka Švába - Biografická poznámka na obálce - Bibliografie v textu - Poznámky v textu - Ediční poznámka - O autorech - Poznámky - Rejstřík filmů - Bibliografie na s. 383–389 - Obsahuje též: Cinema through the eyes of Ludvík Šváb / Jiří Horníček - Ludvík Šváb's private films / Evžen Brabcová - To be able to immerse oneself: essentiality as a by-product of Ludvík Šváb's personality and work / František Dryje - Ludvík Šváb and jazz / Stanislav Dvorský - Anglický překlad kolektivní monografie představující život, dílo, rozmanitost talentů a myšlení pražského psychiatra, jazzmana, surrealisty, amatérského filmaře a odborníka na němé filmy Ludvíka Švába. Pozornost je soustředěna zejména na jeho aktivity spojené s filmem. Výběr Švábových textů (př. scénáře, filmově-historické eseje, úvody k filmovým projekcím, písemné návrhy na využití filmu v psychologickém výzkumu), obrazová část a DVD prezentují materiály z jeho rozsáhlé písemné, fotografické a filmové pozůstalosti. Součástí publikace jsou také čtyři původní studie. První dvě se věnují Švábově ama-

térské tvorbě (Evžen Brabcová, Jiří Horníček) a další dvě (inspirované osobním setkáním s Ludvíkem Švábem) se soustřeďují na vlastní osobnost Švába v prostředí Surrealistické skupiny a pražské jazzové scény (Stanislav Dvorský, František Dryje). - Suplement: Filmy Ludvíka Švába - Název originálu: Ludvík Šváb - Uklidit až po mé smrti / Šváb, Ludvík, 1924–1997 ; Brabcová, Evžen, 1983-. -- Praha : Národní filmový archiv, 2017. -- 18, 400 s., 100 s. obr. příl. : il., 4 fot., portréty. -- ISBN 978-80-7004-191-8 (brož.)

MARIAGES

Mariages à l'europpéenne : les coproductions cinématographiques intra-européennes depuis 1945 / sous la direction de Paola Palma et Valérie Pozner. -- Paris : Association française de recherche sur l'histoire du cinéma, 2019. -- 314 s. : il. -- Úvod - Poznámky v textu - Autoři textů - Résumé k jednotlivým studiím - Obsahuje též: Des histoires tchèques pour les enfants allemands. Les coproduction germano-tchécoslovaques pour la jeunesse dans les années 1970 et 1980 / Pavel Skopal - Les coproductions cinématographiques franco-tchécoslovaques entre 1958 et 1970 comme moyen de relance des relations bilatérales / David Čeněk - Kolektivní monografie věnující se jednomu z důležitých a dosud neprobádaných témat v historii evropské kinematografie po roce 1945. V nové politické, ekonomické i diplomatické situaci po 2. světové válce se musel filmový průmysl v Evropě vyrovnat se silnou hollywoodskou konkurencí, s napětím mezi Východem a Západem, s potřebou integrovat technické inovace (barva, velké formáty), jakož i s nutností internacionalizace filmové produkce, distribuace a využití filmu. Jedním ze způsobů řešení je uzavírání oficiálních (mezivládních - koprodukčních dohod. Po průkopnické iniciativě z roku 1946 mezi Francií a Itálií se tento model postupně šířil po celé Evropě a v různých formách je platný do současnosti. Jednotlivé příspěvky se věnují různým koprodukcím v rámci poválečné Evropy, např.: francouzsko-sovětské koprodukci (1950–1970), italsko-sovětské koprodukci (1950–1970) atp. Autory dvou příspěvků jsou čeští filmoví teoretici Pavel Skopal a David Čeněk. Skopal se věnuje německo-československé koprodukci filmů pro mládež v 70. a 80. letech seznamujících s naší historií a David Čeněk spoluprací frankofonní a československé kinematografie v letech 1958 až 1970 jako prostředku k oživení bilaterálních vztahů. -- ISBN 978-2-37029-020-5 (brož.)

MITCHELL, Ben

Independent animation : developing, producing and distributing your animated films / Ben Mitchell. -- Boca Raton : Taylor & Francis Group, c2017. -- ix, 444 s. : il., barev. il. -- Úvod - Doporučená literatura - Rejstřík - Ben Mitchell, tvůrce a režisér animovaných filmů, před-

stavuje ve své knize celý proces tvorby nezávislého animovaného filmu od literární přípravy až k jeho distribuci. Dále uvádí např.: plusy a minusy uvedení vašeho filmu na youtube nebo vimeo; představuje známá jména ze světa nezávislé animace (Adam Elliot, Bill Plympton); zabývá se problematikou financování a ukazuje, jak si s tímto problémem poradili jiní (např.: Thomas Stellmach, Rost, Signe Baumann). Publikace je bohatě obrazově vybavena. — ISBN 978-1-1388-5572-4 (brož.)

MUSEUM FOLKWANG (MUZEUM UMĚNÍ : ESSEN, NĚMECKO)

Der montierte Mensch = The assembled human / Herausgeber: Museum Folkwang ; Redaktion: Nadine Engel, Anna Fricke, Antonina Krezdorn. -- Bielefeld : Kerber Verlag, 2019. -- 384 s. : il., barev. il. -- Předmluva - Poznámky - Autoři - Seznam prací - Dvoujazyčná publikace vydaná u příležitosti stejnojmenné výstavy pořádané v Museum Folkwang v Essenu od 8.11.2019 do 15. 3. 2020, jejímž tématem je vztah mezi člověkem a technikou v posledních sto dvaceti letech. Umění zde vystupuje jako zrcadlo industrializace, technizace a digitalizace. Důležitá malířská díla, sochy, grafiky, rané fotografické experimenty, instalace, filmy a práce post-internetové generace se zde spojují do kulturně historického přehledu. -- ISBN 978-3-7356-0637 (váz.)

NATHAN, Ian

Stephen King ve filmu : kompletní historie filmových a televizních adaptací mistra hororu / Ian Nathan ; [překlad Kateřina Harrison Lipenská]. -- Praha : Dobrovský, 2019. -- 224 s. : il. (převážně barev.), portréty, faksim. -- (Knihy Omega). -- Přeloženo z angličtiny - Úvod - Bibliografie - Kingovy romány, novely a povídky se staly předlohami celkem pětadesáti celovečerních filmů a třiceti televizních filmů a seriálů. Tato díla představují podstatu hororového žánru a zároveň předkládají divákům panorama amerického života. Publikace, doprovázená celou řadou známých i méně známých fotografií, představuje nejkomplexnější průvodce filmy a televizními seriály, jež vznikly na základě Kingových literárních děl. Kniha obsahuje také recenze, informace z natáčení a životopisné detaily. -- ISBN 978-80-7585-705-7 (váz.)

NORMAN, Floyd

Animated life : a lifetime of tips, tricks, and stories from a Disney legend / Floyd Norman. -- 1st publ. -- New York ; London : Taylor & Francis Group, 2013. -- x, 275 s. : il., barev. il. -- Úvod - Rejstřík - Úspěšná animace je tvořena kouzlem, důvtipem, humorem a nepopíratelným napojením na publikum. Vše toto splňovaly filmy úspěšného filmového studia Walta Disneye. Autorem této knihy je jedna z legend tohoto studia - afroamerický animátor, výtvarník a scenárista Floyd Norman. Pro-

vází nás „animačním“ průmyslem a poskytuje praktické rady založené na osvědčených technikách a celoživotních zkušenostech. Autor poskytuje řadu ukázek minulých, současných a budoucích animací. Sám autor konstatuje, že tato kniha je sbírkou jeho „animated memories“ z jeho padesátileté praxe u Disneyho. -- ISBN 978-0-240-81805-4 (brož.)

NOVIELLI, Maria Roberta

Floating worlds : a short history of Japanese animation / Maria Roberta Novielli. -- Boca Raton : Taylor & Francis Group, 2018. -- xiii, 172 s. -- (CRC Focus). -- Úvod - Předmluva - O autorovi - Literatura - Bibliografie - Rejstřík - Italská filmová historička Maria Roberta Novielli prostřednictvím analýzy tvorby hlavních představitelů japonského animovaného filmu podává komplexní pohled na celou jeho historii včetně nejnovějších tendencí a experimentů. Prostřednictvím publikace se seznámíme s některými nejznámějšími tvůrci, jako jsou: Miyazaki Hayao, Takahata Isao, Shinkai Makoto, Tezuka Osamu, Kon Satoshi, Kawamoto Kihachirō, Kuri Yōji, Ōfuji Noburō and Yamamura Kōji. Jejich tvorba je analyzována v kulturním a historickém kontextu. -- ISBN 978-1-138-57128-0 (váz.)

PETROPOULOS, Jonathan

Umělci za Hitlera : kolaborace a snaha o sebezáchovu v nacistickém Německu / Jonathan Petropoulos. -- Vyd. 1. -- Praha : Academia, 2019. -- 431 s., [2] s. obr. příl., [3] s. barev. obr. příl. : il., barev. il., portréty. -- (Historie). -- Předmluva - Úvod - Závěr - Poznámky - Rejstřík - Umělci za Hitlera je kniha převážně o modernistických umělcích, kteří se snažili najít kompromis s nacistickým režimem. Autor, americký historik zabývající se scénou nacionálního socialismu v Německu se soustředil jak na umělce, jejichž snahy selhaly (Walter Gropius, Paul Hindemith, Gottfried Benn, Ernst Barlach, Emil Nolde), tak i na ty, kteří byli režimem akceptováni (Richard Strauss, Gustaf Gründgens, Leni Riefenstahlová, Arno Breker, Albert Speer). Tyto osobnosti společně reprezentují skrytou kulturní historii nacistického Německa. Každá z nich si musela projít bolestivými životními volbami a zavírat oči před morálními a estetickými zásadami. Jejich příběhy vnášejí nový pohled na režim, ze kterého se Hitler snažil vytvořit „diktaturu géníů“. Tato kniha je příběhem beznaděje a odhodlanosti, iluzí a reality, naděje a tragédie. Výsledkem je pronikavá sonda odhalující nejednoznačnost samotného umění. -- ISBN 978-80-200-2878-5 (brož.)

PIKKOV, Ülo

Anti-animation : textures of eastern European animated film : doctoral thesis / Ülo Pikkov. -- Tallinn : Estonian Academy of Arts, 2018. -- 264 s. : il., barev. il. --

Úvod - Poznámky - Přehled účasti hry Body Memory na festivalech, její ocenění - Bibliografické poznámky v textu - Obsahuje též: Body Memory - Knižně vydaná doktorská práce estonského animátora a pedagoga Ülo Pikkova. Cílem autora je nastínit hlavní prvky a charakteristické rysy východoevropského animovaného filmu od konce 2. světové války do pádu Berlínské zdi v roce 1989. Prostřednictvím seznámení se s animačními tradicemi umožňuje Pikkov čtenářům lépe poznat historii východní Evropy a získat pravdivý obraz tehdejší společnosti. Součástí disertace je také praktická ukázka tvůrčí práce autora: loutková hra Body Memory (v originále Keha mälu). — ISBN 978-9949-594-61-0 (váz.)

PLYMPTON, Bill

Make toons that sell without selling out / by Bill Plympton. -- Amsterdam : Focal Press, c2012. -- xiv, 241 s. : il., barev. il. -- Ke jménu autora přidána přezdívka „the King of Indie Animation“ - Další místa vydání: Boston, Heidelberg, Londýn, New York, Oxford, Paříž, San Diego, San Francisco, Singapur, Sydney, Tokio - Předmluva - Úvod - Doslov - Světoznámý americký kreslíř a režisér celovečerních i krátkých animovaných filmů, „the King of Indie Animation“ (král nezávislého animovaného filmu), Bill Plympton poskytuje svou knihu v podstatě „Master class“ s velkým množstvím detailů a kreslených ilustrací, které dokumentují jeho tvůrčí proces a mohou být také jakýmsi závazným předpisem pro studenty animace, výtvarníky i laickou veřejnost se zájmem o animované filmy. Autor nás provází nejen svým životem, ale hlavně jednotlivými etapami procesu vzniku animovaného filmu. Bill Plympton za své autorské a často velmi provokativní filmy obdržel řadu festivalových ocenění a dvakrát byl nominovaný na Oscara. -- ISBN 978-0-240-81779-8 (brož.)

SCHREIER, Jason

Krev, pot a pixely : příběhy vítězství a šilenství ze zákulisí vývoje videoher / Jason Schreier ; z anglického originálu ... přeložil Petr Miklica. -- 1. vyd. -- Brno : Host, 2019. -- 284 s. -- Úvod - Poznámky pod čarou - Doslov - Novinář Jason Schreier vyzpovídal stovky profesionálů z velkých studií, jako jsou BioWare, Blizzard nebo LucasArts, i malé nezávislé týmy. Bere čtenáře na výpravu do zákulisí videoherního světa a během ní ukazuje, kolik dřiny stojí za každým napínavým questem, zábavným levelem a přiměřeně neporazitelným bossem; kolik uměleckých výzev, technických překážek a tržních požadavků musejí vývojáři překonat. - Název originálu: Blood, sweat, and pixels / Schreier, Jason. -- New York : Harper Paperbacks, 2017. -- ISBN 978-80-7577-824-6 (brož.) : Kč 329,00

TURNER, Pamela Taylor

Infinite animation : the life and work of Adam Beckett / Pamela Taylor Turner. -- Boca Raton ; London ; New York : Taylor & Francis Group, 2019. — ix, 196 s. : il. -- (CRC Focus). -- Rejstřík - Poznámky v textu - Bibliografie v textu - Publikace věnovaná životu a dílu uznávaného a oceňovaného; předčasně zesnulého amerického animátora, trikového výtvarníka a pedagoga Adama Becketta (1950–1979). Tato kniha je jednou z forem prezentace rozsáhlého výzkumného projektu věnovaného Beckettově animované tvorbě, jehož ředitelkou je právě Pamela Taylor Turner. Dozvídáme se zde i o jeho pedagogické činnosti a konkrétněji o některých filmech, na kterých se podílel jako režisér nebo animátor, např. americkému animovanému filmu Sausage City (1974); Heavy-Light (1973); Evolution of the Red Star (1973); Flesh Flows (1974); Star Wars (1977). -- ISBN 978-0-8153-8200-3 (váz.)

Připravily Božena Vašíčková a Marcela Garncarzová