

Z přírůstků Knihovny NFA

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE. FILMOVÁ A TELEVIZNÍ FAKULTA

Dokumentační sešity historie FAMU [rukopis]. 2/2008, [A-L] ; [editor Tomáš Fassati]. -- [Benešov] : Archív výzkumu Muzea umění a designu, [2008]. -- [70] l. : portréty. -- PC tisk - Série sborníků, dokumentujících historii a osobnosti FAMU. Výběr z publikace „Kdo je kdo“ vydané v roce 2005 Michaelem Třeštíkem zahrnuje cca 300 hesel doplněných podobenkou osobnosti, jejíž kariéra byla nějakým způsobem spjata s historií FAMU. Najdeme zde režiséry, scenáristy, pedagogy, producenty, kameramany, fotografy, výtvarníky, publicisty a pod. -- (Volné l.)

ASTA

Asta Nielsen : ihr Leben in Fotodokumenten, Selbstzeugnissen und zeitgenössischen Betrachtungen : eine Bildbiographie / herausgegeben von Renate Seydel und Alan Hagedorf ; gestaltet von Bernd Meier ; mit einem Vorwort versehen von Svend Kragh-Jacobsen. -- 1. Aufl. -- Berlin : Henschelverlag, 1981. -- 263 s. : il., portréty, faksim. -- Předmluva - „Obrazová“ biografie erotického symbolu německého filmu, dánské herečky Asty Nielsen. Kromě velkého množství obrazového materiálu zahrnuje také vlastní svědectví herečky o její cestě k filmu a řadu dokumentů. -- (Váz.)

BAGH, Peter von

Aki Kaurismäki / Peter von Bagh. -- Helsinki : Werner Söderström Osakeyhtiö, 2006. -- 224 s. : il., barev. il. -- Předmluva - Filmografie - Publikace je věnována finskému autorskému filmovému scenáristovi a režisérovi Aki Kaurismäkimu a jeho tvorbě. Celou knihou se táhne dialog mezi Peterem von Baghem a Kaurismäkim. -- ISBN 951-0-31773-X (váz.)

BARONOVÁ, Barbora

Ženy o ženách : intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu / Barbora Baronová, Dita Pepe ; [překlad: Sylva Ficová]. -- 1. vyd. -- Praha : Nakladatelství wo-men ; Zlín : Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. -- 991 s. : barev. il., portréty. -- Kniha vznikla v rámci disertační práce v ateliéru Audiovizuální tvorba Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně - Zdroje - Soupis děl - Ediční poznámka - Resumé v anglickém jazyce - Obsahuje též: Dokument ženy: jak dělají dokument ženy o ženách / Barbora Baronová - Publikace Ženy o ženách se zabývá tvorbou dokumentárního obsahu ženami v českém filmovém a literárním prostředí. Formou rozhovorů zkoumá konkrétní fáze a proměnné tvůrčího procesu žen dokumentaristek majících odlišné situační, profesní, metodologické, názorové i hodnotové východisko. Rozhovory zahrnuté do této publikace jsou zároveň primárním pramenem poznání analyzovaným Barborou Baronovou v rámci stejnojmenné disertační práce obhajované v prosinci 2019 na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Plná verze disertační práce bude po obhajobě dostupná v Knihovně UTB ve Zlíně. Kniha představuje dvacet osm rozhovorů s dvaceti devíti filmovými a literárními dokumentaristkami tvořícími v Česku. Respondentky přinášejí subjektivní pohled na kontext vzniku díla, osobnost dokumentaristek, záměry a motivace k tvorbě, volbu témat nebo výběr postav. Dále se zabývají vztahy autorek s dokumentovanými osobami, etikou, procesy realizace, důležitými aspekty dokumentární praxe, jako jsou cenzura, angažovanost nebo terapie, také financováním a rolí institucí. V neposlední řadě se věnují tématu žen v kontextu otázek feminismu, genderu, spolupráce, mateřství nebo profesního uplatnění. S ohledem na dobu, kdy rozhovory vznikaly, výpovědi pokrývají zejména období od konce 60. let 20. století do roku 2019. -- ISBN 978-80-907641-0-1 (nakladatelství

wo-men) : 978-80-7454-856-7 (Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně)

BELLANO, Marco

Václav Trojan = music composition in Czech animation film / Marco Bellano. -- Boca Raton ; London ; New York : Taylor & Francis Group, CRC Press, c2020. -- xx-vii, 180 s. : il. -- (A Focal Press Book). -- O autorovi - Úvod - Literatura - Soupis filmů, na kterých se podíleli Trojan nebo Trnka - Seznam skladeb Václava Trojana inspirovaných Trnkovými filmy - Filmové tituly i v českém jazyce - Rejstřík - Autor se ve své knize věnuje hudebnímu skladateli Václavu Trojanovi a jeho hudbě pro filmy významného animátora, jednoho ze zakladatelů českého animovaného filmu, Jiřího Trnky. Bellano považuje Trnkovu tvorbu za inspirativní vzhledem k současným režisérům (jejich společností), jako je Tim Burton and companies, Aardman Animation nebo Laika. Právě Trojanova hudba se nejlépe hodila k animovaným, loutkovým, kresleným a trikovým filmům Jiřího Trnky. Jeho melodie neměly pouze ilustrační charakter, ale tvořily samostatnou a nedílnou součást Trnkových animovaných děl. Trojan byl eklektický umělec a jeho filmová hudba zahrnovala lidové písně, jazzové a bluesové melodie, symfonickou a komorní tvorbu, operu a další. V knize nechybí ani vývoj české animované tvorby, stať o tradici českého loutkového divadla a širší představení osobnosti Jiřího Trnky a jeho tvůrčích aktivit. -- ISBN 978-0-8153-5852-7 (váz.)

BERGMAN, Ingmar

Úsměvy letní noci / Ingmar Bergman ; ze švédského originálu ... přeložil Zbyněk Černík. -- Vyd. 1. -- Zlín : Kniha Zlín, 2020. -- 215 s. -- (Fleet ; sv. 149). -- Vydalo Nakladatelství Kniha Zlín ve společnosti Albatros Media a.s. Praha - Doslov - Švédský filmový, divadelní a rozhlasový režisér, spisovatel a dramatik, jeden z nejvýznamnějších autorských filmařů 20. století Ingmar Bergman vzpomínal na 50. léta minulého století jako na nejšťastnější období svého života. Strávil je převážně v jihošvédském Malmö, kde působil jako režisér a umělecký šéf Městského divadla a shromáždil tam kolem sebe herce (např. Harriet Andersson, Bibi Andersson, Gunnel Lindblom, Ingrid Thulin, Naima Wifstrand, Max von Sydow, Gunnar Björnstrand, Allan Edwall, kteří hráli nejen v divadelních představeních, ale i v Bergmanových převážně autorských filmech. Obsadil je i do tří snímků, jejichž literární verze (tzv. filmové povídky) vycházejí v tomto svazku: Večer kejklířů (1953), Úsměvy letní noci (1955) a Tvář (1958). Všechna tři díla (první a poslední lze označit za tragikomedie, kdežto Úsměvy jsou považovány za Bergmanovu nejúspěšnější veselohru) se odehrávají v minulosti, v 19. století a na přelomu století 19. a 20. Jejich témata, v nepo-

slední řadě nebezpečná úskalí partnerských vztahů mužů a žen, jsou ale stále aktuální. Všechny Bergmanovy filmové povídky vznikaly paralelně se stejnojmennými autorskými filmy. Lze je proto číst jako samostatná, na filmové verzi zcela nezávislá literární díla. - Názvy originálů: Gycklarnas afton, Sommarnattens Vende, Ansikte. -- ISBN 978-80-7473-917-0 (váz.) : Kč 369,00

CENTRUM UMĚNÍ NOVÝCH MÉDIÍ - VAŠULKA KITCHEN BRNO (SPOLEK: BRNO, ČESKO)

Vašulka Kitchen Brno : International colloquium : center for new media art : artworks from the digital era in galleries and museums : umělecké sbírky digitální epochy v galerii a muzeu / Vašulka Kitchen Brno. -- Brno : Vašulka Kitchen Brno, 2019. -- 27 s. -- Program mezinárodního kolokvia (pořádané Vašulka Kitchen Centrem ve spolupráci s Domem umění města Brna 22. – 23. 1. 2019), zaměřeného na podněcení diskuse o stávající situaci uměleckých děl „nestabilní povahy“. Partnerem byl i NFA Praha. -- (Brož.)

COLOR

Color mania : the material of color in photography and film / Barbara Flueckiger, Eva Hielscher, Nadine Wietlisbach [ed.]. -- Zurich : Lars Müller Publishers, c2020. -- 240 s. : barev. il. -- Další autoři: Michelle Beutler, Noemi Dagaard, Josephine Diecke, Evelyn Echle, Eirik Frisvold Hanssen, Thilo Koenig, Joëlle Kost, Franziska Kunze, Bregt Lameris, David Pfluger, Ulrich Ruedel, Mona Schubert, Simon Spiegel, Olivia Kristina Stutz, Giorgio Trumpy, Martin Weiss - Předmluva - Autoři - Editoři - Bibliografie na s. 235–237 - Kolektivní monografie s podtitulem „barevný materiál ve fotografii a filmu“ vydaná u příležitosti výstavy Color Mania - The material of Color in Photography and Film, která se konala od 7. září do 24. listopadu 2019 ve „Fotomuseum Winterthur“. Muzeum si stanovilo za cíl sledovat měnící se povahu fotografie a její evoluční proces. Filmový materiál představuje aspekty dějin fotografie. Dvě sesterská média (fotografie a film) jsou založena na jednotlivých obrazech nebo řadě rámečků vyrobených fotochemicky. „Propojení“ dějin fotografie a filmu je ještě jasnější ve vztahu k barevné látce; co se týče její materiality a konkrétních technik, procesů a institucí (výrobců), kterých se to týká, stejně jako použití, recepce a estetiky. -- ISBN 978-3-03778-607-9 (brož.)

DALEKÁ

Daleká cesta : kritické a analytické studie / Andrea Schnapková, Zdeněk Hudec [ed.]; [lektorovali: Jan Křípač, Tomáš Matras]. -- Vyd. 1. -- Praha : Casablanca, 2018. -- 189 s. : il. -- (Filmová mozaika ; sv. 6). -- Slovo editorů - Úvod - Medailony autorů - Rejstřík - Obsahuje též: Autorský záměr Alfréda Radoka a funkce vyprávěčů ve filmech Daleká cesta a Občan Kane / Karel Mo-

hyla - Vývoj filmové idey snímku Daleká cesta v intencích autorského záměru Alfréda Radoka / Lea Mohylová - Filmová a historická fakta : fikce a simulace reality v úvodní sekvenci Daleké cesty Alfréda Radoka / Zdeněk Hudec - Interakce herce a filmového prostoru ve snímku Daleká cesta. Analýza vektorových vztahů / Andrea Schnapková - Výbor čtyř studií zkoumajících detailněji vybrané stránky (scénář, holocaust) snímku Alfréda Radoka z roku 1949 o osudu českých Židů v Terezíně během 2. světové války. Film Daleká cesta představuje první pokus československé kinematografie o uchopení problematiky holokaustu. Zkoumání tohoto filmového díla s sebou nevyhnutelně přináší sondu do inspiračních zdrojů sahajících od evropské avantgardy 20. století, od vrcholných děl německého expresionismu Friedricha Wilhelma Murnaua, Roberta Wienea a Fritze Langa až po soudobé dílo Občan Kane (1941) Orsona Wellese. Texty zkoumají scénosled povídky Erika Kolára Cesta (1948), přímého námětového zdroje Radokova filmu, analyzují 1. a 2. verzi technického scénáře a posléze samotnou filmovou realizaci závěrečného „textu“. V této kolektivní monografii je též reflektována skutečnost, že z avantgardního filmového německého expresionismu Alfréd Radok pro svou Dalekou cestu využil hudební, scénické a herecké zkreslení a záměrně pokřivený pohled na skutečnost, který symbolicky reprezentuje zásadní posun v jedincově vnímání světa a jeho okolí v moderní době. ISBN 978-80-87292-46-4 (brož.) : Kč 229,00

FIAF

Study on the usage of computers for filmcataloguing [rukopis] / prepared by the FIAF-Cataloguing Commission. -- Brussels : La Fédération Internationale des Archives du Film, 1979. -- 59l. : tabulky. -- Strojopis - Úvod - Résumé - Přehled členů Cataloguing Commission FIAF - Studie o využití počítačů pro katalogizaci filmů připravená komisí pro katalogizaci při Mezinárodní federaci filmových archivů (Cataloguing Commission, FIAF). Cataloguing Commission FIAFu si dala za cíl kompilovat zkušenosti členských archivů a vypracovala dotazník, který byl zaslán filmovým archivům v jednotlivých zemích. Tato publikace zahrnuje jmenovaný dotazník a zkušenosti sedmi institucí i s praktickými ukázkami : Staatliches Filmarchiv der DDR, Imperial War Museum London, La Cinematheque Quebecoise, The Museum of Modern Art (filmové oddělení), Cinemathek - Svenska Filminstitutet, Library of Congress (filmové oddělení), American Film Institute. -- (Brož.)

FIAF

Preservation and restoration of moving images and sound / Fédération Internationale des Archives du Film. -- Brussels : La Fédération Internationale des Archives du Film, c1986. -- xxxi, 268 s., [50] l. obr. příl. : il.,

grafy, vzorce, schém. -- Chronologický přehled - Přehled členů FIAF Preservation Commission - Výběrová bibliografie na s. 261-268 - Publikace vydaná Mezinárodní federací filmových archivů - FIAF (Preservation Commission) v roce 1986, jejímž cílem bylo představit systém uchovávání a restaurování audiovizuálních záznamů v archivech. V úvodu se seznámíme se strukturou a vývojem filmového materiálu v historickém kontextu. Dále s vývojem a vlastnostmi barevného fotografického materiálu; s možnostmi ochrany barvy a její regenerace a restaurace; s historickým vývojem magnetických záznamů obrazu a zvuku, základními principy jejich nahrávání a konzervování; s novými možnostmi nahrávání a s novými materiály a technologiemi; s technickými požadavky a vybavením v audiovizuálních archivech; s postupy při vlastním ukládání dokumentů a pod. -- (brož.)

HEFTBERGER, Adelheid

Digital humanities and film studies : visualising Dziga Vertov's work / Adelheid Heftberger. -- Cham : Springer Nature Switzerland AG, c2018. -- xi, 311 s. : il. (některé barev.). -- (Quantitative methods in the humanities and social sciences). -- Obsahuje bibliografii, bibliografické odkazy a rejstřík - Monografie patří do série „Kvantitativní metody v humanitních a sociálních vědách“. Vyzdvihuje kvantitativní metody získávání dat a vizualizace informací a zkoumá jejich použití ve vztahu k filmům a spisům ruského režiséra Dziga Vertova. Teoretický základ práce sahá až do doby, kdy skupina ruských umělců a vědců, známých jako „formalisté“, vyvinula nové koncepty, jak lze umění studovat a měřit. Tato kniha se snaží aplikovat tyto metody v digitálním věku. - Název originálu: Kollision der Kader : Dziga Vertovs Filme, die Visualisierung ihrer Strukturen und die Digital Humanities / Heftberger, Adelheid. -- München : Springer, 2016. ISBN 978-3-030-02863-3 (váz.)

HENNY

Henny Porten - Gretchen und Germania : neue Studien über den ersten deutschen Filmstar / Jürgen Kasten, Jeanpaul Goergen (Hg.). -- Babelsberg : CineGraph Babelsberg, c2012. -- 184 s. : il., barev. il., portréty, faksim. -- (Filmblatt-Schriften ; Bd. 7). -- Předmluva - Autoři - Poznámky - Výběrová bibliografie na s. 178-182 - Sborník věnovaný jedné z prvních německých filmových hvězd - herečce Henny Porten. Ve své době byla protipólem typu žena-vamp, jaký představovala Asta Nielsen, ztělesňovala typ laskavé a obětavé ženy, fyzicky křehké, ale vnitřně silné. Vedle nenáročných romantických snímků hrála i v dílech významných režisérů jako např. Ernsta Lubitsche nebo Georga Wilhelma Pabsta. -- ISBN 978-3-936774-07-8 (brož.). -- ISSN 1610-4048

HORAK, Jan-Christopher

Fluchtpunkt Hollywood : eine Dokumentation zur Filmemigration nach 1933 / von Jan-Christopher Horak. -- 2., erweit. und korrig. Aufl. -- Münster : MAKS Publikationen, 1986. -- 193 s. -- Druhé rozšířené a zkorigované vydání za spolupráce Elisabeth Tape - Poznámky - Úvod - Biofilmografie - Bibliografie na s. 155–193 - Druhé, rozšířené vydání knihy amerického filmového historika německého původu Jana Christophera Horaka dokumentuje nucenou emigraci německých filmařů po roce 1933, kdy se dostali k moci nacisté. Filmový exil začíná 28. března 1933, kdy Joseph Goebbels přednesl projev, ve kterém oznámil nový antisemitský kurz. O den později se rada UFA rozhodla propustit všechny zaměstnance židovské víry nebo původu. Mezi nejznámější emigranty patřil: Fritz Lang, Richard Oswald, Robert Wiene, Joe May, Billy Wilder, Henry Koster, Erich Pommer, Seymour Nebenzahl, Gregor Rabinowitsch, Carl Mayer, Walter Reisch, bratři Siodmakové, Karl Freund, Eugen Schüfftan, Rudi Fehr, Conrad Veidt, Fritz Kortner, Peter Lorre, Elisabeth Bergner, Hedy Lamarr a pod. Pouze Hollywood nabízel dlouhodobé pracovní příležitosti, i když v prostředí tvrdé konkurence. Hlavní část publikace tvoří bio-filmografie německy mluvících filmových emigrantů a reemigrantů v letech 1930–1960. -- ISBN 3-88811-303-2 (brož.)

JACOBSEN, Wolfgang

Erich Pommer : ein Produzent macht Filmgeschichte / von Wolfgang Jacobsen ; mit einer Filmografie von Jörg Schöning ; Publikation der Stiftung Deutsche Kinemathek zu den Internationalen Filmfestspielen Berlin 1989. -- Berlin : Argon Verlag : Stiftung Deutsche Kinemathek, c1989. -- 204 s. + il., portréty, faksim. -- Předmluva - Filmografie - Bibliografie na s. 198–199 - Jmenný rejstřík - Rejstřík filmů - Rejstřík firem - Publikace věnovaná německému producentovi, režisérovi a scenáristovi Erich Pommerovi, pravděpodobně nejmočnější osobnosti německého a evropského filmového průmyslu ve 20. a začátkách 30. let 20. století. Kniha vyšla v rámci retrospektivy na MFF v Berlíně v roce 1989 u příležitosti 100. výročí Pommerova narození. Svazek je bohatě obrazově vybaven a doplněn rozsáhlou filmografií. ISBN 3-87-024-148-9 (brož.)

JONG, Annemieke de

Digital preservation : sound and vision : policy, standards and procedures / Annemieke de Jong. -- Hilversum : Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, 2016. -- 59 s. : barev. il. -- Úvod - Bibliografické odkazy - Účelem tohoto dokumentu je přispět k rozvoji a propagaci Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid (Nizozemského institutu pro zvuk a obraz) jako předního audiovizuálního archivu, který jako svou hlavní činnost

označil udržitelné digitální uchovávání. V publikaci se uvádějí všechny zásady a volby, které tvoří základ pro provádění této činnosti. Jsou zde definovány digitální objekty a jejich životní cyklus, podrobně jsou popsány činnosti institutu, jeho strategická politika a použité standardy. Dokument tímto také poskytuje zaměstnancům institutu průhlednost a jasnost platných pravidel a postupů. Dokument prezentuje situaci v prosinci 2015 a v roce 2019 byl aktualizován v novém vydání. -- (Sešit)

KRAMEROVÁ, Daniela

Šlitr Šlitr Šlitr / Daniela Kramerová ; grafická úprava: Matěj Činčera, Jan Kloss, Adam Blažek. -- Praha : Taktum, c2020. -- 167 s. : il., barev. il., portréty, faksim. -- Vydalo nakladatelství Taktum ve spolupráci se spolkem Porte - Výběr použité literatury - Výjimečná kniha doprovázející stejnojmennou výstavu, která se konala v Galerii Vily Pellé od 30. 11. 2019 do 15. 2. 2020. Publikace představuje fenomenální, dosud nepublikované kresby ze Šlitrových cest, scény z městského a kavárenského života, hudebního i divadelního světa. Zahrnuje také prakticky neznámý soubor erotických kreseb reflektujících tehdejší uvolněnou atmosféru. Základní osu knížky tvoří biografie Jiřího Šlitra bohatě doplněná snímky z archivu Ivana Engliha, bývalého provozního ředitele Semaforu, který měl mít jako jediný fotograf přístup do umělcova ateliéru. Další snímky jsou z archivu Šlitrových dcery Dominiky Křestanové i jeho mnoholeté partnerky Sylvie Daničkové, Ondřeje Suchého a dalších. Bonusem knižní podoby jsou výstižné texty Daněly Kramerové, kurátorky výstavy. Autorka se v nich zaměřila na důležitá témata Šlitrova života a díla a na jeho zařazení do kontextu českého i světového umění, kresby a karikatury. Zmíněna je i řada jmen výrazných osobností nejen československé výtvarné scény. Na konci knihy najdeme dosud nepublikovanou osobní korespondenci Jiřího Šlitra s Jiřím Voskovcem. ISBN 978-80-270-7012-1 (brož.)

KRATOCHVÍL, Radim

Ecce homo Forman : Miloš Forman pohledem blízkých kolegů a přátel / Radim Kratochvíl. — 1. vyd. -- Praha : Mladá fronta, 2019. -- 347 s. : il., barev. il., portréty, faksim. -- Zdroje fotografií - Kniha přináší možnost seznámit se s režisérem Milošem Formanem optikou lidí, kteří s ním buď spolupracovali nebo s ním strávili nějaký čas. Převážnou část tvoří vzpomínky Radima Kratochvíla, nevlastního bratra Petra a Matěje Formanů a syna herečky Věry Křesadlové-Formanové, na jejich více než třicetileté setkávání. Během té doby měl možnost procestovat s ním západní Evropu na kolech a poznat díky tomu zajímavá místa, lidi i gastronomii, zažít alpská dobrodružství i oslnění Amerikou a americkým filmem s možností sledovat Formana při práci ve střiž-

ně. Mezi dalšími přispěvateli najdeme slavné hvězdy, lidi ze zákulisí známých projektů, ale i několik „obyčejných“ přátel. Ti všichni přinášejí zajímavé, dosud neznámé příběhy, doplněné unikátními a převážně dosud nezveřejněnými fotografiemi ze soukromých archivů, které přibližují člověka Formana. Jejich vzpomínky se vztahují k různým životním etapám i společným projektům a vyprávění nás tak zavádí od časů dětství a mládí, kdy se formovala Formanova osobnost, přes jeho české filmové začátky až ke slavnému americkému období, kdy se stal režisérem světového jména a držitelem dvou Oscarů za nejlepší režii. ISBN 978-80-204-5531-4 (váz.)

LEISER, Erwin

„Deutschland, erwache!“ : Propaganda im Film des Dritten Reiches / Erwin Leiser ; mit einer Nachbetrachtung von Mathias Greffrath. -- erweit. Neuauflage. -- Reinbek bei Hamburg : Rowohlt, 1989. -- 173 s. : il., faksim. -- (rororo aktuell). -- Poznámky - Filmografie - Bibliografie na s. 163-164 - Jmenný rejstřík - Studie věnovaná problematice filmové propagandy v období nacistického Německa v letech 1933 až 1945 a tomu, jak se nacistická ideologie odrážela v jednotlivých konkrétních filmech. Leiser poukazuje na fakt, že i zdánlivě apolitický film musel plnit politický úkol a zneužívány byly nejen filmy hrané, ale také dokumentární a týdeníky. Politický kontext, stejně jako četná prohlášení oficiálních činitelů strany a dalších současníků, jakož i některé nepublikované dokumenty, charakterizují nacistický film jako součást tehdejšího totalitního systému. -- ISBN 3-499-12598-6 (brož.)

LENYA, Lotte

Lotte Lenya : eine autobiographie in Bildern / [Lotte Lenya] ; zusammengestellt und herausgegeben von David Farneth ; Übersetzung aus dem Englischen: Helmut Ross. -- Köln : Könnemann, c1999. -- 254 s. : il., barev. il., portréty. -- Úvod - Předmluva - Chronologie - Prameny - Rejstřík - Bibliografie na s. 249-250 - „Obrazová“ autobiografie divadelní a filmové herečky, tanečnice a zpěvačky Lotte Lenyi (1898-1981), manželky německého hudebního skladatele, dirigenta a pedagoga Kurta Weilla (1900-1950). Působila zejména v Německu a v USA. Mimo jiné se celosvětově proslavila a také získala nominaci na cenu Golden Laurel na Laurel Awards za svou roli ve snímku Srdečné pozdravy z Ruska (1963), v pořadí druhém filmu o agentovi 007 Jamesi Bondovi, kterého opět ztvárnil Sean Connery. - Název originálu: Lenya, the Legend Farneth, David. -- New York : Overlook Press, c1998. -- ISBN 3-8290-1437-6 (váz.)

LOACKER, Armin

Unerwünschtes Kino : deutschsprachige Emigrantenfilme 1934-1937 / Armin Loacker. -- Wien : Verlag Fil-

marchiv Austria, c2019. -- 381 s. : il., barev. il., faksim., portréty. -- Předmluva - Úvod - Filmografie na s. 301-324 - Bibliografie na s. 377-381 - Rejstřík filmů - Jmenný rejstřík - Publikace vyšla v rámci retrospektivy „Unerwünschtes Kino II.“ pořádané rakouským filmovým archivem (Film Archiv Austria) ve Vídni 4. 12. 2019-7. 1. 2020. Autor a zároveň kurátor výstavy Armin Loacker v knize pojednává o situaci v německém filmu po převzetí moci nacisty ve 30. letech minulého století; o nucené emigraci židovských filmařů a jejich tvorbě v Rakousku, Maďarsku a Československu. Podrobně analyzuje jednotlivé filmové tituly a přináší stručné portréty nejdůležitějších tvůrců. V publikaci najdeme výňatky z celovečerních filmů, týdeníků atp. V roce 2005 vznikl stejnojmenný dokumentární film Unerwünschtes Kino (Unwanted Cinema) v režii Petruse van der Let a Armina Loackera (Loacker se tímto filmem v knize nezabývá). ISBN 978-3-902781-69 (brož.)

MARLENE

Marlene Dietrich : Portraits 1926-1960 / mit einem Einleitung von Klaus-Jürgen Sembach ; einem Text von Josef von Sternberg. -- München : Schirmer/Mosel, 1984. -- 30, 272 s. : il., portréty. -- Seznam fotografií - Obsahuje též: Marlene wird geschaffen / Josef von Sternberg - Obrazová publikace zahrnující více než 100 reprodukcí portrétních fotografií německo-americké herečky a zpěvačky německého původu, filmové star - Marlene Dietrich - pořízených elitními fotografy. Rozsáhlá obrazová část je doplněna úvodním představením herečky a její tvorby (Klaus-Jürgen Sembach). Závěr tvoří otisk kapitoly z knihy Josefa von Sternberga „Fun in a Chinese Laundry“ (přeložena z angličtiny). -- ISBN 3-88814-135-4 (váz.)

MARTIN, Adrian

Mizanscéna a filmový styl / Adrian Martin ; z anglického originálu přeložila Veronika Klusáková ; doslov napsal Radomír Kokeš. -- V Praze : NAMU, 2019. -- 423 s. : il. -- (Teoretická řada ; sv. 2). -- Obsahuje bibliografii, bibliografické odkazy a rejstřík - Mizanscéna představuje vše, co se ve filmu objeví před kamerou — a to, co si po skončení filmu pamatujeme nejlépe. Je to však pojem, který se vzpírá jednoznačné definici a nese v sobě určitý nádech tajemství. Právě to fascinuje filmového kritika a teoretika Adriana Martina, který se snaží vystihnout jeho mnohost a vnímání problematiky v rámci různých jazykových tradic a kulturních zkušeností. Stejnou měrou se věnuje historii filmu i filmové kritiky. Hovoří o bezprostředním vlivu mizanscény na diváka odděleně od vyprávěného příběhu. Hledá a popisuje míru, formu a pravidla hry. Jak nás mizanscéna ovlivňuje jako diváky? Jak pomáhá autorovi k vyjádření myšlenky? Je možné vytvořit mizanscénu nezávislou na

příběhu? Je mizanscéna prvek, na němž je možné stavět plnohodnotnou analýzu? -- ISBN 978-80-7331-510-8 (brož.)

MCCABE, John

Laurel & Hardy / text by John McCabe ; compiled by Al Kilgore ; filmography by Richard W. Bann. -- [n.p.] : Excalibur Books, c1975. -- 400 s. : il., portréty. -- Předmluva - Abecední seznam filmů Laurela a Hardyho - Publikace podrobně představuje jednu z filmových dvojic raného klasického Hollywoodu - Laurela a Hardyho. Autoři knihy měli přístup k materiálům produkční společnosti Hal Roach Studios a zpovídali i samotného filmového a televizního producenta, režiséra a herce Harryho Roache, st. ISBN 0-525-70171-0 (váz.)

MITTELL, Jason

Komplexní televize : poetika současného televizního vyprávění / Jason Mittell ; z anglického originálu ... přeložil a doslovem opatřil Jakub Korda. -- Vyd. 1. -- Praha : Akropolis, 2019. -- 519 s. -- (#POPs ; sv. 5). -- Doslov překladatele - Poznámky v textu - Obsahuje bibliografii, bibliografické odkazy - Rejstřík televizních seriálů a dalších citovaných děl - Jmenný rejstřík -- V 90. letech se v americké televizní produkci začala objevovat řada seriálů vymezujících se proti zavedeným pravidlům přehlednosti a srozumitelnosti. Seriálové projekty jako Městečko Twin Peaks nebo Akta X se nebály diváky mást, chytře jimi manipulovat a budovat propracovanou mytologii celého seriálového světa. Vybízely k tradičnímu zaujetí samotným příběhem, ale činily tak i způsobem svého vyprávění. Jason Mittell nám v této knize nabízí detailní rozbor formálních charakteristik a speciálních „narativních efektů“ takto vyprávěných komplexních seriálů i způsobů, jak jim rozumí a dále s nimi pracují jejich publika. Pro jejich analýzu zavádí celou řadu nových termínů, které respektují specifika seriálové televize a aspirují na to, stát se nezbytnou výbavou odborníků, kritiků i studentů věnujících se televiznímu médiu. Kniha obsahuje i rozbor řady jiných televizních seriálů jako Veronica Marsová, Perníkový táta nebo The Wire - Špína Baltimoru. - Název originálu: Complex TV : the poetics of contemporary television storytelling / Mittell, Jason, 1970. ISBN 978-80-7470-244-0 (brož.) : Kč 499,00

MIZENÍ

Mizení : fenomény, mediální praktiky a techniky na prahu zjevného / Kateřina Svatoňová, Kateřina Krtilová (eds.). -- Vyd. 1. -- Praha : Univerzita Karlova, Nakladatelství Karolinum, 2017. -- 299 s. : il. -- (Myšlení současnosti). -- Autoři: Václav Krůček, Miroslav Petříček, Martin Pokorný, Karel Thein, Josef Vojvodík, Claudia Blümleová, Nadja Ben Khelifaová, Manuela Klautová,

Bettine Menkeová, Katharina Reinová, Jörg Sternagel, Wolfgang Struck, Georges Didi-Huberman, Matthew Solomon, Lorenz Engell, Bernhard Siegert - O autorech - Poznámky v textu - Obsahuje též: Georges Méliès a materialita moderní magie / Matthew Solomon - Nezfilmované kinopříběhy / Manuela Klautová - Kolektivní monografie vycházející z dialogu inspirovaného mezinárodní konferencí Dis/appearing, sleduje základní mediální operace objevování a mizení a zhodnocuje několikaleté česko-německé diskuse zaměřené na společná teoretická a filozofická východiska vztahující se k medialitě. Navazuje zejména na fenomenologickou tradici, která historicky spojuje německou a českou filozofii, s cílem její kritiky a nové interpretace ve vztahu k současným otázkám výzkumu médií a kulturních technik. Autoři jednotlivých textů vycházejí z různých oborů a jsou z českého i německého prostředí. Příspěvky jednotlivých autorů jsou rámovány mezinárodním pohledem na tuto problematiku (Georges Didi-Huberman, Matthew Solomon), vstupním textem vymezujícím rámce společné metody (Lorenz Engell, Bernhard Siegert) a komentářem Kateřiny Svatoňové a Kateřiny Krtilové. ISBN 978-80-246-3660-3 (brož.)

OBČANSKÉ SDRUŽENÍ PRO PODPORU ANIMOVANÉHO FILMU (PRAHA, ČESKO)

AnimaCZe po roce 89 = Czech animation after ,89 / vydalo Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu ; texty: Eliška Děcká ... [at al.]. -- Vyd. 1. -- Praha : Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu, 2019. -- 191 s. : barev. il. -- Další autoři textů: Lukáš Gregor, Pavel Horáček, David Kubec, Jiří Kubíček - Vydalo Občanské sdružení pro podporu animovaného filmu v rámci Mezinárodního festivalu animovaných filmů Anifilm, ve spolupráci s Alšovou jihočeskou galerií a Domem Štěpánka Netolického - Česko-anglický katalog ke stejnojmenné výstavě, která se konala ve dnech 7. 5. až 1. 9. 2019 v Domě Štěpánka Netolického v Třeboni a která rekapitulovala uplynulé tři dekády svobodné české animace. Přináší zprávu o novodobých milnících, kterými se staly celovečerní filmy, úspěšné televizní seriály a především snímky krátké a studentské. Kromě komplexnější reflexe bylo cílem výstavy také relativizovat obecně rozšířenou představu o „konci zlaté éry“ nebo o tom, že česká animace za posledních třicet let žádných úspěchů nedosáhla. ISBN 978-80-906015-6-7 (brož.) : Kč 250,00

OD

Od amatérství k alternativě : almanach u příležitosti 55. ročníku filmového festivalu Brněnská šestnáctka / texty: Eva Filová, Miloš Henkrich, Eva Pavelecová, Šárka Tryhuková, Pavlína Vogelová. -- [1. vyd.]. -- Brno : Sdružení pro Brněnskou šestnáctku a alternativní film, 2014. -- [12, 10, 16, 12, 12, 12] s. : il. -- Obsahuje: Cena

Petra Hviždě. - Brněnské šestnáctky byly podivuhodné. Zaniklý svět 16mm kamer značky Admira. - Příběh pana Prokouka. Patron Brněnské šestnáctky. - Od ideologií k experimentu a zpět. 60. a 70. roky v slovenskom filme. - Okénko do školního filmu Jaroslava Novotného. - Stríčky ze zákulisí organizace Brněnské šestnáctky. - Výroční almanach (55. výročí konání Brněnské šestnáctky) připomíná v šesti brožurkách fenomény, které jsou a nebo byly spojovány s krátkometrážní tvorbou v průběhu konání tohoto festivalu. ISBN 978-80-260-7389-5 (brož.)

PAPE, Markus

Sólo Jiřího Letova : život a činnost důstojníka generálního štábu a experta na lágry podle archivních dokumentů a jeho deníků / Markus Pape ; k vydání připravil a redigoval Vilém Faltýnek. -- Vyd. 1. -- Praha : Triáda, 2019. -- 393 s. : il., portréty, faksim. -- (Delfín ; sv. 213). -- Úvod - O historiografii a této knize - Soupis literatury a pramenů - Soupis archivů - Prameny obrazového doprovodu - Poznámky - Soupis táborů - Mapa existujících, budovaných a plánovaných pracovních výchovných táborů v protektorátu 1943 - Výběrová bibliografie Jiřího (Sommera) Letova - Jmenný rejstřík - Obsahuje též: Předpoklady příští války / Jiří Sommer - Německý publicista Markus Pape představuje ve své nové knize životní dráhu podplukovníka generálního štábu Jiřího Letova (1897–1963) na základě jeho deníků a zatím nepublikovaných archivních dokumentů. Profesní vzestup Letova (syna venkovského učitele) byl ovlivněn jeho účastí v 1. světové válce. Po jejím konci vstoupil do armády nově založeného Československa, úspěšně absolvoval vojenskou školu a byl vybrán jako elitní voják do vedoucích štábních funkcí. Od 4. října 1939 byl Letov na protektorátním ministerstvu vnitra v oddělení tisk a kinematografie. O tomto období nalezneme v knize stručnou zmínku a také dva snímky v obrazové příloze (Letov s Vlastou Burianem při natáčení filmu Přednosta stanice a Letov v ateliérech Host v Hostivaři při natáčení filmu Pantáta Bezoušek). Později převzal vedení hospodářské správy protektorátních a posléze i poválečných lágrů. Dokázal i v těchto funkcích a na první pohled tak rozdílných režimech splnit požadavky a povinnosti podplukovníka generálního štábu? Takové si klade otázky tato kniha. -- ISBN 978-80-7474-256-9 (brož.)

RITCHIN, Fred

Snímání rámu : fotožurnalismus, občan, dokument / Fred Ritchin ; [z anglického originálu ... přeložila Eva Klimentová]. -- 1. vyd. -- Praha : Karolinum, 2019. -- 191 s., [16 s. obr. příl.] : il., barev. il., portréty. -- (Vizuální kultura). -- Předmluva - Doslov - Poznámky v textu - Rejstřík - Fotožurnalismus zaznamenával dění světa s nadějí, že pohne svědomím společnosti. Miliardy do-

stupných fotografií z nejrůznějších zdrojů, devalvace práce žurnalistů, proměna médií a současné společenstvo-politické klima ale zpochybňují jeho základní funkci. Ritchinova třetí kniha o budoucnosti fotografie se ptá, jaké možnosti vizuálním médiím zůstaly, mají-li obrazy i nadále měnit naše myšlení a přístup ke světu. - Název originálu: Bending the frame : photojournalism, documentary, and the citizen / Ritchin, Fred. -- New York : Aperture Foundation, 2013. ISBN 978-80-246-3989-5 (brož.) : Kč 290,00

RYMER, David

Svět v plakátech : vývoj historických plakátů od uměleckých děl po moderní techniky / napsal David Rymer ; z anglického originálu ... přeložila Ivana Rybecká. -- Vyd. 1. -- Praha : Euromedia Group, 2019. -- 239 s. : barev. il. -- (Universum). -- Úvod - Závěr - Obrazová publikace Svět v plakátech představuje „poutače“ od Belle Époque do první poloviny minulého století jako formu výtvarného umění. Poutání na zboží nebo divadelní představení vytvářeli významní výtvarníci, a do propagace se tak promítaly umělecké směry jako kubismus, secese nebo expresionismus. Někdy dokonce byla výtvarná složka výraznější než samotné sdělení a lidé poznali až na druhý pohled, že jde o reklamu. Umělecké plakáty se rozšířily především po roce 1796, kdy byla objevena technika litografie. Zlatý věk zažily plakáty na přelomu 19. a 20. století. Mezi významnými jmény spojenými s plakátovou tvorbou nechybí v publikaci ani Alfons Mucha. Český výtvarník se usadil ve Francii, kde si věhlas získal díky plakátu k divadelní hře se slavnou herečkou Sarah Bernhardtovou v hlavní roli. V knize Muchovo dílo zastupuje mimo jiné secesně zasněná litografie na titulní straně, původně ji český umělec publikoval v avantgardní revue La Plume. V knize najdeme i známý plakát Mariuse Rossillona, který na objednávku stvořil postavičku Michelinu a už v roce 1896 se mu tak povedlo vytvořit maskota, který je do dnešní doby funkční. Dále zde najdeme plakát Leopolda Metlicovitz k filmu Cabiria, jednomu z nejznámějších němých filmů, nebo dva plakáty Ludwiga Hohlweina propagující promítací přístroj a kameru firmy Ernemann. Svět v plakátech zahrnuje vedle francouzských i italské, britské nebo švýcarské tvůrce. V převaze mužů zmiňuje autor také jednu ženu: americkou grafičku Ethel Reed. - Název originálu: The World In Prints : the History of Vintage Posters from Artworks to the Modern Techniques / Rymer, David. -- Milan : White Star, 2019. ISBN 978-80-7617-627-0 (váz.)

SCÉNA

Scéna 1980–1989 : antologie autorů Scény s úvodem Jana Dvořáka : proč byli v listopadu 1989 nejpřípravenější a nejodvážnější divadelníci? / [sestavil a ediční poznámku napsal Jan Dvořák ; fotografie: Miloš Fikejz,

Karel Kouba a Jaroslav Krejčí]. -- Vyd. 1. -- Praha : Nakladatelství Pražská scéna, 2019. -- 557 s. : il. (některé barev.), portréty, faksim. -- (Teatrologie. Divadelní studia 21. století). -- Ediční poznámka - Bibliografie na s. 554–555 - Obsahuje též: Velmi slibné oči / Petr Zvoníček - Vladimír Jiránek - muž, který rozesmál i výstavní síně. Setkání s kreslířem, úspěšným tvůrcem kreslených filmů a scenáristou / Jan Dvořák - Znepokojivý fenomén lajdáckého filmu / Milan Hanuš - Za trochu smíchu šel bych světa kraj ... (vyznává se Zdeněk Svěrák) / Miloš Petana - Ropáci Jana Svěráka / Jan Foll - O LFS a hostech (v Trutnově) / Jan Foll - O různých souvislostech s Antonínem Mášou / Jan Foll - Pražská pětka, aneb, Pět divadel v jednom filmu (zamyšlení nad pozoruhodným filmovým debutem režiséra Tomáše Vorla) / Jan Foll - Evald Schorm v českém divadle / Otakar Roubínek - Antologie Scéna 1980–1989 si klade za cíl upozornit na legendární a neprávem pozapomenutý stejnojmenný kritický čtrnáctideník a připomenout dnes pozapomenutou kapitolu tuzemské odborné kritiky. Publikace zkoumá dobu, kdy si oficiální periodikum postupně dovovalo větší a větší kritiku oficiální kultury. Odborné periodikum věnované divadlu, filmu, televizi a rozhlasu zpočátku plnilo propagandistické zadání, ale během 80. let si jeho redaktoři i dopisovatelé postupně více a více dovovali kritiku oficiálních postojů týkajících se tehdejší kulturní sféry. Jejich snaha vrcholila v srpnu 1989, kdy se do vydání dostává nejen zapovězené jméno Václava Havla, ale třeba i Milana Kundera, Otomara Krejčí nebo Josefa Topola. Období 80. let právě mapuje tato antologie. „Je to příspěvek k pochopení skutečnosti, proč jedinou profesní skupinou připravenou 17. listopadu 1989 k akci byli právě divadelníci,“ píše v úvodu editor knihy a jeden z tehdejších šéfredaktorů scény Jan Dvořák. Výběr textů představuje dobové divadlo, ale několik příspěvků je věnováno také filmu. ISBN 978-80-86102-81-8 (váz.)

SEKORA

Sekora : mravenčí a jiné práce / Tomáš Prokůpek a kol. -- Vyd. 1. -- Brno : Moravské zemské muzeum ; Praha : Akropolis, 2019. -- 334 s. : il., barev. il., faksim., portréty. -- Další autoři: Jaroslav Blecha, Martin Foret, Pavel Jirásek, Andrea Jochmanová, Hana Kraflová, Pavel Kořínek, Lucie Kořínková, Jiří Procházka, Marcela Rusínko, Jiří Stejskal, Milena Strachová - Úvod - Soupis Sekorovy knižní tvorby a výstavních aktivit - Zdroje vyobrazení - Medailony autorů - Anglické a německé resumé - Poznámky v textu - Bibliografie na s. 312–315 - Obsahuje též: Audiovizuální média / Pavel Jirásek - Kolektivní monografie o Ondřeji Sekorovi, stejně jako stejnojmenná výstava u příležitosti 120. výročí jeho narození, která se konala v Dietrichsteinském paláci Moravského zemského muzea v Brně (18. 12. 2019–30. 6. 2020), jsou příspěvkem k uctění díla významného brněnského

(přesněji královopolského) rodáka, spisovatele, novináře, kreslíře, grafika, ilustrátora, karikaturisty i nadšeného entomologa a ragbisty. Publikace je rozdělena do dvanácti kapitol, které detailně zkoumají jednotlivé okruhy Sekorových rozsáhlých tvůrčích aktivit. V jedné kapitole knihy nazvané Audiovizuální média se Pavel Jirásek zabývá zastoupení tvorby Ondřeje Sekory v rozhlasu, filmu, reklamě, gramofonovém průmyslu a televizi. Díky takto široce pojatému záběru, ale i díky přístupu k Sekorovu aktuálně zpracovanému archivu a spolupráci s řadou institucí, které mají v držení sekorovské fondy, nabízí publikace mnohem komplexnější pohled na Sekorův život a dílo, než byl v případě tohoto domněle dobře známého tvůrce dosud k dispozici. Monografie je provázena bohatým obrazovým materiálem; reprodukce se dočkalo mnoho originálů a artefaktů, které zatím nebyly širší veřejnosti známy, včetně jeho soukromé malířské tvorby a studijních kreseb. -- ISBN 978-80-7028-528-2 (Moravské zemské muzeum) (váz.) : Kč 1199,00. -- ISBN 978-80-7470-270-9 (Filip Tomáš - Akropolis)

SMITHER, Roger

Second FIAF study on the usage of computers for film cataloguing / prepared and edited by Roger Smither. -- Brussels : La Fédération Internationale des Archives du Film, 1985. -- iv, 275 s. : tabulky. -- Přehled členů Cataloguing Commission FIAF - Obsahuje též: Praha - Československý filmový ústav, filmový archiv / Václav Strachota, Vladimír Opěla, s.188–196 - Druhá studie o využití počítačové techniky ve filmovém archivnictví navazuje na studii první z roku 1979. Stejně jako poprvé vypracovala „Cataloguing Commission“ při Mezinárodní federaci filmových archivů (FIAF) dotazník, který byl spolu s metodikou zaslán členským archivům FIAFu. Tato publikace zahrnuje podrobné výsledky dotazníkového šetření spolu s praktickými příklady na základě odpovědí 24 archivů, včetně Československého filmového ústavu (dnes NFA). -- (Brož.)

SMITHER, Roger

Evaluating computer cataloguing systems [rukopis] : a guide for film archivists : for the FIAF Cataloguing Commission / by Roger Smither. -- Bruxelles : La Fédération Internationale des Archives du Film, 1988. -- 351. -- Úvod - Přehled členů Cataloguing Commission při FIAFu - Jmenný rejstřík - Příručka pro filmové archívy - vydaná Mezinárodní federací filmových archivů (FIAF) v prosinci roku 1988 poskytuje informace o počítačové technice (včetně terminologie) a uvádí jak ji využít při katalogizaci filmů. -- (Krouž. vaz.)

ŠVANKMAJER, Jan

Cesty spasení : [románová dystopie] / Jan Švankmajer ; redakce František Dryje. -- Vyd. 1. -- Praha : Dybbuk,

2018. -- 415 s. : il., barev. il. -- Cesty spasení jsou výletem do dystopického světa, který ovládají monopolní korporace a v němž geneticky šlechtěná aristokracie vládne v ekologicky čistých knížectvích. Proti zotročujícímu tlaku reality se český surrealista Jan Švankmajer snaží postavit princip slasti. V knize se volně prolíná a svým způsobem i doplňuje dějová část románu se zápisy snů, filmových i divadelních scénářů, deníkových záznamů z cest do Afriky a Oceánie, rozhovorů, úvah a postřehů; jak o vlastní tvorbě, poezii a výtvarném umění, surrealistické skupině; tak o dnešní společnosti, politice, současné pokleslé civilizaci a jejím pokračujícím úpadku. Nedílnou součástí knihy jsou barevné reprodukce Švankmajerových objektů, koláží nebo kreseb a doprovodných fotografií. -- ISBN 978-80-7438-180-5 (váz.)

TAYLOR, John Russell

Fremde im Paradies : Emigranten in Hollywood 1933–1950 / John Russell Taylor ; Übersetzt von Wilfried Sczepan. -- Frankfurt/M ; Berlin : Ullstein, 1987. -- 337 s. : il. -- (Ullstein Sachbuch). -- Úvod - Bibliografie na s. 328–331 - Rejstřík - Studie britského divadelního a filmového teoretika a kritika Johna Russela Taylora se věnuje problematice zejména evropských emigrantů-filmařů, kteří se v letech 1933 až 1950 stěhovali do USA a pevně zakotvili v Hollywoodu. Jedním z nejvýznamnějších „emigrantů“ byl Alfred Hitchcock, dále to byli Fritz Lang, Jean Renoir, Luis Buñuel a mnozí další. Město Los Angeles poskytlo v tu dobu domov také mnoha spisovatelům a hudebním skladatelům. Příběh o tom, jak se ti všichni vyrovnali s novým prostředím přináší tato knížka. Až do éry mccarthismu byl pro mnoho z těchto cizinců Los Angeles domovem. - Překlad: Extraños en el paraíso : los emigrados a Hollywood 1933–1950 / Taylor, John Russell, 1935–. -- Valladolid : Semana Internacional de Cine de Valladolid, 1988. -- 231 s. : il. - Název originálu: Fremde im Paradies : Emigranten in Hollywood 1933–1950 / Taylor, John Russell, 1935–. -- Frankfurt/M : Ullstein, 1987. -- 337 s. : il. -- ISBN 0-571-11700-7 (váz.)

TÖTEBERG, Michael

Fritz Lang / mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten dargestellt von Michael Töteberg. -- Reinbek bei Hamburg : Rowohlt Taschenbuch Verlag, 1985. -- 155 s. : il., portréty, faksim. -- (rowohlt's monographien ; 339). -- Poznámky na s. 132–138 - Chronologický přehled - O autorovi - Filmografie - Bibliografie na s. 149–153 - Jmenný rejstřík - Portrét rakouského a později amerického filmového režiséra, scenáristy a příležitostně také producenta a herce Fritze Langa (1890–1976). Töteberg analyzuje jeho tvorbu. -- ISBN 3-499-50339-5 (brož.)

VAVERKA, Antonín

Antonín Vaverka : mé vzpomínky od zlaté Prahy až po americké hvězdy / [Antonín Vaverka] ; k vydání připravil a doslov napsal Ivan Klimeš ; odpovědné redaktorky: Julie Koblížková Wittlichová, Helena Černožorská. -- Vyd. 1. -- Praha : Národní filmový archiv, 2019. -- 307 s. : il., portréty, faksim. -- Publikace byla vydána s podporou Státního fondu kinematografie - Ediční poznámka - Seznam vyobrazení - Resumé v angličtině - Na obálce Antonín Vaverka v neidentifikovaném americkém filmu - Foto: Freulich Universal Pictures, Národní filmový archiv, Pleschner's Foto Studio Chicago, Witzel Studios, J. F. Langhans Prague, Otto Dítě - Rejstřík děl - Jmenný rejstřík - Obsahuje též: Životní a herecké kalendářium A. V. / Ivan Klimeš - Memoáry divadelního a filmového herce, ale i operního a operetního zpěváka Antonína Vaverky, který na konci desátých let 20. století odešel v pokročilém věku do Ameriky. V Hollywoodu uspěl jako představitel císaře Františka Josefa I. ve filmu Ericha von Stroheima Merry-Go-Round a brzy poté získal stálý kontrakt u společnosti Universal Pictures. Tyto paměti poskytují unikátní svědectví o zákulisí klasického Hollywoodu, filmovém exilu i vzpomínkách na Rakousko-Uhersko. Kniha je doplněna závěrečnou studií (Životní a herecké kalendářium A. V.) filmového historika Ivana Klimeše. Text publikace vychází ze strojopisného opisu uloženého v Národním filmovém archivu. ISBN 978-80-7004-194-9 (váz.)

Připravila Božena Vašíčková.